道光丙戌新鐫

南昌萬樹華編

天託長大地眼全書

文星堂藏板

辜託長老入地眼全書序

同里茂才萬君仁郵好學士也自失怙後爲買山計讀禮之暇究心地理本之形勢以立其體參之河洛以妙其用非尋常言青烏者所能逮庚辰余乞假南旋爲先大夫卜吉延至家甫一歲以丁內艱服將闋欲嚮戶爲舉子業遂辭去余每嚮得一山一址猶資商確焉茲有託長老

地理全書之刻請余言長老生宋時抒葬建造迭著神異其遺蹟猶有存者此編向無刻本傳寫數百年堪輿家秘如珍寶萬君得之梓以行世可謂公矣地理之說余素未研究不知是書之善然每見萬君適墓登壠考驗得失無差謬豈非遵守其說而有明效哉他日出所學以問世其樹立必有可觀吾以是編之刻信之矣時

道光丁亥春

誥授奉政大夫掌廣西道監察御史前翰林院編修加三級範亭黃中模拜譔

序

地理之說紛雜不一今與古殊甲與乙異同師之學或彼此各鳴其長一人之身或前後頓易其義蓋於立論者辭達而理未舉妙有心得者詘晦而筆不靈理氣明晰未必貫穿形勢能脉絡辨認日錯謬陰陽擅其長者了然於心目燦然於口舌矣又復吝惜珍秘移易顯依使讀者茫然眩惑失所依據非有聰明才辨之實不能分別而決擇之也雖然儒者之言可以折衷是非晉之郭景純唐之卜則巍宋之蔡牧堂明之劉青田皆以儒者而精地理者也以術士言之說或圃於俗以儒者言之藝可進於道也南昌萬子樹華識性爽朗曩從余遊講業論文之餘旁涉堪輿便有契悟篋中藏有宋託長老入地眼一書地無遁形理有實際異於世之惝怳支離其說者所謂釋其行而儒其言者長老有焉樹華不復吝惜珍秘梓而行世索序於余余老困名場疲事舉業窮愁所寄流覽葬經性之所欣時有創獲欲編輯一書融會眾說自愧不文而未果今得託長老所著諸家之言皆有所折衷雖其詞有未雅馴而理畢辭達非晦

而不露者比使仁孝之儔不忍於薄其親者相度原野有所依據而不至於眩惑其爲益也豈有涯哉他日樹華得志科名快談纂述石渠芸閣之間必有鴻篇揚聲儒雅而此書之梓亦足以見其存心矣建昌周兆熊敘

餘序

跋

曩爲先君謀窀穸日隨青烏家登山陟嶺足蹇甚比暮歸先賢地理書剪燭讀之更闌燼落弗輟也如是者有年然以所見証所讀率皆牽强附會遠於自然心竊疑之東鄉徐壽山先生者積學士也遊庠序有聲家故豐以葬父故絶意進取專攻堪輿藝然不屑以術鳴歲丁卯來會城余獲從遊者七年既爲余卜葬先君而余亦追隨杖屨口講指畫得以聞所未聞然後知山川河嶽自有眞性情剪裁作用自有眞識力牽强附會無當也

旣又得託長入地眼全書凡十卷書皆寫本秘弗傳伏而誦之其旨宗河洛法用挨星於理氣爲神妙恍然如披雲霧覩青天驗之故家巨族陰陽兩宅其盛衰隆替罔不畢合向之竊竊然疑者至是不覺渙然冰釋也雖然地理之學微矣余何人斯知識淺陋涯涘未窺敢竊先賢緒餘哉且思獵取科名佔畢弗暇何暇及此第念附於棺者必誠必信人子皆有是責則余曩所盡心力而爲之謀必有同情者余既獲是編何忍自秘爰付剞劂用公同好或亦韓子所謂以之爲已順而祥以之爲人愛而公者歟刻既成述其緣起如此

道光柒年歲次丁亥仲春月望後五日南昌萬樹華仁村氏謹跋于省垣之宗祠

例言

一是書自宋迄今巨族大家抄寫成帙秘之已久或前後失次或散軼不全愚不揣固陋歷數寒暑留心彙正方成全集至間有欠雅馴處字字天眞坦然明白故不敢妄爲刪易

一是書理透法巧言簡意賅其他書有相爲表裏者如賴之催官陳之撥砂吳之夾竹梅花葉之理氣三訣張陳之四彈子是也但諸家坊刻傳書不傳訣或且讀其書而不能用其書茲集條分縷晰妙諦俱現能

使閱者了然易于學習

一地理之書言巒頭者或遺理氣言理氣者又遺巒頭彼此偏勝多無應驗至於立向一法更未有詳言及者是編將龍穴砂水併向五字互相發明言巒頭卽兼講理氣言理氣卽帶講巒頭體用賅備洵爲全壁

一是書引用古經在他書或因與語難明致有妄加批註强爲牽合者茲集證佐詳明見解獨出于古經意義無不透澈學者切勿以引用處多習見語視爲尋常坊本愚蓋逐字逐句細心體認每於巒頭合理氣處尤多聞所未聞讀此眞可力破羣疑

一是書已經考驗凡富貴名墓高山平洋無不符合況長老手作甚多陰陽二宅經彼建造至今不替學者試觀其巒頭作法再審其理氣應用方知此書神效

一是書宜先熟看巒頭然後細玩理氣蓋陰陽五行微妙難言巒頭卽理氣之著也若舍巒頭而重理氣開卷了然登山茫然便是屋裡先生惟深知巒頭又能明理氣知所先後而技乃至於神

東田萬樹華仁村氏識

入地眼全書目律　文星堂

天星卷一

天星卦序　乾宮天星　乾龍法　亥宮天星　亥龍法　壬宮天星　壬龍法　坎宮天星　坎龍法　癸宮天星　癸龍法　丑宮天星　丑龍法　艮宮天星　艮龍法　寅宮天星　寅龍法　甲宮天星　甲龍法　震宮天星　震龍法　乙宮天星　乙龍法　辰宮天星　辰龍法　巽宮天星　巽龍法　巳宮天星　巳龍法　丙宮天星　丙龍法　離宮天星　離龍法　丁宮天星　丁龍法　未宮天星　未龍法　坤宮天星　坤龍法　申宮天星　申龍法　庚宮天星　庚龍法　兌宮天星　兌龍法　辛宮天星　辛龍法　戌宮天星　戌龍法

龍法卷二

龍說　龍法　尋龍辨　帳辨　峽辨　貪狼木星行龍　巨門土星行龍　祿存土星行龍　文曲水星行龍　廉貞火星行龍　武曲金星行龍　破軍金星行龍　左輔金星行龍　右弼水星行龍　附平洋論　平洋龍論

穴法卷三

穴法　點穴法　四落　四勢　五星九曜　怪穴點法　四具三法　穴辨陰陽點法　作用　穴審背面　穴辨眞假　穴觀動靜生死　穴看明堂　穴看前後左右砂水　穴觀風水朝向　穴有吉凶　穴辨五星　穴觀前後左右砂應穴內等物　穴有淺深葬法　穴辨土色　覆校斷　墓不可亂改

砂法卷四

砂說　看砂法　砂法　撥砂要訣　三關一局訣　吊冲之法　暗生之法

砂法卷五

撥砂法　撥砂分金訣　撥砂分房分法　辨砂方位大小高低　二十四山砂法　朝案砂　印砂　朱雀元武砂　青龍白虎砂　官鬼禽曜砂　應樂砂　禽獸砂　星體砂

水法卷六

水說　水法　朝水局　橫水局　攏水局　順水

局　無水局　水城詳義　辨干支　河圖生成篇
河圖四局　洛書生成篇　洛書四局　伏羲先
天八卦對待夫婦　文王後天八卦合十夫婦　納
甲歸元　御天甲子　論祿馬貴人　三合局　黃
泉煞　桃花煞　羊刃水　三刑水　六害水　四
破水
水法卷七
水法　停基浮胥　風水問答　明堂水　天也水
水口　水觀界送朝聚　向依水立　二十四山

合局破局九星斷語
向法卷八
向法　立向法　翻卦法　黃石公翻卦掌訣　洛
書紫白掌訣　翻卦輔星向法　輔星翻卦掌訣
文王後天八卦水法　水法分房分圖　陰陽破局
理氣篇　分房分法　一宜立子向　一宜立午
向　一宜立卯向　附論用羅經訣一篇　一宜立酉
向
陰宅圖向法卷九
陰宅圖說　納甲根源　先天四合局　後天四合
局　天干六合局　三合相生八合局　黃泉八煞
破局　破祿文廉煞破局　納甲八煞破局　三煞
會局煞破局　兩曜雙煞破局　四破桃花煞破局
陽宅說卷十
陽宅總論　游星　竹節貫井法　宮星生尅　方
位要訣　七政九曜之說　三元命訣　叉提訣
東西四命宅圖　灶法　偏氣致應　天井放水
元髓經

入地眼全書天星卷一

宋南昌辜託長靜道和尚著
瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷
雲門黃中楠　穩安袁豐年同參
理齋劉廷訓　恬眞徐孝先
東田萬樹華仁村氏編次
胞姪萬　基德修校字

天星卦序

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象極地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪一陰一陽一上一下一外一內或上臨下或下臨上變化而莫測是以鼓之以雷霆潤之以風雨一寒一暑日月光明運化不已故乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也是故雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親

則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天地之理得矣天地之理得而成位乎其中矣蓋天晝夜旋轉而不停日月五星隨之天帝順行十二宮布四時之令太陽逆行十二宮宣八節之功是以八卦陰陽變動應四時八節交會於大地矣大寒天帝在丑太陽臨子亥會於子丑之間故子與丑合萬物成終成始易曰成言乎艮雨水天帝到寅太陽在亥寅亥交會故寅與亥合丑寅輔艮東北之卦也春分天帝臨卯太陽在戌故卯與戌合卯戌交會甲乙輔震正春之令也萬物發生易曰帝出乎震谷雨天帝在辰太陽到酉故辰與酉合辰酉交會萬物潔齊易曰齊乎巽小滿天帝到巳太陽在申巳與申合申巳交會辰巳輔巽東南之卦也夏至天帝到午太陽臨未故午與未合午未交會丙丁輔離正夏之令萬物皆茂易曰相見乎離大暑天帝在未太陽居午午未交會萬物致養易曰致役乎坤處暑天帝到申太陽到巳申巳交會申未輔坤西南之卦也秋分天帝到酉太陽在辰酉辰交會庚辛輔兌正秋之令萬物悅成易曰悅言乎兌霜降天帝到戌

太陽居卯戌卯交會陰陽相薄易曰戰乎乾小雪天帝在亥太陽在寅亥寅交會戌亥輔乾西北之卦也冬至天帝回歸北極入於垣太陽復命告功壬癸輔子正冬之令也萬物歸藏易曰勞乎坎夫出出而齊而相見帝之鼓乎出機也而成由入以向乎出焉起震終艮一歲之終也而循環之妙在中矣

乾宮天星

易曰乾道行健元亨利貞其性燥急陽之亢也位居西北乾以君之六子皆統攝而分職以聽又號翁受時令於冬曰戰乎乾陰陽相薄肅殺相攻即純陽剋陰也霜降天帝到戌太陽居卯戌卯交會陰陽相薄易曰戰乎乾小雪天帝在亥太陽到寅亥寅交會戌亥輔乾西北之卦天星曰陽機又曰天璣奎宿十六星赤居其所令五星聚奎則天下世盛文明又曰封豕主文章之府又主天子武庫故主兵權所以禁暴橫行又主溝瀆其星

下九尺乃日月五星之中道乾在天皇之左是以聖人畫卦以乾為八卦之首為天為父為龍為馬故天地萬物亦以乾為首乾三爻俱陽萬物資始坤三爻俱陰萬物資生是以聖人以乾坤為天地定位地理家用之為權衡

乾龍法

凡乾龍起祖卓立雲霄如龍樓鳳閣者出脉過峽起伏盤旋佈氣行度到頭結穴與眾不同其能不可與亥同行亥乃龍之曜鬼先賢所忌切宜詳細若得單清過脉

地局端正砂水全備爲龍之上格若得主星高聳功垂社稷澤及生民恩榮奕世中格龍結穴者翰院聲價日近天顏下格龍結穴者亦發科甲巨富人丁若得殿上貴人者聚氣火星也上格龍主出將入相大有功勳名聞四海中格龍結地者主尚書侍從翰院榮封下格龍結地者主科第大富或火星變土結穴者産狀元宰輔或木星結者出尚書侍郎或金星結者主科甲屏翰水星結者定出翰林學士土星結者主科貢秀士百萬之庄富壓一邪　總看龍之強弱穴之有無砂之拱峙水

之澄清案之朝拱五種俱備方爲是地而有缺陷便是鬼氣庸師到此歡天喜地假者好看真者天秘明師到此圖規方矩自有道理有惪之家遇著此地無德之家反是掬氣

亥宮天星

易曰亥乃屬水西北之隅納卦於震地支之十有二數木之長生位時令於冬太陽京直到亥白露到巳向天帝小雪到亥山天星曰天皇壁宿二星一東一壁其名東壁二星赤居其所下九星尺爲天之中道主文章圖書之秘府也又主士工明則圖書集道術行小人退君子進天下士子多賢良世上詩翁賓謫仙

亥龍法

易曰亥在天門之左紫微傍照之所天樞太乙常居也木之長生又得天皇之星下照亥地若亥龍起祖卑清過脉爲龍之上吉凡亥龍過峽出脉到頭結穴東咽處必須要一亥字到頭結穴者爲吉二十四龍惟有五龍雜下一亥龍左乾右壬一辛龍左酉右戌一午龍左丙右丁一巽龍左辰右巳一卯龍左甲右乙此五龍陰陽

駁雜兼帶煞氣若得單清過脉發福更大更悠久不但來龍如此五向必作正向方得房分不偏而若兼左兼右則三房受害無三則二房受害矣凡亥龍起祖出旋入艮結穴者定主科甲及第富貴顯耀若卯龍起祖入丙轉亥結穴者主文武雙全宰輔三公如兌龍起祖轉丙入庚結穴者主巨富又主翰苑才名如正亥結穴者主科甲連綿官居台閣

壬宮天星

易曰壬屬北方陽水納卦於離爲天干之九數故卜易

曰離火巳卯巳酉親巳壬二于隷離時令仲冬太陽兩水到壬山處暑到丙向天帝大暑到壬山天星曰陰權室宿二星赤居其所爲太廟天子之宮也又爲元宮一曰清廟又爲軍糧之府又土工事其下九天爲日月五星之中道上一星爲天子宮下一廟爲大廟故羽林以衛之將有土工之事吉於營室其星明正則國昌文明四海不明則鬼神不享祭祀天下多生疾疫

壬龍法

紫微帝座一白星傍照壬地又得四輔六相左右輔之爲龍之上吉其龍不可與亥同省謂之龍身帶曜先賢所忌切宜詳細若乾龍起祖由坤入午正出面結穴者定主科甲翰苑官居極品如坎龍起祖由申出乙轉壬結穴者主富貴雙全科甲聯登若午龍起祖入坤轉乙向甲結穴者主巨富田聯阡陌官居台省

坎宮天星

易曰坎陷也習坎有孚維心亨行有尚位居正北雨以潤之而枯槁滋息時令仲冬曰勞乎坎以終歲勤動慰勞於斯一陽藏蓄而休息也冬至天帝回歸北極於子

垣太陽復命告功於丑所壬癸輔子坎正冬之令也萬物歸藏帝既慰勞而一元告成易曰勞乎坎天星曰陽光虛危二宿二星赤居其所冢宰之象主北方城邑廟堂祭祀之事又主風雲死喪哭泣下九尺是日月五星之中道其星明大則天下安泰又危宿三星赤亦居其所爲天府一曰天市又曰架屋爲天廟堂下九尺爲日月五星之中道土架屋受藏風雨墓墳祠禮亦爲冢宰之官主天下五穀豐稔以象海涵珠滋萬物之所一白正臨九紫對照八白居左六白居右兩相輔佐天帝肇始之宮也

評坎龍

凡坎龍起祖骨脉分明地居端正到頭結穴者爲龍之上吉若轉坤龍結穴者定主雙生之兒富貴可許如旋申起勢轉正坎出面結者亦主科甲富貴又有翻身逆勢旋申由午結回龍顧祖必得局法端正砂水秀麗定主翰苑才名日近天顔富而好禮又主雙生之兒又生六指之人如壬癸起祖旋申入辰轉乙出面者主產武略將帥之職英俊雄偉之才若巽山起祖由坎出面結

者主生雙女兌龍亦同主家財消敗

癸宮天星

易曰癸屬北方之陰水納卦於坎爲天干之十數故卜易曰坎水戊寅外戊申癸戊二千隸坎時令仲冬之末太陽大寒到山大暑到向天帝小寒到山天星曰陰光女宿四星赤居其所爲天之少府掌管書機又爲須女賤妾之稱婦職之小也主布帛裁製嫁娶下九尺爲日月五星之中道其星明則文士現五谷豐女工昌府庫充

癸龍法

凡癸龍起祖旋申入辰轉乙出面結穴者主生英雄豪傑才堪將帥如旋申起勢轉正坎出面結者主科甲富貴若轉坤龍結穴者富貴雙全如翻身逆勢旋申由午結回龍顧祖定主科甲翰苑又主雙生之兒六指之人與坎宮同推

丑宮天星

易曰丑屬陰土東北之界納甲於兌金庫于丑地支之二數時令季冬太陽小寒到丑山小暑到未曰天帝大寒到丑山天星曰金牛又曰斗牛牛宿六星赤居其所爲天之關梁主犧牲之事日月五星貫之爲中道上二星主道路次一星主關梁又次二星主南夷其上二星一曰積路一曰積火主道路中間一大星主關梁牛爲次下三星主南越星明大則王道昌天下安牛馬廣不明則牛馬瘟疫

丑龍法

易曰丑居東北以入白金宮貪狼一星在紫微之北下照丑地在天爲四金在時爲四季然天市垣中天機一

星傍照丑地故丑龍起祖骨脉分明爲龍之上吉定產富貴之人其龍不可卯癸同行切宜詳細如兌龍起祖入艮由震出面結穴者主產文武全才之士威鎮邊夷若艮龍起祖由丙入庚結穴者主科甲奕世丁財大旺若亥龍起祖入艮轉未結穴者主大富乃得牛羊發家

艮宮天星

易曰艮止也艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎位居東北艮以止之而生意收斂于不過時令於春曰成言乎艮生剋簡續成終開始則一陽凝止於外面爲

之有待也此帝之無爲而爲不爲也大乘天帝司其占陽臨子子會于子丑之間萬物成終成始太陽逆行天帝順行故丑寅輔艮艮得上爻一陽初生故春之時占其艮之陽爻而祭天星曰斗樞又曰陽樞斗宿大星為居其所爲天廟也五星貫其中爲日月之正道五帝坐其宫天市垣中其星最明亦皆主之天市全貨之府為丞相太宰之位酌量政事之官褒進賢良永受爵祿扁二星瀝天咬也中央二星天相也北二星天府庭也赤爲受命之邸將有天子之事占丁南斗其魁第一星主

吳第二星主會稽第三星主丹陽第四星主豫章第五星主廬江第六星主江州六星欲其均明則天下安泰風雨順時君民安康五穀豐熟

艮龍法

凡艮龍若瀛卓拔高拱如華蓋如文筆如玉印如武金如貪很華蓋者蓋下出木星如此出石過峽一起一伏一灣一曲起伏蟠旋到頭結穴者爲龍之上吉其龍不可與寅同行謂之八煞龍切宜詳細推賢所忌若得單清過脈地局端正砂水全備主星收峽吉爲龍之最吉者也如華蓋下出脈有木星結穴者主出侍郎尚書之官中格龍主出科甲翰林下格龍主科貢秀士如文星上木下木結穴者上格龍主文章顯達職兼文武中格龍主科甲道院下格龍主科貢人才如玉印方正之山小土星出脈結穴者上格龍主科名高顯爵祿高遷中格龍主腰金五馬下格龍主宗出重義之人如武金者其星端偉體勢尊嚴故謂之武卽獻天金雲中金出脈結穴者上格龍主出大將征伐邊境名傳四海中格龍主曰頭所陌出臺諫閣府下格龍主巨富主出發俗燥

烈之人如華蓋蓋下有木星而出結穴者上格龍主翰林臬台中格龍主尚書侍從下格龍主科甲府道如金星結者主科甲屏翰大發文章如木星結者主臬台開府如水星結者主出科貢秀士如火星結者主生烈之人如土星結者主巨富

寅宮大星

易曰寅屬東北之陽木納卦於離地支之二數火土之長生位時分立春太陽大雪到寅宮纏到申向天垂雨水到寅山天星正大拱天門功曹所值四星赤居其所

貫爲天津又爲後宮后妃之府上六 星爲日月五星之
中道若五星臨貫璧參軫四宮則風 兩驟至燥皮不開
則久雨不晴又主口舌之神前二星 爲舌端 則大風
不出三日即應其星明則五穀熟其 星赤不久旱

寅龍法

寅乃天培所居之位又得貪狼天樞 一星下照寅地北
斗之天柱只白之旁照爲龍之上吉 者也其龍不可與
艮同行謂之八曜行龍先賢所忌切 宜詳細若坤乙二
龍起祖由坎入離結穴者定產富貴 顯宰之人若艮龍

起祖轉坎入乙結穴者主發富貴出 顯宦如離龍起祖
由壬轉寅正出結穴者主離鄉發貴

甲宮天星

易曰甲爲東方陽木納卦於乾爲天 干之首故下易曰
乾坐甲子外壬午時令仲春驚蟄節 二月也天帝司甲
太陽臨亥八月太陽到庚向天星曰 陰璣尾宿 九星赤
居其所后妃之府北一丈爲天之中 道室宿 尾宿二星
見九子 星也其星明大則主壬甲二 方墳塋多子孫

甲龍法

易曰甲陽木納卦於乾天干之陽木 帝宿初出北斗第
五權星二照其旁主文章之府辛相 之宮凡甲龍起祖
單清過脉地局端正砂水全備正山 向者爲龍之上吉
若乾龍起祖由坤轉乙正甲出面結 穴者定主少年科
甲蜚聲魁第若坤龍起祖入坎轉寅 結穴者主產文武
雙全之士科甲才名之貴若午龍起 公轉乾入坎由辰
出脉結穴者產狀元宰相謂主侯入 夫丁君若坎龍起
祖曰坤入癸轉申結穴者主大富小 貴人丁不旺多主
女貴

震宮天星

易曰震動也震亨震來虩虩笑言啞 啞震驚百里不喪
匕鬯位居正東雷以動之發其生意 又曰帝出乎震而
陽始而氣機於是萌動焉時令正春 春分天帝到卯太
陽在戌卯戌交會故曰與戌言甲乙 輔震正春之令也
萬物發生故曰帝出乎震天星曰陽 衡又曰天衡天命
氐宿四星赤居其所是天子休解之 宿后妃之府又
爲天根下五尺爲日月五星之中道 其星明則君臣百
姓共享太平房星四星赤居其所爲 明堂天子布政之

宫也又為四輔又為天駟又為天馬主車駕主武大將軍之位掌督眾兵三軍號令其星明大則天下太平人民樂業乃乾坤之長子得天地之正氣天帝火星主宰輔帝乃震也為廉貞皆從日之方升而出得一陽初生

震龍法

凡震龍起祖出脉過峽地局端正震龍行度骨脉分明火星結穴者主產文武全才三公將相之人若廉貞起祖四神拱峙震山出而庚水朝來定產爍烈之人必為上將斬砍白伏武鎮邊夸如艮龍起祖出面由亥入庚

骨脉分明地局端正結穴者主產文武定出賢士哲亥龍起祖一峯獨出由丙入艮出脉結穴者定出科甲翰苑才名之貴震龍出脉左不可兼甲右不可兼乙甲納於乾為孤乙納於坤為虛震為坤之八煞惡入來了是以甲孤乙虛帶乾坤軀甲之氣必主滅門絕戶古云陰陽相乘禍咎踵門　言龍不可陰陽雙來故禍咎踵門切宜慎之如卯龍不可兼甲乙之類、陰陽相配福祿永貞　言水與向宜陰陽相配如坤水來立乾向乾水來立坤向巽水來立卯向卯水來立巽向寅水來立子向子水來立寅向酉水來立艮向艮水來立丙向此陰陽相配之法老父配老母長男配長女中男配中女少男配少女此水配向是八卦夫婦相配法水是生成向是人立是以立向有轉移之巧乾坤老父老母是八十之數震巽長男長女是六十之數坎離中男中女是四十之數艮兌少男少女是二十之數數者壽也所云艮龍酉水立丙向少年科甲顯文章又云巽水滔滔走入庚震龍未向狀元生故陰陽相配福祿永貞水是天地生成向是先賢傳度可知矣這等看來雙山長生水法

全不用了長生水法世人未索其解半假半真其法謂之左右旋左水到右為甲庚丙壬四陽局甲木生在亥丙火生寅庚金生在巳壬水長生在申如亥水來立甲向未水去為歸墓而不在未上去則又曰水出辰巽是衰方曰惟有衰方可去來謂之甲木局若依八卦水法算犯祿存水上當祿存一名孤曜一名絕體不吉明矣又寅甲水來作火局立丙向丙火生在寅永出戌而不能出戌者則口出未坤是衰方依八卦水法寅是廉貞甲是破軍必主癆病惡疾人命官事家則不了官事不

休傷書云亥龍丙向來蛇扦當貴旺牛田寅甲水來逐穿紅并著綠庸師一見亥龍入首寅甲水來就言此四句俗話殊不知賣盡牛田惡疾染身身上紅紅綠綠果如穿紅著綠的郎君一世也不脫下除死方休又巳水來作庚金局立庚向庚金生在巳水出丑此局爲後天夫婦相配則上吉而若放戌乾衰方水則重妻瞽目不吉矣又申水來作壬水局立壬向壬水生在申水出辰則大富大貴之局此水不可出衰方丑艮水一去則主乞丐出僧道又有右水到左爲乙丁辛癸四陰局乙木

生在午丁火生在酉辛金生在子癸水生在卯如午水來立乙向爲乙木生在午水出戌而不能出戌子水去爲病水去最妙若出衰方則不吉矣謂之吉地葬凶反生禍矣酉水來立丁向爲丁火生在酉水出丑上吉丁納于兌爲納甲水最秀主少年發達男清女秀若放辰水去則不吉矣主投河自縊缺唇露齒子水來立辛向爲辛金生在子水出辰則不吉子坎卦坎爲中男四十歲辛巽卦巽爲長女六十歲四十歲男子娶六十歲婦人有生育乎無生育乎子水來破了陰局子爲沐浴之

水又爲軍盜之水主男爲盜女爲娼說也嚇人若水出未方則二房有救了辛巽卦巽爲風爲長女未震卦震爲雷爲長男得夫婦相配之義又得雷風相薄之局則主丁財大旺富貴綿遠右論歸藏一事全在一局見陽水來陽水去立陽向陰水來陰水去立陰向則萬無一失雖無龍與穴却無禍到也平安而癸水生在卯者與此同推可恨呂才作銅函經用此雙山五行將來日後頂習成風不知要害幾多良民則知其心大不良也雖奉上諭欲害蠻夷古語云害人終害己殺人一萬自損

三千又標出歌句以哄人乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗牛納庚丁之氣金羊收癸甲之靈詞句雖好讀則甘甘有味這多書呆子習地者無一人不遵其法貧衲力止不聽苦口逆耳無奈我和尚學問不佳眼精又瞎文理不通叫貧衲那裡去講起是以只得各從天命事且由他

乙宮天星

易曰乙屬東方之陰水乙納於坤爲天干之二數故卜易曰坤上乙未癸丑憑乙癸二干隸坤時令仲季之間

大陽霜降到乙山谷雨到辛向天帝清明到乙山天星曰天官氏宿四星赤居其所爲天子休解之宿宫后妃之府也前二星大主后妃後二星小主妾媵又爲天根下一尺五寸爲日月五星之中道其星明則后妃奉君命天下綿花紗苧布廣賢女多貞

乙龍法

易曰太乙一星赤在右陽衡一星赤在左二星夾輔下照乙地其星在紫微之北下照先天之坤凡乙龍起祖骨脉分明地局端正單清過脉爲龍之上吉其龍入脉

必須單乙切不可相兼左是卯右是辰卯爲八煞辰亦然也若得坤龍起祖由坎入離結穴者定主科甲名利雙全得乾龍起祖入甲轉壬結穴者主官居極品又主女貴若子龍起祖由午入甲結穴者主丁財大旺富貴綿遠坤龍入穴辛山乙向乙水朝來催官第一壬龍入首乙水來坤向當朝宰相

辰宫天星

易曰辰屬陽上居東南之界納甲於坎地支之五數時令季春大陽寒露到辰清明到戌向天帝谷雨到辰山天星曰天罡又曰亢金亢宿四星赤居其所是日月之中道爲天府天子之内朝總理天下卿大夫之治猶尚書也亦爲疏廟又主疾疫其星明則卿大夫清正賢士加爵士庶樂業疾病無

辰龍法

易曰辰在地支五位之尊天罡所治之宫太乙傍照之所又得亢金一星下照辰地辰屬龍亢金亦龍也故辰龍過峽必結大地凡辰龍起祖必踴躍而來大開帳幙起勢跌峽大頓小伏一行數百里方結一穴不則數十

里極小者數星兩旁分枝開椏不計其數今以小者言之辰龍出脉起伏盤旋入甲轉乾結穴者爲龍之上吉主產狀元出宰輔如乾龍起祖由坤入甲結穴者主科甲翰苑官居開府若坤龍起祖由乾入甲轉乙出面結穴者主大富大貴人興位顯凡結大地必是辰戌丑未四龍所有辰戌丑未四龍出脉必是幹龍不信看京都省郡州城府縣所結之處皆是辰戌丑未之龍所結方知辰戌丑未四龍爲大龍不知是何人將此爲墓龍而輕之

吉官　天星

易曰巽入也小亨利有攸往利見大人位居東南風以散之解其鬱結生萬物之功也時令于夏曰巽齊乎巽一陰順二陽并行出整齊而氣俱均布谷雨天星在辰太陽到酉故辰與酉合辰酉交會萬物潔齊易曰齊乎巽小滿天帝到巳太陽在申故巳與申合申巳交會辰巳輔巽東南之卦也天星曰陽璣又曰天乙角宿二星亦居其所主造化萬物布君威信爲天關其門爲天門其內又爲天庭故黃道經其中七曜之所行也其星明

大則貴人出天下安泰

巽龍法

凡巽龍起祖一峯獨出或雙峯拱峙卓立雲霄如雙旗者或帳下貴人或蛾眉鳳輦如玉圭鏡臺一切等龍出脉布氣行度過峽起伏屈曲盤旋結穴者爲龍之上吉其龍不可與辰同行謂之龍身帶煞先賢所忌大不雜也此八煞之外之八煞也若龍身兼巳亦不可用皆宜詳細巽龍左是辰右是巳巳納卦之八煞辰卦外之八煞故不吉世人未索其解故不知之正五行辰屬土巽

屬木木尅土爲煞巳納於兌兌屬雞巽忌雞凡遇此等雙行之龍縱好美地不能獲福往古塚間考證方知道攀木精有等庸師不知此理與人安葬曰好個倉板水在面前立乾山巽向兼八辰或曰兼亥巳但管發財殊不知面前倉板水是兩股煞水流來則三房先吉先絕次絕二房再次絕長房若能真力飽氣旺則二房不絕雖有子孫却主貧窮徹骨豈非巽巳雙流水尅水何能一句救貧哉又云巽向辰水主文曲遊蕩無依絕人丁巽水來爲水尅向巽水去爲向尅水又云山向尅水禍

遲纔水尅向重禍速來這等看來龍也絕人水也絕人水關禍福更速若論乾山巽向地必須作正向左不可兼辰右不可兼巳庸師不知天星理氣原是亂來庸師不知就是作書者能有幾人有等俗師見有正向者曰落了空坐了戊巳煞不能管事獨不知古來明師與人卜一地獨向者廣多房房均勻家家獲福請往古塚間看驗方進學問　巽爲天帝文章之府居河洛四龍之貴爲龍之上吉若兌上起祖由丙入丁轉辛入亥往巽出面者性脉分明地局端正上格主產公卿之職文秀

之士金玉之貴又産大富之人如震山起祖由庚結穴如帳下貴人出脉者入艮由巽到頭入將時立四神高聳朝與巽山齊雲雙峯侵漢龍眞局正定主出將入相如只一峯獨出亦出狀元少可峯巒亦出參軍司戶經略之士一峯秀出一登科雙峯拱峙同科舉低員方正錢無數蛾眉山現女爲妃六秀中獨巽山宜高不宜低及四風射穴又不宜朝流而去主人亡財散殺戮之事雖龍眞局正犯此水者亦不可用或轉丙向立別向乃可在乎活法否則必敗切宜詳細

巽山無足不堪行惟向蚍頭斬脚筋辰龍惟怕兼巽走巳山不要巽同行孫臏家祖塋巽巳雙來龍脉故刖足

巳宮天星

易曰巳乃屬火居東南之界納卦於兌地支之六數金之長生位時令於夏太陽白露到巳京直到亥向天帝小滿到巳山天星曰天屏軫宿四星赤居其所其四星爲天之四輔又爲冢宰又爲輔臣主察殃害之事又主車騎任栽賊盜征伐喪事轄䡖亦主風雨軫乃水星也北上五尺爲日月五星之中道其星明則天下安康萬民和樂風調雨順貴人看山

巳龍法

易曰巳得天屏一星在紫微之東雖不合河洛之貴天帝照臨又是金之長生地中之福德可謂上吉其龍行度骨脉分明地局端正爲龍之上吉其龍不可與巽同行謂之曜鬼帶煞先賢所忌切宜詳細若卯龍起祖由亥入艮結穴者主出科甲及第産巨富之人如艮龍起祖入亥轉卯結穴者主出文武全才之士腰懸金印如亥龍起祖由艮轉卯結穴者定出富貴雙全田聯阡陌

丙宮天星

易曰丙屬南方陽火丙納於艮爲天干之三數故卜易曰艮土丙辰外丙戌時令仲夏五月芒種天帝到丙太陽在申七月處暑太陽到丙山正月雨水太陽到壬向天星曰陰樞又曰赦文翌宿二十二星赤居其所爲天子之樂府主徘唱嬉樂文物聲名之所又主太廟三公化道文籍及蠻夷遠客四海之濱北上十有三尺爲日月五星之中道其星明大則君明臣賢禮樂興四夷來賓

丙龍法

丙居離明之府九紫傍照之官大微垣月星下照丙地凡丙龍起祖骨脉分明單清過脉地局端正為龍之上吉其龍不可與午同行乃廉貞火龍定主火災兼巳亦可定產穴富貴之人艮龍起祖由兌八丁轉亥結穴者定主翰苑才高省台官貴如辛龍起祖由亥入兌轉八丁結穴者主富貴雙全尚書侍從若卯龍起祖入艮由亥轉巽結穴者主武全才之士出將入相之貴

離官天星

曰離麗也利貞亨畜牝牛位居正南日以晅之而陰濕燥長物之功也時令正夏易曰相見乎離一陰在中二陽外熾化機宜暑而萬物光輝相見之後必有委而養之者夏至天帝到午太陽在未故午與未合丙丁輔離正夏之令萬物皆茂易曰相見乎離天星曰太陽又曰陽權星宿七星赤居其所又曰天都為朱雀文明之粹羽儀之所主衣裳文繡又主盜賊其星明則天下大豐年張宿六星赤赤居其所主珠寶金玉宇宙所用之物天子內宮衣服收藏貢物之庫又主廚飲食賞賚之事

離龍結穴法

凡離龍起祖起伏之元屈曲而來星體端正骨脉分明到頭結穴者為龍之上吉主科甲王侯之地其龍不可與丙同來是廉貞雙行主火災先賢所忌切宜詳細若壬龍起頂出脉過峽結者主出科甲翰林侍郎學士子癸二龍或由甲入坤轉坎正出面結穴者主公卿宰相如坤龍入坎向甲正出面結穴者主出翰苑才名富貴雙全。艮龍一變坤為貪很坎為巨門兌為祿存震為

文曲離為廉貞離龍一變震為貪狼兌為巨門坎為祿存坤為文曲艮為廉貞丙納於艮故丙午二龍不可雙行是為廉貞火龍此必要用制之之法火絕於亥乾屬金金能生水一屬水壬亦屬水南方之丙火北方之壬水壬水尅丙火亥水尅午火二水制二火故天地陰陽各各不同生尅制化各有所喜所忌如人亦有相喜相惡者相喜者孝順至誠和睦親鄰相惡者謀財害命行兇叛逆是以亦有制化聖人設禮義以化民心設王法以制惡人是故昆虫草木皆然也如蛇喜蝦蟆蝦蟆喜

蜒蝣蜒蝣喜蜈蚣蜈蚣喜蛇蛇畏蜈蚣蜈蚣畏蜒蝣蜒蝣畏蝦蟆蝦蟆畏蛇此四蟲若遇在一處則俱不敢相持而不分開則四蟲俱死一處如醫家用藥藥有君臣佐使此相喜者也亦有相畏相反者此相惡者也世上萬物各有制化天地日月五行相生相尅皆一理也如山川辨頭皆以分金坐度爲主遇難生恩化煞生權全在理氣上功夫活潑潑而取用

丁宮天星

易曰丁屬南方之陰火納卦於兌爲天干之四數故卜

易曰兌金丁巳外丁亥丁干隸兌時令仲夏之末太陽大暑到丁山大寒到癸向天帝小暑到丁山天星曰南極又曰陰闕極宿八星赤居其所主人福壽又主文章大會爲朱雀嗉一曰天相一曰天庫天之厨也主御膳飲食倉庫酒醋之位又主雷雨工匠其北六尺爲日月五星之中道其星明大則人壽年豐酒食昇平

丁龍訣

易曰丁寄離明之位九紫帝星傍照之所天干之次南極老人一星下照丁地凡丁龍起祖骨脉分明地局端正起伏而來到頭結穴者爲龍之上佳產文武全才之士富貴清高之人若兌龍由亥入艮出面結穴者主王侯廟食與國爲姻丙龍起祖入艮轉丁結穴者定主才高北斗翰苑官貴丙龍轉丁丁龍轉丙爲赦文龍丙丁二砂起爲赦文砂丙水朝丁丁水朝丙爲赦文水主家無凶禍犯罪卽赦

未宮天星

易曰未乃屬陰土西南之界納甲於震木庫於未地支之八數時令季秋太陽小暑到未小雪到丑向天帝大

暑到未山天星曰金羊又曰鬼氣鬼宿四星赤居其所其四星古四角中央一星現而不現主文魁管天下士子之陰德其星明則陰德星掌管陰德龍凡人每日有德行即記之其星氣白如粉絮似雲非雲似星非星見其氣而已世有士子科場有中而不中者人言是命非也乃德行不能也其四星主視明察奸謀天之目也爲日月五星之中道一曰天廟主祠祀又主疾病死亡東北一星主精馬東南一星主精兵西南一星主精布西北一星主精金德滿者以金賞之半德者以布賞之勞

多者以馬乘之孽多者以兵誅之

未龍高

易曰兌乃鬼金之所然得角極老人一星下照未地又羽林大常在傍以輔之若未龍出脉起伏盤旋正面結穴者爲龍之上吉其龍不可與坤同行謂龍身帶雜切宜詳細若巽龍起祖入辛轉艮結穴者主出科甲官居得祿如卯龍入穴作甲山庚向者未水來雷擊而興未水去雷擊而敗非但卯龍未水未龍卯水亦然艮龍起祖由亥入未結穴者主巨富不大貴如兌龍起祖入丁

轉丙結穴者主翰苑人財大旺少年發達爲官清正卯龍未水雷擊未水來雷擊而興未水去雷擊而敗卯龍未水而庚向則擊酉向則不擊非但擊墳如石山亦擊何故石乃龍之骨生成在山數千年而不擊獨今日擊之何也其山來後有一節亦卯方過來其山面亦朝酉數千年不擊原無未水今西南未水或山崩倒或水消破成一小濱故有門缺成其未水之勢故雷擊之如不信請往雷擊之處驗之人有信命而不信地者聖人亦言有命但命是後天地是先天先有地而後有命生

出富貴貧賤壽夭窮通皆不出此範圍孔子曰天之所覆地之所載世之萬物皆出于地而不出於天則知在地而不在天也地有靈氣山川有秀氣而無主尸骸有主而無氣若得山川地氣尸骸骨氣兩下合一不愁不生有命之人如卯龍庚向未水雷以擊之卯綠震庚亥未俱納于震震爲雷故擊之又庚龍卯向未水雷亦擊之卯向巽水爲雷風鼓舞主擊後龍地既如此有地平無地平

坤官天星

易曰坤道順行元亨利牝馬之貞其性柔順陰之收藏位居西南坤以藏之六子皆包涵而秉時乃方圓卦位之雙時是以該造化之全功也時令於秋曰致役乎坤坤有臣道竭力效用養物無窮純陰代陽而有終始致役之後並有足而說之者人稱天帝在未太陽居午午未交令 陽物致養易曰致役乎坤處暑者天帝到申大陽在巳 巳交會中未輔坤西南之卦也天星曰依戊又曰陽戈井宿八星赤居其所在河中主泉水又爲天之南門日月五星貫之爲中道名曰天井又曰東井主諸

侯帝咸三公之位天之停侯亦衡發今之所是以聖人
以乾為父坤為母坤卦六畫皆陰是萬物資生乾卦三
畫皆陽為萬物資始所生六子地理家各有分辨先賢
云不知天文焉知地理天文照于上地理應于下在天
論纏舍在地論方位如此得看地之真傳

坤龍法

凡坤龍起祖卓拔如旗如圭如貴人如御屏如玉堂如
笋者出脉過峽起伏盤旋到頭結穴者為龍之上吉其
龍不可與未相兼謂之帶煞先賢所忌切宜詳細或行

度佈氣力飽氣旺坐山真正無偏地局端正四山懷抱
砂水全備者為龍之上格如大小貴人結穴者貴人之
峯一峯低小二峯高大上格龍主出父子兄弟叔姪同
朝中格龍主父子兄弟皆有文名下格龍主小貴中富
旺人丁即如玉堂金馬結穴者後有御屏前有馬山上
格龍主文章蓋世高科及第中格龍主典大藩侍從丁
格龍主壽者多僕從如圭文星之高聳體頂要平正身
要清秀若結穴者上格龍主出正直之人市制燮理崇
儒中格龍主貴有忠貞文名遠播下格龍主富秀科第
如旂似火尖拔清秀端采結穴者上格龍主出狀元學
士中格龍主翰苑清貴及諫垣之職下格龍主科貢秀
才翁廬滿鄉如金星結者主出科甲富學木星結者主
翰苑才名尚書侍讀水星結者主清才秀士詩書滿籍
火星如旗結者定主男將女師如火星尖而利者出狀
元土星結者出巨富千箱萬箱乾龍為父坤龍為母乙
納於坤亦為老母喜見之者猶庚龍遇震辛龍遇巽丙
龍遇艮壬龍遇離丁龍遇兌癸龍遇坎甲龍遇乾乙龍
遇坤此為納甲龍最喜納甲砂納甲水而遇之自然發

富發貴已二十四龍二十八砂各依坐度分金金木水
火土五行消息之則無不准矣　書云依戈行龍兼忌
氣少亡孤寡并尾儕又云龍身帶得四金行寡夭尾儕
出有因此言坤未二龍同來到頭入首結穴處右邊坤
左邊未從縫針正中一邊是未一邊是坤均不可用是
以習此道者未得傳授只知賤敍而不知真數若論正
五行坤屬土未亦屬土乃兄弟也以天星論坤屬井木
未屬鬼金金來剋木為煞曜八煞歌云坎龍坤兔忌見
之殊不知未納於震震屬鬼未亦屬鬼矣故坤未龍不

可非行非但龍不可同行倒坤向不可見未水未向不
可見坤水是謂八煞必主絕丁倒尸行此道者未索其
解如艮寅卯乙巽巳丙午未坤酉辛乾亥壬亥此八者
龍不可相兼水不可同來向亦不可相兼是八煞相見
可謂仇人見面分外氣冲不可不慎
貧衲家陽基離龍入首是丙午亚行每五年兩次回祿
可謂殘傷後得道時將入脉處掘作兩段深入尺濶五
尺以洩煞氣又離屋四百步向北起造一門樓立正午
山子向門樓外開．小阿池作明堂是四水歸聚處聚

金來生水之義將來日後子孫人與財旺雖不能大富
大貴惟願子孫後日富不上萬貧不討飯足矣哉
江省亦是離龍丙午雙行入脉盡得洋子洲寶塔在乾
王方以制之而若不然火灾難免將來日後塔去火盛
必是大患又不如將入脉處右邊午字上掘一大池深
又餘聚水於池中洩其火氣乖保太平
淳化元年庚寅歲五月衲在豐城。。。冢葬令祖令
妣見其陽基乃乾亥雙行龍入首勸其將左邊乾脉掘
下一半留右邊亥脉。。曰住居來龍掘去一半豈不
湯龍倘有差錯將何處之遂不聽將來日後富貴盛旺
時必遭殺戮天地數定不敢多言

中宮天星

易曰申屬西南之陽金納卦於坎地支之九數水土之
長生位時令於秋太陽皆棲到中大雪到寅向天帝處
晝到申山天星曰傳送又曰除光參宿七星赤居其所
一曰天市一曰天鉞一曰白獸其中橫列四星東北曰
左肩主左將西北曰右肩主右將東南曰左足主正將
西南曰右足主副將故曰參以應七將其中央三小星

掌管權衡書凡文簿大小官員將相其星明則風雨調
順五穀豐稔文名昌盛賢集詩書

申龍法

易曰申乃水土長生之位故傳送一星起其所又得爵
星拓傍下照申地為龍之上吉其龍不可與庚同行謂
之龍身帶曜鬼切宜詳細先賢所忌若得與坤龍同行
真正出脉由乾結穴者定產大富大貴之人如乾龍起
祖入離轉坎龍真局正結穴者主出科甲翰苑官居極
品若坎龍起祖出辰入申結穴者主文武雙全少年發

逆如卯龍結穴者申水來必須扦申向是化煞為官若作別向則絕矣大地來龍必帶煞凡龍過入煞來就扦入煞向是化煞為官須看左右二水合局不合局若不合局切不可扦必須詳細如卯龍申水扦申向如巽龍酉水離龍亥水坤龍卯水酉龍巳水艮龍寅水天下非有此等結地之理言丙龍寅水龍與水亦有相反者如申龍卯水酉龍巽水亥龍離水卯龍坤水巳龍酉水寅龍丙水入煞之水乃八卦之官鬼爻相剋者也今只六卦乾坎二卦忽的不言蓋乾忌馬午屬馬乾龍午水乾

之先天在南午之後天亦在南是先後天相見乾屬陽午水亦屬陽故不忌坎龍忌辰辰屬龍此後天納卦之方位眷屬一家申子辰會成水局何忌之有是以此二龍不為八煞地理家辨水最是清楚不得混談又不比上易而算龍與水只有六卦而易辨可一隅三反行龍又兼有納甲在內又多一曲折如卯龍不可兼乙乙龍不可兼卯坤納乙乙即坤也坤忌卯乙豈不忌卯乎卯亦忌也古語云狼怕虎虎怕狼兩相仇敵如辰巽巽巳丙午午丁未坤申庚酉辛辛戌乾亥亥壬癸丑艮寅卯

卯乙此俱不可相兼非但龍不可相兼并水亦不可雙潮凡龍有兼一二分者則減地福力若是平分謂之雙行切不可用如有誤犯雙行龍者重流殺斬四字難免二子必絕是以行此道必須明師口傳心授看書亦要一隅三反可矣

庚宮天星

易曰庚屬西方陽金庚納於震為天干之第七數故卜易曰震木庚子庚午臨時令仲秋白露八月也天帝司庚太陽臨甲四月小滿大陽到庚山十月小雪大陽到

甲向天星曰天漢又曰長庚觜觿三星赤居其所形如鼎足主天之關又主三軍之令行軍之藏府又主葆旅收斂萬物明則五穀熟軍儲盈將得勢動而明主賊盜成羣明而亦主兵多將勇

庚龍訣

易曰庚在紫微龍息之西一星最明赤者主之傍有二星下照庚地凡庚龍起祖由丁入巽向震結穴者為龍之上吉定產威武權謀之士忠勇男毅之人若艮龍起祖骨脉分明地局端正四秀全備定主文武全才官居

極品若亥龍起祖由艮入兌出丙結穴者定主科甲翰苑才名鸞音之貴若巽龍起祖庚砂高拱結穴者爲官清正或出理學壬龍午向庚砂高聳出有名強盜

兌宮天星

易曰兌說也亨利貞位居正西兌以說之而生意各足於坎通成物之功也能執綱維時令於秋曰說言乎兌生意各足而權欣流通印一陰外附收斂以從陽也秋分天帝到酉太陽在辰酉辰交會庚辛輔兌正秋之令萬物悅成易曰說言乎兌天星曰陽關又曰陽闔昴宿

七星赤居其所其下五尺爲日月五星之中道天之耳目也主獄事又主口舌奏對又爲旄頭胡星昴天星明明則獄訟平囹圄虛無佞臣天下安泰畢宿入星赤亦居其所主邊兵又主弋獵其星大曰天高又曰邊兵不正明大天下安泰

兌龍訣

兌乃少微垣一星最明下照酉地乃陽闔所居之司爲樞機之府居河洛四龍之貴爲龍上吉之地也凡兌龍起祖由亥入卯骨脉分明地局端正砂水合備爲龍之上格主產文武全才之上將相分茅之位英雄橫霸之貲如丁龍起祖轉卯入丙出而者局面端正單清過脉定主富中出貴科甲及第官居臺省如丙龍起祖由丁入艮正面出者龍虎抱衛主官居極品位列三公若艮龍起祖向丙結穴者定出神仙

辛宮天星

易曰辛屬西方之陰金納卦於巽爲天干之八數故卜易曰巽木辛丑外辛未辛干肆巽時令仲秋之末太陽谷雨到辛山霜降到乙向天帝寒露到辛山天尾曰陽

璇又曰太乙胃宿三星赤居其所主文章之府又主圖書之府又主天之廚藏五穀之倉也又主討捕誅殺之事南下五尺爲日月五星之中道天學與則文名盛賢人出四時和穀豐倉百物多

辛龍訣

易曰辛主文章之府在紫微之西天乙貴人之治內有文昌一星下照辛地凡辛龍起祖單清過脉地局端正爲龍之上吉其龍左是酉右是戌不可相兼乃八煞龍也先則所忌切宜詳細若辛龍起祖丙丙入亥向艮結

穴者主出狀元魁百坤龍出脈轉辰結穴者主科甲文秀人貴之人由巽結穴者主大富主女貴男得貴婦女得貴夫坎龍起祖與坤龍同如卯龍起祖轉亥入庚結穴者主出富貴雙全名播華夷富貴奕世

戌宮天星

易曰戌屬陽土西北之界納甲於離為地支之十有一數時令季秋太陽清明到戌寒露到辰向天帝霜降到戌曰天星曰河魁又曰文魁婁宿三星亦居其所為天之獄主苑牧犧牲供給郊祀又主興兵會眾合聚文星

之事占之於婁其下九尺為日月五星之中道其星明則郊祀得禮文人治世天子加福天下安大臣慶昌年

戌龍法

易曰戌乃文庫上應奎婁二宿為文章之府天下之士俱在其中為河魁乃天河之首又為文魁乃文章之首中者曰文魁此之謂也奎宿內有一星曰封豕主文[redacted]之府下照戌地凡戌龍起祖背脈分明地局端正四砂俱備為龍之上吉定產理學名士忠臣孝子如乾龍之祖入坤之乙結穴者主貴秀富足若離龍由坎入乙結穴者主貴富如辰龍結者亦然按戌乃東魯兗州分野上應奎婁文宿故東周孔聖生焉今我大宋五星聚奎故天下人文才高北極學高五車實為我朝之洪福也俗士不知天星焉知地理俗士只喜亥龍見一亥龍就言好龍曰天皇龍亥龍丙向夾蛇扞之何可以發福亦不知寅水來破了陰局犯破軍水上當定主瘋疾官事家財不了官事不休可知長生水法是真是假戌龍得天星之吉氣故凡戌龍行度過峽出脈非大幹龍不能也俗士見戌龍就說墓龍不吉殊不知禹陵是戌而

出聖人吳之孫墓是辰雖不能為正主三國中亦稱一國俗士何知亂言者耳

入地眼全書龍法卷二

宋南昌辜託長靜道和尙著
瀔泉袁泰開　樹廷黃中楷
雲門黃巾植　稔安袁豊年　同參訂
理齋劉是訓　悟眞徐孝先
東川萬樹華　仁村氏編次
胞姪禹　基德修校字

龍說

龍者何山之脈也山脈曷爲以龍名取其如龍之神也龍之神見而在於田飛而在於天躍而在於淵變化莫測山龍亦取其理也山龍自峻嶺而下落脈於平崗至洋亦似變化以神其靈也然神龍純陽無陰山龍純陰無陽平崗則爲太陰平洋又爲少陰只有陽矣至若土乃龍之肉石乃龍之骨草乃龍之毛穴有五色者乃龍之心肝脾肺腎也四圍纏護之砂爲龍之雲龍必要得水龍無水不行左右隨龍之水亦如龍之御天雲行而雨施也先賢以山取象於也者夫亦可以得觀龍之法矣

龍法

尋龍先尋祖與宗不辨祖宗何足語太山高聳是眞龍踴躍奔騰誰可比　龍脈自大祖而下有遠祖有太宗有少祖少宗以至父母去穴近者禍福亦近去穴遠者關禍福亦遠故論祖者以少祖爲主而不必推極其遠者以龍氣長則福澤長龍氣短則福澤短其在高山則看起伏其在平地則看收斂若一望平洋必須有水爲不過之處即是龍脊（平洋龍來亦有起伏蓮過處必微微隆起是爲龍脊）亦必有高平之阜而爲祖宗不拘乾流（地面之水所謂低一寸即爲水）濕流（兩邊有明水即爲濕流）亦必有上分下合之處中間節次自父母上尋至少祖者少祖山乃龍出身處父母山乃龍入首處出身處要聳拔要開帳要合星體要中出要轉換要過峽要看枝腳要看纏護要看迎送要看死生强弱順逆進退要看其有無定穴處要知父母山一路貫串而來所謂父母山者在元武山頂之後穴中所乘之氣正是此山之氣父母山下發脈處爲胎如稟受父母之血脈爲胎也其下束氣處爲息如父母懷胎養息也再看身面起伏爲元武頂即化生腦即太極暈即土縮是所

謂孕也如孕之成如人之有頭面手脚形體也融結穴處爲育卽毬簷之中卽羅紋如子之出胎而育也此乃龍之入首處要看來勢要看來脈要看有氣無氣要看形勢要看結局尋龍總以少祖爲主少祖之中要明五星五星之中要識五障(龍身展托處兩邊分開有山夾爲開障)木火定出元宰金土多旺田牛能滿能大亦主文章高貴水星多貴粗濁爲輕不問何星皆而秀者貴低而濁者爲微一方有一方之祖先審其祖起於何處水源發於何處分枝何處水從何處來何處合砂自何處起何處交則知

水來處是背合處是面砂身向外是背砂頭向內是面旣知背面再看隨龍水趨向何處護龍砂彎抱何方則知砂水有情處是龍無情處非龍矣　又有回龍顧祖結者以祖山作案有大回受小回受多是盡龍所結翻身逆勢收本身砂水其力愈大靜道諄諄指點無非言山言水所以認龍一道此爲項門之針

訖長老曰地理一道有何難義取陰陽兩字問仝任明師親指點打破元機好看山巒頭理氣兩般先不明此理最堪憐待稱獨傳奇妙訣無愧人間行地仙山本屬陰水屬陽水動山靜兩般看陽爲夫兮陰爲婦夫婦恩愛兩相當夫主施兮婦主承婦不承兮息不成山無水界氣不住(譬如夫婦不交終無孕若山無水界則龍不住)夫婦相交孕始生山水交時氣聚一動一靜互爲根陰中有陽陽有陰乾坤配合易之門若是山飛并水走二氣不交地不眞(訂萬語總要山動水靜砂交水會龍眞穴暖四山環抱堂局端正藏風聚氣有此不是地也坐地有地王此方有把柄若山勢順走頭足向前日飛水城內小外寬一竟而去門走是謂陰陽不交何以結地看地至此要知此處是山水之病切不可糊說亂打)陽體高兮陰體平高山爲陽平地陰乳突(陽也)窩鉗(陰也)同此義陰陽顚倒此之因(此以形體論龍)陰牲翁兮陽牝散攏龍凝聚枝散漫此等論用義攸深窩鉗

(陽也)乳突(陰也)同茲判(以此氣論斷)

尋龍辨

尋龍先識行與止去來分合勿昏迷(但求其合迷蹤不定了)龜昏遊鱗風貌非眞落(此處要細看須辨眞與假)勘馬橫弓識所之(有勘馬之步力)(大有橫之水多情看地有此便有入手處)龍之走動未住曰行(有走砂飛)停住不去曰止(停而不去砂回水繞)何以知其行水之所分山之所發(此龍之行處也)何以知其止山之所交水之所會(此龍之止處也人所易知)龍因水界氣旋而止分牙佈爪龍欲行(分佈便行)藏牙縮爪

龍欲止（藏縮頭止）撓棹閃後龍欲去（往前牽去）手足向前龍欲住
（向前脚往非欲止乎）識龍行山山脫節向前騰踴龍止山山合抱
如剪撐（此節由山之來去分合可識龍之起止也又曰他瓜分手山龍有瓜手豈不是真龍矣此言正幹）
（之面兩邊分出枝脚向前是豎立之體俗師不知指為金星曰好个金星不分開窩此是正龍身上分出枝脚）
（下他乎何開窩乃死氣也其脚豎立以金星砂上亦有分的枝脚乃往下脚去形象彎彎砂頭後起尖嘴垂下）
（嘴向下如曰好个倒地本是只是來問曰此是砂上分來的自己身轂弱之手叫他于前門曰何何是訣）龍
若出身必有自然之來勢必有分水以導之龍若止必
有自然之水以界之有合無分則其來不明有分無合
則其止不真此卽水之分合而識龍之起止（此講上分下合是為）

入地眼全書　卷二　龍法　五

（正理有分無合因是虛花若有合無分必多結作不問後龍來不來只要金魚蕩腮水若有金魚蕩腮水後龍）
（不來也自來務見發穩皆地多是如此）不然心目昏迷起止莫辨徒將龍
身撓掉溜下指為乳頭（最易誤人）混認左右枝脚畧夠搭邊
作龍虎（最易誤人）糊塗認過亦有門戶堪觀精細看
真龍住結（此皆心目昏迷假作贖明）撓掉溜下認作乳頭大（錯師士）
處認作開窩迎送二砂曰龍虎又曰好个大地此誤結
也這等瞎眼地師眞眞有主有賓害人非淺小則敗家
大則絕嗣可不痛哉阿彌陀佛看地有一大般待貧僧
說來爾聽此是大龍身上過氣不是結作之所若結地

之所本龍聳起高頂精光閃爍背後拖出鬼撐撐後又
有幾山圍抱前面脫去老殼從起頂處腰間細出細脈
名束氣伏起微泡串珠一个大一个小跌斷過峽再起
星體或走一二節脫胎換息束咽起頂結成星體窩鉗
乳突穴情脈氣融和穴前微茫蝦鬚合衿之水流入小
明堂左右二砂環抱于穴前二砂內又分出小枝砂來
抱護本身出脈處名蟬翼砂外堂之水或左水到右要
右于砂長出去勸轉作案橫攔於穴前遮住外洋之水
面前外案也要清秀或外朝山特來端正拱穴或兩傍

入地眼全書　卷二　龍法　六

有高大星峯環抱穴場三方吊起生旺之砂疊疊或內
外之水明朝暗朝內堂之水往左外堂之水往右本宮
之水左右合局此巒頭砂水俱已得之方言是地而外
水往左出亦要左砂長關收作案法與右同有此等証
佐地亦不假此乃大龍腰結正合勸爲橫弓之句所以
地理不明害敗多人信矣哉請教地理不明者何走到
一方不論山龍平崗龍平洋龍或見一堆一泡就言是
地畧畧門戶可觀目愉翹才名開窩休題卽于此等龍
身撓掉不認得還講甚麼巒頭理氣爾說此乳開窩窩

是陽窩乳是死乳全不想龍不起頂又無鬼落前不脫
卸又無脈落上大下小一泒死氣既知面前窩鉗乳突
蝦鬚合衿明堂案山件件俱無只見一泒汪洋之水左
右大龍迎送砂你作龍虎雖然彎抱却是斜側仔細看
來上重下輕面前之山隔遠借來作案也是無情用上
圭格之無向可立紛泯齊起此乃虛花之地也礽今說
破方知道術未精不可談八大事

帳辨

尋龍須要尋帳峽無峽有峯空雄甲就中尋穴穴豈無

難比大地眞融結　帳者龍之鋪張宏厚而龍挺身轉
翅乃龍之旺氣發舒穴之根本峽者龍之跌斷細嫩而
脫胎換骨乃龍之眞精收斂爲穴之咽喉非貴龍不有
此也若夫夾從纏護之龍氣不逢旺從何發舒氣不凝
聚從何收斂此從龍之小帳峽也帳峽之龍則雖龍身
頓起高峯祇爲他人旗鼓護衛之具所謂正龍身上不
生峯生峯定于枝葉送惟有眞人帳幔多貴人出人星
高聳（人峽貴人出帳貴人皆是木星爲龍身也）峽中脫換更重重穴結情形
堪預度（從龍[illegible]以無帳無峽而力小龍必帳多峽多而力重）龍行開帳龍方貴脈

出穿心脈始尊（穴後穿心脈有帳者多無帳者少）一重數重爲上格偏
脈偏出爲下局（正出偏出皆是一樣只要龍穴[illegible]佳砂水坦平自然出貴舊地多如此往古塚）
間考驗便明

峽辨

龍若過峽脫御處名曰結咽咽是人之性命峽關龍身
生死（所以渡峽處動斷不得風吹不得）來則于此脫胎換骨去則于此
養成體局（元來關係甚大）論脈有長短正倒過之不同泥田石
水之不一（峽雖不一而脈過氣總是一樣腰的）或來大去小或來小去大
（大小之別）或有迎而無送或有送而無迎（迎送之別）或欲渡而起

天狐天角（壯觀）或將成而結鶴膝蜂腰（美哉）不拘陰脈陽脈
最喜重重包裹（包裹則藏最怕風吹）過峽宜近不宜遠宜窄不宜
寬（寬則力散窄則力偪遠力緩近力緊）善揣龍者峽中之奧妙豈可不窮
（所以御斷知道）善辨峽者穴中之情形自可預料（果然不差）正遇着
入穴亦正（好點穴了）側過者入穴亦側（穴要點得巧）山莪者穴結
山藪（好看的）水護者穴結水邊（好看的）石脊與玉池殊峽故
漱石之與捉月質分燥（石）濕（水好看的）泥峽與田峽異體故
山谷之與田際局別高低（好看的）去山小而無迎者氣將
斂伏而知其結作之在近（看地句訣）去山大而有迎者氣正

發洩而知其涉歷之必遙（好看地訣）轉關出峽最怕風吹（吹）則失龍入首結胎尤嫌水刼（水刼氣弱）則過峽處乃龍脫煞之所龍不過峽即為砂也所以砂無峽過峽處兩邊必要有兩砂彎抱於峽名曰送砂送砂之外又要二砂夾護纏送向前左右不離乃貼身之長班也最是得力及至夾送到頭翻身逆勢二砂向穴可謂龍虎者實是得力之砂所云三山並出縮者為先是也龍既過峽脫去老殼必起高勢特立之星星後兩邊溜下枝腳伏往後返要與送砂相抱名曰迎砂此謂有迎有送有護但過峽

處宜低不宜高宜細不宜粗宜短不宜長低則藏風高則露風短則力勁長則力慢所過有單清雙清何謂單清雙清一字上過為單清兩字上過為雙清譬如一亥龍是正亥過曰單清一半在壬一半在子曰雙清一半在亥一半在壬則雙過而不清單過者前去結地雙過者前去結地或結廟場凡看地者曉得峽上這个竅也就稱得半個地仙註書的尚且不知你們怎知待貧僧說來你聽若龍行一枝東一枝西要識陰陽這个機識得陰陽定方所前程千里穴須知一枝南一枝北要把

羅經分皂白奇毛異骨識雌雄識得雌雄龍便得雌雄幾句淡話却有奥妙在內龍有單行雙行單行者吉雙行者有吉有凶二十四單龍二十四雙龍雙龍過峽有十局吉有十四局凶吉者陰陽二宅平安永慶凶者禍不旋踵此不關龍穴砂水事都是峽上之竅所有龍不可兼者兼而不利也故云辛戌乾亥亥壬加癸丑艮寅怕虎牙甲卯卯乙休相見辰巽巽巳莫逢他丙午午丁雙煞懼未坤申庚亂如麻酉辛雙峽不宜過此是夾煞定無差凡事要的確為準那有假說欺世不信再指過

峽處上色青黃紅白黑穴內之土亦青黃紅白黑過峽石穴中亦石名石占穴過峽水穴即水名龍泉穴過峽泥穴中亦泥名龍髓穴要遍山無穴中有此為真的開穴有開出[illegible]奇異物者乃前朝名士所藏之物也開穴有開出飛[illegible]獸怪石此都要在峽上細心會意方可得知書得[illegible]一須面授方得有開出蛇蟲蝦蟆小龜螺螄螃蟹之屬為生氣此不足奇蟲類山中廣多何足道哉

至道元年乙未歲稍玉豐城孤羅山聖母庵住持三月

往山下○○○姓化裝聖母神像施主曰前幾日燈弟葬母請一先生打出一井與泥衲曰離此幾遠回曰不過二里遂邀同至走到穴前四圍一望好个山頭遂踏後龍三四節見一方之尊星玉屏體穿心脈跌一玉池峽兩傍護纏砂開一大帳隨龍纏抱夾送向前本龍伏起大武金落下金水行度行二節跌斷束氣束氣處丙龍入首旋轉向東復微開窩靨結一螺螄吐肉形細看時此地入首龍金水體格束氣一線過脈氣細而且短細則氣飽短則力勁左手玉屏砂兩塊右手來龍金星

開面與護穴場案似御街天馬高金特來作朝龍虎外石水倒左巽巳方來丑艮方去正合酉山卯向此地非小乃生文武全才之士科甲翰苑之榮皆由福德未滿將地去之矣你說好笑不好笑開井時上面鋤起一層砂石土二尺餘深下面乃黑濕泥土再下去剔出白泥土腥穢之氣不可聞工人見此土色氣不過將穴內之土盡去之四圍和底挖出一个石殼來此地天生地結過着蠻夫俗子不知地理一見有泥水濕土腥穢不能分曉亂紋一場這等堪輿兩眼昏迷胸無確據眼無確

見書上又無如何曉得這等結作者有知之者往峽上開看便知明白善哉善哉所以地理之道大矣一實甚分萬一各正雖然下有地理上有天理中有道理此[illegible]者可相有而不可相無者也故必稽應以盡人事然後可得中和之穴天文昭於上地理應於下故曰大矣又曰凡尋龍者要得竅不得竅指鹿爲馬何益哉總要在過峽處定一羅經則知是何龍出身單脈雙脈龍從何處去細認星體是何星起勢行度往何方則知此去結地不結地結地者尋往前去不結地者枉費心機富貴

貧賤壽夭窮通在此辨別龍雖在地關實在天天者何以見聖人曰爲政以德譬如北辰居其所而衆星拱之是也辰在斗內斗有九星居其建極以運四方二十八宿周天經星布列於其外環拱北辰者堪輿之法也穴場者北辰也龍神者九星也砂者二十八宿也水者蝦鬚也用九星看龍神用二十八宿看砂所謂二十八宿正謂此耳至於五星正體九星九變怪法則皆搜尋北辰居其所也九星者天之斗柄隨月而轉晝夜不停書云斗柄指寅天下皆春正月在寅二月在卯三月在辰

一年十二月一月則指一字北斗七星左有輔右有弼
故稱九星九星者貪巨祿文廉武破輔弼是也此九星
在天成象在地成形以龍身之行度變態無窮故以此
九星星體在龍神行度處辨其有共北斗第一星艮丙
貪狼木第二星巽辛巨門上第三星乾甲祿存土第四
星離壬寅戌文曲水第五星震庚亥未廉貞火第六星
兌丁巳丑武曲金第七星坎癸申辰破軍金第八星輔
弼坤乙土九星只有八位何也左輔右弼共一卦各管
一卦一卦三山此九星納甲所屬又有九星之方位不

同貪狼一白坎巨門二黑坤祿存三碧震文曲四綠巽
廉貞五黃中武曲六白乾破軍七赤兌左輔八白艮右
弼九紫離此洛書之戴九履一左三右七二四爲肩六
八爲足五黃中宮所謂九宮八卦是也用法以斗柄之
貪狼洛書之紫白兩下合而爲一看巒頭之砂無不的
確譬如貪狼木龍往北行北一白水水生木結大地認
定星體在峽上用羅經格定某龍往某方則知前去結
地不結地地之大小皆在此峽上而定之方見手段

貪狼即紫氣木身直而長頭員而正

本星龍行一白坎壬子癸三方林生貪銀特起如潛龍
出海結王侯宰輔之地
木星龍行二黑坤未坤申三方不結（二黑上人受木尅）
木星龍行三碧震甲卯乙三方（木得木助）如枯木逢春之象
結大地出人襟懷瀟洒資性聰明科甲聯登應甲卯乙
生人寅卯辰發福
木星龍行四綠巽（水文曲）辰巽巳三方辰爲天罡出巽衛
賢士名馳海內巳（木金尅）出巨流之輩正龍有此丙辛化
水謂枯苗得雨結地最秀二居翰苑（午辛納丙巽納山澤通氣）

木星爲中宮穴後有此木星爲主者謂之貴人星也上
格出仙聖中格出翰林開府下格出科第（廉貞第五星故貴爲廉貞）
木星龍行六白乾（乾金比助武隱金）戌乾亥三方亥龍上吉謂
之木生在亥亥乃紫微垣艮爲天市垣結地生人富而
且貴福祿無疆乾龍見之木盡灰飛烟包灰袋出軍賊
戌龍見之回祿之災
木星龍行七赤兌庚酉辛三方庚納於震出威武賢材
之人立業邊疆酉龍見之（水受之尅）賢人處非其地出人臨
迹有林辛龍見之結大地天見貴人之星定生宰輔狀

元出將入相之貴

木星龍行八白艮(木林 垣帳)丑艮寅三方如麒麟遊郊鳳凰來儀之象主白日昇仙丑龍見之未為大吉若有旗鼓戈矛出武職官員艮龍見之前去結大地產忠臣孝子三公九卿之榮寅龍見之寅為三陽之地前去拱護本日為華表捍門

木星龍行九紫離(木火 通明)丙午丁三方午為聖人之門若支星高插霄漢產奇人異士學貫天人號為獨步丹霄之格丙乃太微垣峯起貪狼却也難得前去結影光穴

生科第公卿之人丁龍見之丁為南極此峯秀拔君轉西兌結穴貴入翰林而多壽者

巨門方正如櫃微長而方稍帶斜側在天為天醫在人為發福之神喜生六秀方

土星龍行一白坎(巨門 土剋水)壬子癸三方壬天干陽水未免陽清土濁不濟之象不結子癸二龍見此星出頑官為水土歸垣流行數里外結大地

土星龍行二黑坤未申三方(坤土轉以為第二故又云巨門)此巨門得位前去結天財體穴或大金星開窩穴生端方正直之人家多金帛田聯阡陌

土星龍行三碧震甲卯乙三方甲為狂龍見巨門土木剋土前去懶緩不結為水口拱護砂卯龍為雷風鼓舞之局出人成勇(巽為風為巨門 震為雷為鼓舞)乙為天罡傍伏之龍巨門發足純陽不結

土星龍行四綠巽辰巽巳三方辰為天罡藏金煞(辰為辛殺)遇吉星會為巨門會辛及龍與吉星會出將功成名譽與凶星會產屠宰之輩(與巽龍同行為凶 與乙龍同行為吉)辰龍出脈結京城會省巽龍本巨門吉星行度大山落脈結州城府縣行山谷

結土腹藏金之穴定主巨富小貴而已巳龍見之金長生地巨門土生金謂之地不愛寶結大富小貴地

土星入中宮穴後見之結流金掛角生端方正直之人開展基業致富

土星龍行六白乾戌乾亥三方戌為聚金煞得吉星會出武將開國功臣與凶星會出屠宰(與乾龍同行為吉 與辛龍并行為凶)乾龍見之乃孤龍也獨聳雲霄落下結大地不落只可作小口神壇亥龍見之亥為天門見巨門土土生金結大地生宰輔狀元翰苑才名之貴

土星龍行七赤兌庚酉辛三方（破軍金土見之）庚龍天潢也庚納於震巨門巽也（巽為風為長女震為雷為長男）為雷風相薄又長女配長男夫婦相配結大地生功名富貴聲聞赫奕之人酉龍見之為三合龍格（巽納辛辛祿到酉）前去結蟠龍穴或伏虎形大吉之地閧族出貴顯辛龍見之為鳴鳳朝陽格（巽為雞）風大山聳拔必出狀元宰相中等龍亦開府用翰下等龍出科貢秀士

土星龍行八白艮丑寅三方（巨門見貪狼）丑為武庫與巨門相見為金臨庫地前去不結乃倉庫護砂也艮龍見

土星號天財主大富為祿存得位寅龍見之龍帶天刑賤格也（寅刑巳巽巳同宮）陰陽不配多生盲聾跛跎之人

土星龍行九紫離丙午丁三方丙乃大微垣得此星為主號天岳峙對縱橫十數里必起勢龍行十餘里必起龍樓鳳閣結地平洋或曰邊水邊方結大地午龍見之乃陰府輔金滯伏（午為九紫屬金午火）（輔弼剋之）或轉變木星始結大地不變不結丁龍見之丁納於兌武曲見巨門前去十數里必結大地蘆鞭龍結鋪地梅花形

祿存形類巨門但脚如耙齒斜側無收拾為人問禍患之神

祿存土星龍行一白坎壬子癸三方（土剋水）壬見之（壬為文曲）為遊魂龍不結子癸二龍見之為六煞星又為破敗龍不結

祿存土星龍行二黑坤未坤申三方未龍見之為剛暴不結坤龍見之坤先天在北乾先天在南是為夫婦若得此星峯聳起雲霄前去必結純陽之地出神仙羽客飛昇之人申龍為祿存與破軍相會凶惡之極必水冲風射崩陷破碎不結

祿存土龍行三碧震甲卯乙三方（甲納于乾木是祿存）木無枝葉主人家零落卯龍見之形如瓜匏聯延數里前去再起結穴平洋（日祿存如瓜匏震納庚乾納甲龍化土土生金相生結地）乙龍見之與祿存會乃羊刃煞不結

祿存土龍行四綠巽辰巽巳三方辰為天罡亢金龍所居若起高大雄星前去數十里或數百里結京城省會六龍過峽總不離辰戌丑未四龍無此不為大結作亢金與祿存會乃刃煞也多結河泊曠野之所若巽龍見之委靡鬼詐進退不果得乾剛健濟之前去飛揚鼓舞

變吉宿結大地不可因祿存而去之也巳龍見之巳金也乾
甲木也亥生水龍氣剋制雖起伏結穴出人無壽凡龍神最忌剋削
祿存隸乾四乃東方木宿
土龍入中宮穴後見之爲祿存鬼與吉星會則吉與凶
星會則凶謂之孽邪欺主
祿存土星行六白乾戌乾亥三方戌爲婁金煞納於離
文曲與祿存遇甲木死於午龍神死地不吉乾見之純
陽祿存相會謂之乾歸乾位前去必結陽基陰砂陽水
陽基以午戌結局大吉亥龍見之亥乃天皇龍祿存大

煞星如武將奉君命以制四方凡亥龍祿存起頂者必
變吉星結穴出衆山之中所以有凶星變吉星者結穴
有吉星變出懶坦者結穴尚遠
祿存土星龍行七赤兌庚酉辛三方庚天潢龍也見祿
存爲火煅剛金蓋庚應嘴火之氣又屬陽金乾中燥暴
之神祿存屬土爲火所生土能生金謂寒谷回春之象
龍從火星凶前去結地生人功業成於頃刻龍穴之奇
特也酉龍金見之旺地得乾甲祿存土臨之如寶劍光
輝謂之强龍前去變換結地立功邊庭出武職辛龍天

乙貴人見祿存土貴人登將地爲朱雀乘風格必變六
秀穴人才出衆功名科甲
祿存土龍行八白艮丑艮寅三方丑爲貴人星得此祿
存土星起頂如太山喬岳人所共仰萬仞壁立前去脫
卸或轉西兌會六秀六秀酉爲結穴必大艮龍見之艮天市
垣祿存大煞星艮見祿存爲破敗艮納丙丙入午爲羊
刃不吉前去必生峻險石壁不結寅陽龍火長生之地
見之謂火旺于火剛暴不結
祿存土龍行九紫離丙午丁三方丙龍陽火見祿存土

火氣發越其焰愈烈多結龍潭社廟之所午龍見之一
陰初生木死絕鄉木盡灰飛靈氣不鍾前去分枝散亂
雖多不結木此諸指也甲丁龍見之丁南極壽星祿存臨之丁
祿居午前去必結土金穴
文曲水星氣降八間爲遊魂
文曲水星行一白坎壬子癸三方壬龍死絕子癸二龍
刑冲爲塘坑池沼溪澗瀾湖之所
文曲水星行二黑坤未坤申三方未納震壬納離干支
相戰不結壬于亥未水土坤龍見之坤爲地與文曲相刑前去

多溪澗田塘污泥之處申龍申乃壬水長生地見此死絕之氣不結坤是二黑巨門故曰相刑文曲是癸水癸水生在卯死于午申又云死絕

文曲水龍行三碧震甲卯乙三方甲爲羊刃癸水卯龍見之不結卯破午也乙龍見之乙木生在午乃長生之地前去變換吉星相會結金水三台穴

文曲水龍行四綠巽辰巽巳三方辛金生癸水有金白水清之象辰龍見之辰納於坎午壬寅戌文曲水水火旣濟持身清潔日月同光結地生理學傳家巽龍見文曲枯苗得雨透迤前去結地結飛鳳冲霄或長虹飲水

或蝴蝶戲風等穴水星扦動處最的人財兩旺科甲聯登巳龍見文曲乙庚化金夫從妻化乙木生在午庚金生在巳天乙太乙峯起結地合六秀生人資性聰敏果斷有爲

入中宮穴後見之必要水木擺動方吉

文曲水龍行六白乾戌乾亥三方戌龍見之乃文曲本宮多遊蕩少成實多結荒郊曠野亥龍見之水歸大海前去必換木星結穴

文曲水龍行七赤兌庚酉辛三方庚陽金于乙木乙庚化金夫從妻化前去必結太陽開窩或懸乳金水擺動

穴生人英勇廣智多沐酉龍見之水土沐浴之所又逢文曲敗蕩無收不結辛龍見之辛納巽壬納離辛壬會合前去跌斷復起結穴風吹羅帶形舖地梅花形

文曲水龍行八白艮丑艮寅三方艮見之文曲水生貪狼木蛟龍得雨龍氣飛揚前去結木星穴伏虎形象鼻捲湖形生人激濁揚清沽名吊譽丑寅二龍乃鬼刧也不結

文曲水龍行九紫離丙午丁三方爲入本宮火見水不結八卦離壬寅戌爲火離木屬火九星位又屬文曲水

尋龍以水爲主卜卦以火爲主文曲水星乃懶緩之神多見於龍身上轉換之處若論五行中非水不生非土不載論巒頭若得水星起頂作勢前去轉換吉星結大地若與凶星會又卸陷則凶凡天下之名山起眼一看總是一个大漲天水星包涵萬象

廉貞位起東方帝出之鄉九星惟此獨尊

廉貞第五星正五黃位居中宮八山無此作祖龍雖變換爲官難至三公惟亥龍最吉亥乃紫微垣上帝所居廉貞在帝位之傍左執法宿也凡穴後爲中宮或兩旁

當前謂之照穴此星聯於艮換貪狼謂之木生於亥學堂之文館星也高聳者出聖仙頗低者出魁元再低者出解元（河圖生成在艮洛書廉貞在震）故云聯氣高聳者火星也頗低者木星也再低者金星也不論高低總以頂尖者為火星也高者力猛低者力微（看地真氣）

廉貞火龍行一白坎壬子癸三方壬陽水廉貞火盛大滅破敗之鄉不結子癸二龍見之與破軍相犯破軍本剛金遇廉貞陽火火龍遊坎水必前去逆逆變換星體結公侯將相之地

廉貞火龍行二黑坤未坤申三方未藏鬼金不宜見火不結（火剋金）坤龍老陰丙火死絕鄉傷殘龍不結申龍木之長生地先天艮後天申廉貞為六冲不結

廉貞火龍行三碧震甲卯乙三方甲陽木見火為木盡庚飛不結卯龍見之木生萬仞前去開屏展翅變換貪狼木星結飛鳳冲霄黃龍出海帳下貴人等穴（以卯自木宮也）乙龍乙木陰柔此星作祖以小人當作大任散慢跌斷不結結廟場而已

廉貞火龍行四綠巽辰巽巳三方辰龍亢金遇火不結巽龍巽乃六秀火星作祖以辛金過艮震互換乃能出山海風雷顯赫飛舞揚威必結大地科甲綿長人烟廣衆巳龍金生在巳火星相剋前去峻嶺壁立萬仞龍潭蛟龍樓焉

入中宮前言之

廉貞火龍行六白乾戌乾亥三方戌龍文曲水廉貞火相尅不結乾老陽見之過於燥暴多結假穴若無變換星體誤扦者絕嗣亥龍見廉貞照耀天門向明出治之象起龍樓鳳閣變二陽金水作穴貴居一品（二陽即武曲金）

廉貞火龍行七赤兌庚酉辛三方庚龍見火星（火尅金）者龍飛躍前去轉輔弼臨田腓水變天財土星結大地酉龍武曲相會謂之山澤通氣前去必結三台金水穴辛龍見之謂天門地戶前去必結巨門太陽金水穴

廉貞火龍行八白艮丑艮寅三方丑龍牛金煞再起廉貞火金剛火烈其煞更重只好拱護水口不結地也艮龍見之謂之虛涵太乙將傍長江大河結郡邑市鎮生山谷必轉天財三台生三公九卿之貴（火生土故貴）寅龍寅納於離過廉貞為羊刃狂龍不結（戊丙祿在巳午為羊刃）

廉貞火龍行九紫離丙午丁三方丙太微垣氣屬貪狼火星出見木火通明前去金水行龍得紫微星照爲上格發大族名家午龍正陽之位火氣大旺文曲乃遊魂之神與星相尅前去必散慢不結爲河泊池沏丁龍丁壽星化氣得木納于兌又爲武曲廉貞火尅武曲金武曲金尅化氣木三氣相問前去無局可結

武曲形類大陽頭員而高聳氣降八開爲福德之神金星是也

武曲金龍行一白坎壬子癸三方壬龍陽水見武曲木逢沐浴未免傷殘難以結穴丁壬化木兌納丁離納壬壬逢化不結子癸二龍一陽初生逢武曲六陽盛大前去轉換至巳六陽之地金水三台結大地壬得地雷復卦一陽初生也武曲第六星而亥居六位故云六陽

武曲金龍行二黑坤未坤申三方未龍藏金煞見武曲金形制龍氣不結鬼金雄大健旺前去結州城府縣坤中二龍若武曲金作祖上金相生其氣盛大龍轉酉辛再換乾亥金水結穴出將人相之地

武曲金龍行三碧震甲卯乙三方甲乙二龍起武曲早木氣傷殘枝枯葉落眞氣不聚去必散浸文曲破局當爲窄狹巖谷之所文曲坐局指乙也乙木生在午午爲文曲卯龍見武曲震納庚庚金生在巳巳爲武曲靈氣聚行數里必變金水脈出帳結成梅花貴龍格局

武曲金龍行四綠巽辰巽巳三方巳龍合六秀武曲金金水扶陽前去轉巨門土結穴富貴壽考辰龍亢金見武曲金前去結金水穴或結省會巽爲陽墩之龍武曲丙丁互換必開玉鼬金鎖斷跌平洋轉巳再轉申中後歸巽巳水木行龍作穴明堂寬大應龍高起大旺人財陰陽兩結富貴不絕

入中宮穴後有此武曲金星應穴乃六秀大吉

武曲金星行六白乾戌乾亥三方戌龍納離武曲見之氣洩不結立廟可也乾龍有此星乾純陽武曲起頂煞氣太重須脫卸變換乾艮丙辛四龍方可結穴亥龍西北紫微垣是眞武登壇格前去變金水三台起五腦芙蓉帳必結木星開口穴有三穴天地人

武曲金龍行七赤兌庚酉辛三方庚龍納於震氣行于亥武曲兌兌納丁丁庚相配夫婦相會洛書左三右七後天夫婦丁壬化木開帳木火轉換木星結飛鳳形酉龍旺氣剛暴

轉換金水開芙蓉帳結將軍大座寶劍出匣形辛龍
角於巽遇六秀星前去變金絲壁落帳下貴人轉詰軸
天財穴
武曲金龍行八白艮丑艮寅三方丑龍武庫得武曲金
武將當專城之任前去變金水帳文曲星遇峽換貪狼
或倒地木流山木轉金鵝展翅長虹飲水金水梅花穴
艮龍納丙逢武曲光輝燦爛但木逢金剋煞盡還魂轉
金水芙蓉帳取木氣結穴大吉寅龍寅納於離武曲氣
不相通不結金絕在寅

武曲金龍行九紫離丙午丁三方丙太微垣得武曲為
武將登壇掞制四方真貴格也前去必轉酉兌應六秀
穴或蟠龍形或白象捲湖形午龍午正陽之位金居午
位號金烏當天光照臨四海亦貴格也前去見號旒士
必變金水結穴丁龍丁南極星午赦文星不易得者轉
六秀結穴乃科甲將相封侯代祭之地貴而多壽丁轉于兌
武曲居之亦是本卦
破軍頭高大形類武金但脚散亂拖出飛斜形如
破傘凡此破軍星作祖正出不結角落變金水乃
結在天專肅殺之權氣降人間為絕體此星行龍
不怕風吹水劫能再與營寨作穴也
破軍龍行一白坎壬子癸三方壬陽水為破敗散龍不
結子癸二龍見破軍為萬水朝宗之象去必威武奮揚
起伏至數百里或千餘里起伏盤旋開脚開帳分枝大
則京省次則州城府縣小則大鎮市大鄉村大戰場名
山勝景及至盡處結虎形二龍戲珠形貪狼出脈王侯
地也餘氣散漫散于江邊作州麥地一片平洋行百餘
里之地方破軍龍如此力大有威權辰戌丑未四龍皆如是入見辰戌丑未龍言墓龍不好誰知辰

亢金戌婁金丑斗金未鬼金乃二十八宿四金也古云先看金龍動不動次看血脈定來龍若得金龍來過脈此是發龍不須倩庸師不知此家怎知看地之法
破軍龍行二黑坤未坤申三方未鬼金二十八宿惟鬼
宿二度半龍身上有此破軍星出現如大將秉權四方
畏懼行龍必是幹龍前去必結大地
坤申二龍為老陽申水長生之位破鬼見之純陰秉政
后妃掌位之象前去必成深淵陰氣凝聚寒冷之所不
結世人不知有誤葬者數十年尸身不損子孫受害打起方知俗言冷尸地
破軍龍行三碧震甲卯乙三方甲乙二龍見破軍金旺

水傷剝削不結卯見之前去必轉酉兌變金水結穴雖地不大只可安身

破軍龍行四祿巽辰巽巳三方辰龍見破軍金煞會金煞為破旗結神壇社廟之所或作旗鼓水口之砂巽龍會破軍必起水星帳輔正龍左右砂形如令旗又作羅城水口巳龍有破軍龍作祖得三合酉方金氣前去必變武曲金水行龍穴結祥雲捧月形

入中宮穴後見之破軍為主星金氣大盛肅殺之氣時令為秋凶惡之星穴吉輔吉穴凶輔凶

破軍龍行六白乾戌乾亥三方戌乾二龍見之為破軍張網凶惡之極不結亥龍見破軍為小人居貴垣不祥之兆必須前去變換脫卸自與營寨自立門戶方可結穴小小山頭此等結作賤多自立門戶折下去條牛把穩衣食二字安穩

破軍龍行七赤兌庚酉辛三方庚見破軍庚納於震金尅木乃敗傷龍不結必變換乃可否則水口砂也酉正西乃旗星也坐萬山之中有衆星拱衛正西方捲旗星出成武專城之職星體尊嚴出將入相之地辛天乙星見破軍為得貴乘權之象前去必起巨門尊星變金水行龍結荷花形

破軍龍行八白艮丑艮寅三方丑武庫見破軍旌旗偃戢行兵之象庚丁會合前去必變金水行龍結貴龍出洞貴龍吐氣等形此固破軍星體有力是何為牽之總是未得明師不得致之故耳艮龍見之為血光星前去作護衛之砂遮貴龍成郡邑靈氣不聚不結貪狼見破軍豈法之至寅龍火之長生破軍藏戊土戊丙會合隱迹潛逃前去數十里必有修仙煉丹之所名山大川難以結穴坎納戊故云破軍藏戊上破軍北斗第七星即斗柄也故有本

凡其所指之處即為月建

破軍龍行九紫離丙午丁三方午正陽人君向明之所見破軍不祥之兆不結丙太微司人間禍福之權破軍在酉西方財貨之神前去必頓伏變金水龍帶巳行結入烟市鎮之所凡七赤在酉破軍第七星在戌亦在於酉丁南極星見破軍前去變成文曲散漫不結

左輔屬金多生過峽結穴之所過峽有此星是迎送二砂結穴有此星為飛鵝輔星結穴與衆不同所以正龍過峽處有結地者皆輔星所結正正大大之結作出入正大富秀長久或峽前結或峽後

結古云峽前峽後好轉龍輔星本屬金九星由乙
輔弼十則取土生金五行中非土不生有輔佐之
義焉
左輔星生一白坎壬子癸三方壬陽水左輔微弱之金
必怠緩不結子癸二龍有左輔星如月照寒潭令人可
愛前去必變蜂腰鶴膝或金水行龍結大地
左輔星龍生二黑坤未坤申三方未合震木木氣收藏
不結坤申水土龍龍氣發洩不結
輔星龍生三碧震甲卯乙三方皆賤龍左輔貴秀輔非

其主金木相尅不結震納庚帝出乎震起頂脫卸起一
高岡彎彎向前是左輔結大地
左輔龍生四綠巽辰巽巳三方巽柔木輔柔金靈氣不
振不結辰乃在淵之龍忌見之不結巳乃金長生地以
金相金氣必大振起武曲或巨門結穴
入中宮廉貞之位艮氣旺鄉左輔所居之地與天地同
氣廉貞作祖得左輔在於穴側者大結之地也中宮屬土艮亦屬土王旺酉時中宮得之爲得酉時之令
輔星龍生六白乾戌乾亥三方戌乾二龍爲陽樞陰陽

混雜不結亥龍天皇也左輔貴衍護佐艮亥相合木氣
盛大必起出陣貪狼木星結大地先天之艮在乾亥故云艮亥相合大旺丁財富貴
輔星龍生七赤兌庚酉辛三方庚納於震後天與艮相
聯見左輔前去飛雛振作成金水三台帳下貴人格先天之震在後天之艮
酉龍酉金旺見之懶緩不結金又兌金逢刃剛也辛龍
納於巽見左輔爲貴人秉印節天關地軸是也前去關
帳展翅變木火行龍結穴主文章狀元魁首
輔星龍生八白艮丑艮寅三方爲居木宮艮爲天市垣掌

天下財富之星也龍格難得此星結局富貴雙全之地
輔星龍生九紫離丙午丁三方丙納於艮左輔居之形
長而方爲歸木宮結穴午丁二龍見之與右弼相合前
去變成金水穴
右弼屬水位居九宮蓋與帝星相見乎離五行非
水不生九星中巨門坤乙土陽氣極於午穴上一
星流動不滯屈曲如蛇近看似有遠看則無最要
細心體認
右弼龍生一白坎壬子癸三方坎北方陽水也弼陰水

丑九星輔弼坤乙土赳壬子癸三方之水弼水坎水二
水大旺水多則流水旺則蕩不結
右弼龍生二黑坤未坤申三方未合卯枯木發生必轉
換倒地木結穴坤乙龍土與右弼土二土混雜不結
右弼龍生三碧震甲卯乙三方甲龍祿存見弼土不結
乙龍見弼土不結則龍見右弼如蛟龍得雲雨之象如
生蛇屈曲起伏盤旋翻身逆勢仰面裉潮大結作四神
八將來拱峙名播華夷鎮大藩

右弼龍生四綠巽辰巽巳三方辰龍尢金不結巽巳二
龍見右弼未必縱横龍行水水星結穴
入中宫有此龍穴者謂蟬翼砂大吉
右弼龍生六白乾戌乾亥三方戌納離得六不結乾亥
二龍乾老陽見右弼木雖有生氣結地不大亥龍見右
弼亥天皇見左輔如忠臣護國赤子依親結地長久
右弼龍生七赤兌庚酉辛三方庚納於震逢水得生酉
辛金二龍見右弼水金見水如古鏡重磨燦爛光輝前
去變水木龍結穴富貴綿遠
右弼龍生八白艮丑艮寅三方丑寄兌見弼水生化艮

丙貪狼本見弼木坐化二龍逢生納水木龍轉穴寅龍
背離右弼微弱之水行離火不結
右弼龍生九紫離丙午丁三方丙見之氣不隱藏明曜
發慾一路石脊明曜前去變換丁龍結蟠龍形出人多富壽
丙丁發文山水朝皇照浩蕩功原有丁龍見之丁屬不逢水生之水氣會
合前去數十里變換結穴下何以陽木丁與壬合丁壬化木得旺氣故云會合也
午龍見之爲水扶陽光躍躍前去變換結七星寶劍形
龍虎兩包砂水秀介侯將相貴無疑
以上貪巨祿文廉武破輔弼是大上之九星也龍雖

結地先從帳峽看起認定巒頭是何星起勢故以天
象觀之手若結穴各各不同變態無方有結無結總
在過峽上用羅經辨其吉凶打破此竅方知前去結
地不結地細看此篇熟記于心有地就有把柄

問答

問曰好地如何好答曰龍之聳拔活動砂之秀麗水之
有情納曰龍美砂水有疵也結穴龍疵雖有好砂水無
結者總要重龍龍爲根本穴中煖氣全靠龍脈行來問
曰龍之美惡如何辨龍之真假如何辨龍之行止如何

辨答曰龍美峯巒磊落星辰端正有蓋帳有頓跌有起伏有个字飛鵝此美龍也巒頭臃腫星體斜側不變化不起伏無蓋帳無撓掉到頭爲他人護衛衲曰然也常見有美峯結地而不佳者有星辰不佳者反結大地（不得穴不明白得了穴然出來）有蓋帳飛鵝而出貴者有無蓋帳飛鵝亦出貴者（人人不知）有个字而未必貴無个字而未必賤則又何說也答曰打心龍衲曰穿心龍百不得一而極貴之龍未必穿心（總以不得穴所以不識得）惡龍之辨人人易知有等俗士無知者誤認曰好龍葬下絕人宗祀（切記切記）問曰龍何

爲眞何爲假答曰有頓跌有曲折一脈之清一星之正衲曰然也常見有頓跌曲折脈清星正而不結者則又何說也答曰花假歟衲曰龍有頓跌曲折脈清星正自然結一大地行至盡處現一花假門面可觀砂水不合立向陰不得陽又不得所謂陰陽破局但是眞龍行度明明白白人人盡知誰知其龍起一大勢踴起高山就在山之脚下變成撓掉一般早已溜去頓跌行走二三節開門立戶四山圍抱朝案對坐砂水合法所謂眞龍藏住穴難尋惟有剝山識什心（此論結耳）誰知餘氣不結往

前貧去至兩下水交會處一現花假所云龍眞而不結者此之謂也問曰龍何爲行答曰遊鱗風翼勢如跑馬張牙布爪有送有迎衲曰然也問曰龍何爲止答曰有蜂腰鶴膝砂交水會細嫩方止衲曰然也常見有蜂腰鶴膝而不止者有細嫩而不止者有不細不嫩而止者行不止于砂水盡處而腰結悶結者則又何說也指點曰總是人不得竅便叫怪叫奇得了竅甚是平常總之有一大竅登了穴場行止於此辨眞假於此辨美惡于此辨富之大小貴之輕重生死禍福吉凶房分有龍無

穴有砂無水有水無砂風蟻乾混皆于此辨人人識得人人不識得識得登山教之不識得古塚上祭之此關一破則地之有無大小瞭然在心目間矣能既得矣還要穴法砂法水法葬法向法此五法配合方能發福五者不明吉地葬凶禍不旋踵　陳和撥砂經宜熟布衣催官篇要明河圖水法是先天洛書水法更有情先天後天二八卦水來配向發福眞不知此法來配合得龍得穴枉勞心　無奈今之習此道者買幾部地理書常看常念記熟幾句就與人談地他不如我又無明師傳

授自作聰明上山東走西走空空跑了幾回又把死書看看書中又無眞傳又無眞訣看他何益豈不是瞎看瞎跑勞神費力總是一得自矜不肯虛懷善下禮拜明師遂誤一生古云看書千卷不如登山一回登山千回不如口訣一句總要明師登山指點方得此道無師之學亦如醫理庸醫殺一人地師殺一家可知罪孽深否過了三年五載就來行道鼓舌弄唇欺世如自欺也倒運之家邀請至屋聽其巧言將父母尸骸葬下禍來至禍先來小則敗家大則絕嗣竟有三扦四扦者將父母

散骨碎尸厥穢天地豈不痛哉

平洋龍

莫道高山方有龍却來平地失眞踪平地龍從高嶺發高起星峰低落脈落山既認好星峯平地兩旁尋水勢兩旁水界是眞龍水纏便是山纏理霜降水涸龍不現春夏水高龍背見此是平洋看龍法過處如絲或如線必須形跡明顯落法渺無憑終不信高水一寸卽爲山低水一寸水回環封樹之間寸不可信只爲時師眼力淺便云此處好峰巒誰知高山落平裡退卸愈多愈有力祖宗父母數程遙灰線草蛇尋脈脊隱隱隆隆須細認蛛絲馬

跡要分明如髮如珠是眞峽一斷一續莫離踪脈脊須要高露二三尺方可平洋一突更爲奇活動尤須求束氣忽然入穴口鉗開兩水夾護是眞息

又想地理一道乃世之大事富貴貧賤壽夭興廢吉凶禍福善惡死生皆是地理所關業斯道者怎不拜明師登山指授究竟幾多儒家造書千言萬語總是這些套話一登山鉗口結舌無一定見書呆了元來屋裡先生不明此道何苦殃及後人竟作兒戲一開口講巒頭一大如天講平洋一細如粟此從那裡說起天下之山大

者莫如五岳中華之老祖也可見有遊鱗風翼萬馬奔馳乎譬如葫蘆能有幾大其葫蘆生藤其藤上且有三四分圍莫說一平洋過脉乎將此一論皆是說元說謬可信不可信貧神生于南昌出家于豐城在敝處地名中州見一平洋局其龍省龍分枝起勢結禪師嶺從嶺脚下出一脉不倘半里向北一鋪往前四圍方員從其右六七十里寬濶可謂一大平洋否其處人烟也有田塘也有畑地也有其地高低不等洪水泛漲也有水海處也有不淹的漲水不大不小一望千枝萬葉猶如書

工畫云一般其龍寬大者是幹細小者是枝是謂枝中幹幹中枝彎彎曲曲一鈎一搭不計其數左有一河水從江前嶺來往砂浦潭鋪向南流右有一河從塹嶺流來至棉墅港兩水合裕往楊家瀨去左省龍從潢溪淵洪渡河其此河結省會右邊從塹嶺出一枝結南昌下鄉此局昔有白湖嶺作座前有五曲岡作案左有江省龍作護右有結下鄉一枝衛護此是南昌中畑一大平洋局請看過脉處如絲如線乎岭定日後此局內人烟滿處衣冠濟濟出將入相可謂南昌第一局也

龍論平洋

龍落平洋最坦夷渺漠之中行渡稀轉換雖無大頓小須知平地有精奇　平地龍又無秀麗聳拔之峯不過隱隱隆隆彷彿高低依稀厚薄高尺寸卽爲池低尺寸卽爲水如此體段最難捉摸　平地之龍雖落平洋亦必微作堆阜斷續於斷處考其續續處考其斷又卽其盤旋轉折之處而求其歸宿若稍濶大之上必有肩翼帳幔無此是無應護便非眞龍及至結穴處必微微湧起鋪裀褥開鉗局切不可鋪展太大謂之眞氣不聚也

隨龍之水交合于左右此水不離龍亦不離穴牛洋看水爲先此要訣也　千里來龍徂看到頭一著到頭結穴左右必有兩股兜拱界送氣脉入穴穴前必有小明堂左右隨龍之水送到堂局交互前有朝案之砂橫攔之水彎環向穴四圍護從之砂回頭駐劄面面有情明堂平正水口交牙前有兜收後有拱送左砂向右右砂向左如貴人坐衙大將登壇無不拱衛者此天然之結局也故云平地一穴勝山十穴

北龍莫取水神當辨近地高低南龍兼言水象亦取近

威微茫一曰特生墩阜二曰眼目形局三曰剪水裁局
俱以朝山証穴爲緊要平洋有高地逆綿盤繞結地者
有平田平地長遠兩邊水界結地者有大漾之中高地
如平岡龍結地者有墩阜連綫忽起忽伏結地者有壙
坡之中微微高低界水其高脊盤旋結地者皆當察其
脈絡觀其朝拱以定焉平洋有斷續高土名曰墩阜員
者曰墩長者曰阜衆墩衆阜之中當辨其主從審其生
死特大特小者主也或衆員而獨方或衆方而獨員異
于衆者主也其一爲主其餘爲從其從者爲朝爲護不

遡爲主之用神而已脈溥湖中突起墩阜者殺氣脫盡
吉氣所鍾必結大地故湖中之墩十有七結
過水之龍必有石脊自過之後似無形影而平地之上
已有小墩纍纍微露毛脊若見界水攔前則眞脈自住
必結大地而若一片老陽地面無甚高之處無特起之
墩而水道環繞收束地氣亦自成穴理水龍之法依水跡向是也有
結于通河中者有結于深濱者有結于天池濃中者通
向水動最易發易收深濱之中濱上生濱則易收束又
有門戶穴結地心其力深厚至于池濃結穴其水停而

不走盈而後聚故最綿遠悠久然其土必微高微動方
爲有氣若平板不動則爲死土亦不可以水道之可觀
而取焉
四面環水名曰圩頭若立在圩上而不見四水則地結
大亦非圩也圩之結地有三法一曰大圩包小圩二曰
漾則獨行三曰六圩盤龍大圩包小圩者或一大圩開
口包一小圩在內或二大圩夾一小圩在內漾則獨行
者于大水蕩之旁靠大圩出一小圩也至于圩上盤龍
則其圩畧大中低而四旁高是中四面水曲以內中低

田爲內明堂自相朝拱當以眼直式取之
曠坂之中有四畔水繞而見田塍叠叠如浪湧者俱作
龍論其法有三一曰拱來形如初月兩角向下叠叠而
來直至結穴之處橫變曲塍之所爲眞一曰收來亦如
初月兩角向上軟歡而來勢如叠浪直至方板不動之
處爲眞一曰龍鱗綴勢如氷裂兩畔皆宜中月動氣直
至復開大口之處結穴或至方大不動之處結穴平洋
看法不異高山分水龍來合水龍住
一片頑坦之地初無手脚頭行一程不斷過此則重結

咽喉枝脚向抱見水環如玉帶砂護金城高低尺寸結于水口處則上手平坦之處因是發祖順流結穴故謂之順結如下手頑坦無手脚相護逆行一程方見枝脚逆上重結咽喉臨局水繞開面必是下手頑坦之地發祖而逆上至分水之處結穴是為逆結故結于水口處者為順結于水分處者為逆耳

平洋之結有四畔無水皆平坂而無峽者必飛邊或吊角而結飛邊者必是平鋪之脉身上不帶微水而來直冲至水邊畧開堂局者即結穴或橫堂局者亦結吊角者因龍身無蜂腰鶴膝之狀兼之雄奔厚重鋒芒盡斂直到角處微露精華而結地

壽龍要法

壽龍格局分偏正格取梧桐為最勝次之芍藥楊柳龍个字一訣傳心印　梧桐枝兩畔平抽正个字格最好雙送雙迎楊柳枝邊有邊無偏个字兼葭芍藥左右互傳葉个字格杞梓蓁芽半有半無屍个字格

停勻惟有梧桐枝雙送雙迎兩手勢對節分生作穿心此龍百中無一二左有右無過一節右有左無亦非異此處名元是蒹葭但要星辰還得位星辰得位是眞龍遮會生枝不偏廢多因木火作星辰蘆葉尖尖左右至一等名為芍藥能左右相生本不同分處光員有枝葉此是木龍帶水逢又有蓁芽杞梓枝半有半無似人字此龍決是木星傳只喜星辰無雜忌更有偏生楊柳枝偏左偏右極乖異此星原是受偏處半枯半榮無意味忽然入首變梧桐楊柳枝頭正心是（龍之變格不過如是而已矣）

凡看地到一處先看龍之巒頭體格五星中是何星體行龍行度又看何格正落偏落反落或梧桐或芍藥或

楊柳或杞梓蓁芽蒹葭都要得知一來自已精熟二來有師盤詰隨口答應不得丟醜

壽龍須要識龍局水流上下知順逆隨流而下順中評逆水而上君須識（行龍大勢曰勢入穴結局曰局）

壽龍須要識龍星不識龍星總是閒教君四凶并五吉體別方員曲直尖（此是龍之入首處看入首星辰五星五形在此認金水木火土五星之正名尖員曲直方五星之正形論星體形象各有分別如金有八形覆釜金大武金特立金獻天金雲中金高曲員覆釜金大而陽太陽金小而員兩頭低太陰金）

太陰本是右弼傳形迹長帶員（蛾眉秘形）

金水元來是武曲　三腦如金箱結成鳳形最難一起一伏連中三腦

木星紫氣號貪狼　一尖直更長貴人獨立

天財誰識巨門體　三般頭腦異平腦是御屏砂體凹腦是玉几砂體雙腦是天馬砂體十三樣分辨

天罡正與破軍同　脚下出尖峯金頭火脚不結也

孤曜祿存同一類　撚拳正相似金頭下脚却也難認又說蘇如挹胸

燥火廉貞貴一名　尖斜芒帚形名龍樓最好星體又名聚火格

掃蕩觸水配文曲　斜拖帛一幅長似生蛇橫如鋪帳又名拋撈山好砂

看此一段教人到頭認形體入穴看左右之砂形最

關緊要又九星九九八十一變之說更無所用

龍有轉換君須明　識變由來更有情教君先論巒頭體

轉換中推休咎情此五星言金木水火土欲轉水與土而陽資陰育水與土陰也欲轉金水火而陰陽生尅以木火行龍星非不貴而尚恐孤陽之窮倒此話其忠金水傳變龍歸穴秀而似得二氣之相資所以富貴地金水行龍仙多可知五行之貴有轉換也

又以山體言脉出条条細小或氣盛而湧成高岡有力

龍行巍巍高大或氣小而變作微墩脫卸或側峰而翻

成玉隴局下正了或老蘇而生出嫩枝秀媚或逞奇而巖石

峻嶒此言行龍亦有斜地處石由土穴如湖口上鍾岸下鍾岸或示弱而岡阜拓落

歸云拓落其中却有精神方吉或山高脫落坪麓而瀧帶枝體嫩而秀脫盡凶

了蒸氣或平地脉帶直硬而枝帶隴情擺拔或龍遇水界

石骨渡江而重與營寨如崗溪水龍渦洪營多不但一處談不盡真龍

變態無非高下相生是小大相續是肥瘦相間是俯仰

相承是雌雄相配供子孫相背是了

退卸轉換粗出細凶星變吉氣最老龍博出嫩枝柯跌

斷不嫌多或從相山落低小或從高峯下平坡合之可卸山體之貴貴有博換也博換之

龍背巒頭上有自然而然之形與勢不假人力為之者

也又論生尅制化之談切不可聽依他所論最為精妙

最悅人心此書呆子乃無學術遂藉之津津不置口誰

知憒坎上看來全無半點關係

託長老曰問君術看龍訣貪巨武輔最難得尋能入局

純此星世代富貴無休歇有訣法辨凶龍破祿文廉最

是凶出軍出賊遭瘟火只作神壇廟社祟此可知純吉純凶之法也

九個天罡人道惡六個吉星落名變金水土星辰最好

救人貧九个孤曜名不好四个祿金寶原來生水與開

金穴在此中尋九个燥火有吉凶七个是仙踪能效前

人剪水法必定發科甲九个掃蕩未為奇七个離天機

法宜裁蕩奪神功奕世產英雄此龍眞穴怪者也君如識得閒
星龍到處鄉村可尋覓龍非久遠得全氣易盛易衰非
人力天地生成非人力爲之也俗士怎知要得道之士方知言人家發福長久必
得龍身全氣要得龍身全氣由于龍身久遠也此誠千
古不易之論而得道之士非但求龍身久遠取其全氣
尤當于撥砂法內分其醇雜局醇者悠久雜者暫發更
得卜地之法　凡地有初葬即發發數十年而止者水存
而前局縈小巧有葬數十年後勃然興起者堂局寬潤砂水遠照有初葬
即發發至數百年而不退者科甲聯綿好地龍眞穴的砂到水澄四出

環抱生旺疊疊無煞諸水聚堂來而不去正合生成此地之第一等者有葬數十年方發
發亦止于三四十年者大不好地穿可初葬即發或曰龍爲之也龍
身有大小之不同也或曰水爲之也水法有久暫之各
別也衲曰皆非也爲此說者是勦襲僞書不知造化之
所以然而設此以欺世者也地雖有此者多而未必山
山如是也有興有廢有偏有絶難言也總是有不發凡
山川融結一地自有一局局中只見生砂旺砂環拱凝
峙並無煞洩夾雜是謂純粹精此道者葬下即發發至
數百年而不替如局有生氣即潛藏一煞氣有旺神即
隱雜一退神生氣發貴換至煞氣絶丁旺氣發富換到
退神貪乏所以發福數十年而敗此發不由龍不由水
而總由乎砂山麓平洋悉皆如是古云岐得一宮砂水
正自然榮貴不須疑尖山秀出只消一峯兩峯誠慮砂
多則不悠久生氣生砂也旺神旺砂也煞氣煞砂也退
氣洩砂也又有奴砂我剋他爲妻財也
此段畧言後有點訣法在撥砂篇內看

入地眼全書穴法卷三

宋南唐辜託長靜道和尚著
瀑泉袁泰開　樹庭黃中階
雲門黃中植　慫安袁豐年同參訂
理齋劉是訓　怙亘徐孝先
東田黃樹華仁村氏編次
胞姪禹　基德修　校字

穴法

俗云尋龍容易點穴難衲則曰尋龍實不易點穴亦無難此何以故蓋穴由龍定苟能識龍則眞龍自有眞穴衲眼觀七尺之龍土每見有龍處必有眞穴穴土與龍土更佳細嫩油膩土必五色堅實各各不同答曰老師乃道眼看見穴內之土色而易明我輩眼不能見穴內之土兼之外貌尚且不能豈敢言穴乎既如此待貧衲教你四落四勢分陰分陽正體交度乘氣接脉局勢點穴形象點穴則不錯矣要有穴之龍可點無穴之山則無穴矣亦有大龍大勢結一大山力旺氣飽可扦數百棺者無穴可點若扦在氣飽處丁財大旺満山之上一

樣色相名曰大葬山凡大族人烟必有此山有此山必開大族你云穴難點未識龍故耳高山則有形可據有象可求今字落脉八字分開陰來陽受陽來陰受蟬眼蝦鬚金魚蟬翼去死換生窩鉗乳突此山龍結穴之証佐也若平洋地氣隱脉藏如何証驗不知既有龍來必有高低起伏結成體段開門立面生氣聚而爲穴易又當察其大勢水從何處發源何處兜收左環右抱其陰陽交媾之所即是定穴之處此謂太極之根本也俗云太極主穴內者有所不知言太極只言外面之太極皆是穴內的你都不知此非道眼不能也有等煞氣龍

不能博換一逕前去平平溜下結一帶平岡煞氣不脫在土中結成圓暈長長短短斜斜側側不計其數不信但到平岡上有水消破之處請驗之或庸師與人安葬開井開出此暈即曰大極抑也悞事有石山土穴有土山石穴砂子穴清水穴種種不同難以盡言下文補誌又有奇龍怪穴自非常理可拘而觀象取形亦必定有天然之則故曰苟能識龍則點穴亦無難也衲書中點穴諸法願與同志者共究心焉

點穴法

山易局窄高處點(是的)四畔平和低處扦(是的)砂局均勻中
正作(極是)邊[illegible]穴當偏(更是)水斜山亂窠中隱(此句妙妙)樂
空下短定番身(是的)有來有去尋結局(亦是)山窮水盡向腰
尋(正法) 四圍高逼穴易壓嶺上尋蹤(亦須如高)四畔低曠穴
恐露麓下留情(為了氣) 左高而壓穴尋右右高而壓穴尋
左任我推移(推移二字大抵變通之法但左高則依左右高則依右發福地皆如此) 前逼
而穴宜扦後後逼而穴宜邀前隨吾進退(前進後退步量之間一則)
(點穴二則消砂)或近壓而遠秀或內瀉而外收穴須高取而論

過圍(即嶺上尋蹤之意) 或遠粗而近秀或外窄而內寬法須低
藏而求窩聚(即麓下留情之意低窩則富藏聚則貴好地) 四畔圍彎宜識穿
弓而架箭(穿弓架箭之妙非但砂局均勻中正作者宜然即邊寬邊緊穴當偏者亦然凡穴在外看)
(則有偏正之殊在內看則正而不偏方能發福看古墓便知) 衆山粗雜須知移步以
換形(粗中求秀雜中求清)山水兩佳局罕有官祿兩就法須知(點穴)
(全惡得此有)倘山不如水之有情祿當就則就之(俯而就下曰就如卩)
(就食必須到名)如水不如山之秀拱官當迎則迎之(仰而迎高曰迎如主)
(迎賓形情親切)來脈若天然休貪朝秀而悞轉(所以有貪朝失穴之病與貪朝)
(失向同理)過水如弓返喜得砂徹以深藏(一窄能遮自然妙甚)衆大一
細取其窒女坐閨中而不露(穴穴皆然)衆細一特取其鶴立
在難羣而自奇(精的)坐忌空不忌短此論常理豈可執于
翻身回結之局(所以無樂無鬼的地皆發) 山直來穴橫受多犯衆忌
彼惡知乎脫龍就局之權(扦地固當就龍萬不可脫氣此言脫龍若莫非後來直發)
(之龍急迫之龍而脈氣然一線串入于穴中也) 依勢逆砂順誰識離鄉堪取貴
(東然)水朝砂抱須知此地好救貧(逆水局自然朝貧暮富) 三山齊來
望縮藏者以尋穴(至言)諸脈亂出有跌斷者是眞龍(跌斷要訣)
山川之變態不一咫尺之轉換頓異或低視而醜或高
視而好或左視而妍或右視而媸秀氣在下點高則否

情意偏右扦左則虧得此合看可知點穴裁取矣

四落

立穴先知分四落初末腰分皆可作初落由來近祖山
局勢必須完腰落餘枝作城郭吉氣于斯泊(是的)末落名
為大盡龍氣勢最豪雄(太盡之處抑是水走砂飛之處必要下砂關顧)分落後
龍聳脉去貫串還可取(豈有不貫串的)教君結局要精微欲求
穴的分明合 何謂結局直來而撞背者名順結順來
而斜出者名閃結正來而側落者名橫結或翻身而顧
祖或轉向以當朝或倒騎龍之類俱逆結此可知四落

中有四穴矣

四勢

教君點穴詳四勢勢中首取羅城當　四勢前後左右週圍看而是也　詳前觀後防空曠面吹胸趁背（大忌）槐左肸右忌凹缺而割耳射肋（大忌）障空補缺天造地設此可知四勢週密矣　羅城有內外之分穴場名山羅城宜緊小宜週密不可放鬆要有城郭外羅城不必苛求大小聚散任君裁高低偏正勢中悉　山以氣止而不徒大（是的）故諸峯散亂休留意（好的）水以勢全而不亂當故

羣流返去莫勞看（好的）源頭來尾無大地每凶多而吉少（好的）來短去長少真結當禍重而福輕（好的）前佛後多是鬼頭之地（亦不盡然）不相水響無有真氣之鍾（此是真的）一山顧一水歸無因小聚而脉大散之勢（大勢散小勢聚安有大地）四水繞四山聚當知大勢而去小節之疵（若穴內看見的亦不如要四水歸聚也）一山一水有情小人所止大形大勢大局君子攸居（此說有極是但世人不諳遂以緊夾出公卿之地指為小人所止以其蕩帶公卿之地指為大人攸居甚多誤事）取小醉而忘大疵是用管中而窺豹（通病）就衆凶而尋一吉殆猶緣木以求魚（通病）無情無意慢輕遊萬嶂千山不轉頭（此是回顧一山）縱有前山多秀麗須教穴穴是虛浮（好的）大勢若聚則奇形怪穴焉愈真正（是的）大勢若散則巧穴天然而反虛假（是的）合之可以知四勢之團聚矣

五星九曜

點穴須要識星體正變怪形難比例取用還從頂足分盡在高人心目裡　穴體以五星正體為土（大謬發福者正體者多）九曜之變體穴之金星開窩扦取水無窩掛角水泡是若是窩角不分明便而禍來侵（金星扦穴有二法一窩內一水泡）木星有節節中取無節鍬皮軟處扦直木開口却為奇險

穴定無疑（木星扦穴有三法一節凸大發人鍬皮窩秀一開口處發鬆宜）火星結穴須取土入穴原來要木乳無土難扦尖盡處剪法方為是（火星扦穴有三法剪法要剪傷于淨若不于淨禍至矣）水星不宜下水穴下了人丁流清滅好從金頂問根源應產子孫賢（水星扦穴只一法）土星不宜重見土作穴須尋腹裏金忽而閃歸角裡落流金方可作（土星扦穴有三法一腹內藏金二土角流金一脚角金）觀此可以知五星之正體結穴矣

木體自身無龍虎借護隔水補平而倒地成星象體準高山上上起頂下垂脉龍虎均有者名曰懸乳土有頂

下無乳左右分抱者名曰開口懸乳開口分別明白邊有邊無爲單提須防直奔竄一長一短名仙弓切忌脚斜飛單提仙弓分別明白無頂扦凹尋沒骨貴右近樂去正就斜安側腦裏得特朝沒骨以近樂爲主側腦以特朝爲主從鞍頭上理氣自可得也重龍重虎雙臂要窩龍長虎長直出當防觀此可得九曜之變體結穴矣

怪穴點法

穴有怪穴人不識造化原可測體格何曾亂九星乍見使人驚騎龍須要騎龍脊龍住應無敵此一穴也藏龜閃跡

在田中水邊是真龍此是一穴激石不宜安石罅土穴端無價此是一穴作月雖云在水中還要土來封此是一穴斬關已見前人下暫發久嫌假此是一穴斬關與騎龍相似坐空轉面去張朝不怕八風搖吉龍身不怕風非吉穴也仰高山頂現星辰平面最爲真非但平面還要四週輪沒高起中間低下方是龍已識真無可疑尚有疑穴費心思大抵真龍臨落穴先爲虛穴貼身隨花假到是明白只是精神終不收斂用神終不肯爲我用神砂也穴有乳突及鉗口更有平坡無左右亦有高峯下帶垂更有坩頭居壠首供有也曾見穴在平洋四畔週圍無高岡有高岡俗人不識隱隱隆隆大發福秀平洋乃眼砂難認也曾見穴臨水際俗人見此無包藏決有包藏若無包藏決不發的也曾見穴如反掌却與仰掌無兩樣仰掌有穴反掌亦有穴覆掌則少在虎口也有出穴直如鎗兩水射脇不可當有的更有兩龍合一氣兩水三山共一場君如識穴不識怪只愛左右抱者強凡穴同有此毛病然發福亦多左右彎抱而發者亦有左右彎抱而敗者此處當思何以辨之此與俗人無以異多是葬在虛花裡虛花左右似有情仔細看來非正形葬之當靜氣虛心虛花假穴更有巧仔細看來無甚好甚巧妙非好也怪穴異形人厭看如何子孫世襲官只緣怪穴君未識識得裁穴却無難點穴全在能裁裁得出子識得真認得明方能

裁得來請問將何訣法而識之合此可得怪穴之體矣

穴點化氣名交度陰陽交度方無悞若然無度穴難安斷取生凶消福祚 化氣者陰陽交媾雌雄交度之謂是故乳穴有凹交度突穴有斷交度窩穴有突交度鉗穴有泡交度高穴尋窩交度平地尋堆交度堆是堆非突也堆與突有分別支葬其巔交度隴葬其麓交度是謂陰陽有化氣則穴真矣若氣真則穴真陽來真下殺硬陰來真下虛腐此是常理人人知陰中有陽陽中有陰看穴生成而已若突中有窩窩中有突審水底眼看水龍書而今亡矣論之多端合之無非言穴有化氣方爲真結

也倘如孤陽孤陰而剛柔不分頑抑或非陰非陽而
形勢雜亂花假葬若一有小差禍不旋踵而至
穴星由來有八病有病何勞定斬首折痕項下拖病一碎
腦石嵯峨病二斷肩有水穿膊出病三剖凹陷長脣病四折臂
元來左右低病五破面涙痕垂病六墜足頭脚竄入水病七吐
舌生尖嘴病八此是星體大有虧悞用禍相隨穴面又有
四般病有病皆惡症貫頂脉從腦上抽星峯不現頭病一
墜足脉從脚下去靈光何所聚不二病靈光不聚犯病無地崩面橫
落脉數條牛氣自然消病三飽肚但如覆箕樣醜惡那堪

相病四此畧剖其病難以盡述如頸長翅短童頭彝弦竹
箭水梘髖裙牛軛擁膝搖拳反肘露骨昝嘴鍬面側五
空窩元武壁立白虎人堂之類總言穴無化氣形體惡
相若像此等形模切不可扦皆無地也
教君點穴先乘氣首從龍勢分強弱次別山體坐立眠
又次脉上現滎側滎者脉氣融和脩細小柔弱自然發福側者強硬之穴則敗矣情凡
地雖分龍穴砂水四字而法不外葬乘生氣一句地理
書數百卷橫說直說只消這兩句包括盡了是故龍以
行此生氣者也脉之所自來穴以聚此生氣者也氣之所自止砂

以衛此生氣者也氣之所自和水以界此生氣者也山氣之所諧
而其妙要在于能乘能乘之者有工夫能守或乘以泥丸或乘以
頭耳或乘以腰臍或乘以湧泉乘氣不同總不外龍勢
山體氣脉三者而推之耳
託長老曰泥丸明腦頂也腰耳諸事皆乘氣巾開之事
而其妙要在人能乘之能字工夫全在點穴時取其龍
勢山體氣脉三者一線貫串合而推之則貫之之中雖
當乘定氣脉正費幾多心血矣不可硬取其脉氣忘却
消納工夫又不可因消納中邁僻大過而脫却龍氣又

不可以無意而省斡旋之力又不可以有意而失自然
之用盡此四不可之功則點穴不差矣故再叮嚀切記
切記 龍勢趨左則左爲生氣龍勢趨右則右爲生氣
不趨處爲死氣此從左來生氣右龍順來逆受龍逆來順受此從
順逆來生氣斜勢正安正勢斜插此從斜來生氣此從正來生氣直龍却向橫中
揷好揷字橫龍却向直中接接字好此從直來生氣此從龍勢推之
可得乘氣之法也 山體星辰聳者氣在高結峯巒正
者氣在中凝勢如偃仰氣在低下形爾左右氣閃兩邊
肥體取瘦饑體取飽句句字字切要如玉語一个星辰有三體坐立

眠各與立是身聳氣上浮天穴此中求（穴在上而）眠是身向氣下墜地穴如斯類（穴在下而）坐是身屈氣中藏人穴最相當（穴在中間）此從山體推之而可得乘氣之法矣非退穴有坐立眠三體砂亦有之砂中之坐立二體人所易知惟眠之一體人有暗受其福而不知者在山壠中不過丁財在平洋則富發貴顯矣何也平洋無坐立二體若得坐砂立砂更妙亦不必如老山之高聳只要高二三丈稱便大矣謂窮源千仞不如平地一堆是也　凡脉勢以活動者為生硬直者為死細嫩者為生

粗蠢者為死目淨者為生尖削者為死散脉取聚處為生顯脉取隱處為奇（活動尖削等形好看散脉取聚好形推難取隱非法眼不知）點穴先須分四煞留心莫亂宅惡煞無過直與尖莫不得入嫌兩邊圓淨得全吉藏煞為第一無饒無減穴居中撞法奪神功（其訣二）穴下如還生直脚穴宜坐壓煞騎龍高下自無凶換金法一同（其訣二）氣脉直來形勢急脱煞穴宜立須知怪穴落平夷休嫌穴水泥（其訣三）一邊尖直來相從閃煞穴宜用從水倚穴亦如然故道穴居偏（其訣）四此自氣脉詳之而得乘氣之法也

四真三法

四真者真龍真穴真砂真水（看地只要求此四真四者俱真根本立矣）三法高不關煞低不犯冷閃不離脉（此三法只要點穴則氣與穴脗）何謂真龍穴頂一線之脉如絲如帶若隱若現滴落穴內此真龍也（要有龍虎護穴方是真龍世人不明乎此從誓後龍何益哉）何謂真穴葬口上下之間有毬有簷如覆如仰生氣融結此真穴也（如仰如覆穴之氣融結入穴中字妙處入立穴場止可言點不可言現非得的）穴無蟬翼以蔽于後則其氣寒穴無牛角以抱于下則其氣散此二者所以為真砂也何謂真水蝦鬚

蟹眼金魚是也穴上無蝦鬚之分水則怕淋頭下無金魚蟹眼之合水則忌割脚三者所以為真水也真龍既降真水夾抱天星湧哭必有真穴立穴之法必有真砂真砂既應穴正無差砂關（附將）　水對三叉介之可知四真之有關于生氣矣　彼毬謂之關煞蓋脉強而不知饒減或脉緩而遞于吞之故也（上是有心關煞下是無心關煞）破簷是為犯冷蓋脉柔而不知吞縮或脉急而遞于吐之弊也（上之犯冷是用心不可用心不及穴時不用心不可功記）凡穴傷其穴或傷其龍傷穴冷退傷龍致凶此可知吞吐之不可

不慎也（亦非也若是龍山上下亂柴）　欲得挨閃之法則來有股明股暗不可不辨到有先到後到不可不辨氣有先到不可不挨挨閃得宜則氣可乘矣收砂收水葬法之主或左或右隨砂水住（此四句得脫地大發）不但明界與暗界先到必須挨著會明暗挨閃法左右任君裁合之可得偏正挨閃之法穴　龍無脉不成脉現則成龍穴無氣不成氣現則成穴（二現字最好）　細軟活動者爲脉脉愛其清（龍脉宜清）露肉露唇者爲氣氣愛其肥（穴得氣肥字有力）認脉可以觀龍識龍可以點穴（地遇此足矣）　氣之現亦不一有穴後見者有

穴中見者有穴下見者有左右見者穴後見者破毬（氣法于上）穴中見者湊毬（氣法中也）穴下見者就氣（氣法下也）左右見者挨生（氣閃左爲生氣閃右爲生）上觀其脉之來下觀其氣之受上以蓋胎言下以乘胎言傍觀其界以夾胎言陽來取毬陰來取窩葬頂休傷腦（取毬不可鬬煞）葬窩莫破唇（取窩不可破唇犯冷）此可得氣脉形狀之附于此矣凡習地理者明了四落認氣認脉點穴不差四眞三法一路講來果得其要則地不求發而自發矣　俗上云尋龍十年易點穴百年葬雖是兩句淡話想來看地的一生一世不能扦一穴

古人云人主不滿百那有許長壽若依貧衲言尋龍實不易點穴亦非難衲眼見七尺深穴土此不足爲奇乃得神龜點化界見有龍之地方纔有穴若是無龍則無穴矣凡點穴先看入首束氣處氣從何處來何處止脉氣不上不下不左不右穴點其中矣此正來正受如人有上停中停下停三停之穴在上點上在中點中在下點下又看兩傍有偷結閃結者爲怪穴如人身之上不在頂門而在太陽又看龍之緩急急來點下緩來點上不急不緩點其中間急者如人雄勇力大上不能受穴

穴在下三里點之緩者如人微弱力小氣不足也穴在上頂門點之不急不緩者如人溫和不急不緩不强不弱穴在中窩從中點之避[illegible]之穴比山龍之穴則易點眼目則易明凡有穴之處[illegible]不離窩鉗乳突四字又有一金星開窩結穴無乳突有弦稜即于弦稜點之龍不束氣穴亦無龍有束氣穴不糊有穴有然束了氣無穴無龍山是孤　古人看地而重在龍龍未嘗不重而拘禁太多要取陽龍陽水陽向陰龍陰水陰向陽水陽向陰水陰向此一定而不可移易者也但龍敢是難

拘行龍之元屈曲轉東過西怎能拘得淨陰淨陽稍見有陽龍來陰水陰向多發又見陰龍來陽水陽向更與是以龍不拘陰來陽來總在到頭一節結穴後來龍束咽過小峽處爲主此是眞龍其餘都是閑談凡龍結穴必要有束咽可爲眞龍無咽則無穴無穴則無龍何謂束咽如人之頸氣從頸內一上一下由咽孔鼻而進出上貫老頂下止丹田一呼一吸生生不已而龍之有咽則地氣貫于穴穴得地之氣如人得生氣矣古先師云葬乘生氣脉認來龍此得看地之真訣　若見有束咽

處總以地盤格之若正春在子上是謂子龍爲單清若一半在子一半在壬爲壬子龍此爲雙清又如一半在子一半在癸亦是雙清爲子癸龍此三龍相兼是兼得的可用如壬龍一半是壬一半是亥此是八煞龍是兼不得的壬納于離離怕猪亥屬猪故爲八煞先賢所忌切不可用二十四龍俱依此格之龍有雙來單來者單來者爲單清過脉爲龍之上吉雙來者次之若兼八煞來者則犯差流綫斷絶滅不可不愼至囑至囑　凡龍結一地必有一局其主星高拱兩傍有飛鵝抱穴飛鵝

外左右有龍虎擺列穴前有案山對照案外要朝山拱峙俱要面面有情龍虎外或有一二生旺砂照穴穴前兩傍必要兩股蝦鬚水流入小明堂本局內穴前有窩坦卽小明堂內水盡歸于其間左右外水要來長去短龍虎外四圍之水盡歸于中明堂對面案山下之水或層層朝拜至中明堂得四水歸聚方出外明堂外明堂外又有羅星或北辰把住水口名爲關鎖古人立說無非教後人尋地之法龍穴砂水左右龍虎朝案十個字合看來團團一个太極圈凡與人尋地必須如此一

句必不可那扯指東話西說出一个地來以哄人倘差一點必有水蟻開井時見有水蟻石塊砂子臉面何存俗人說得牛好醫地好看做地師只怕四個碓頭怎麼有四個碓頭曰活碓頭死碓頭硬碓頭軟碓頭請教何爲軟硬死活碓頭曰開井開出白蟻是活碓頭開出古坟是死碓頭開出是石硬碓頭開出是水軟碓頭若無四碓頭地理好行了若是坟這還可恕五百年前坟堆坟曰更加造孽死者歸土何得掘墓有等圖利之師花言巧語將古塚掘開葬入原穴豈不天誅

陳希夷作河洛理數而推命定知人生一世富貴貧賤壽天窮通又作輔星水法定陰陽二宅則知其家吉凶禍福瞭然心目黃石公作翻卦掌訣定三吉六秀之方辨龍神之六十四變則知其龍有結無結以便遷用吉凶在掌握中矣二公一片婆心以告後人明其吉凶免得受禍于子孫凡龍過峽本是一支行往前去大者分數百支中者分數十支小者分有數支書云大者爲幹龍小者爲支龍中者爲中龍龍來如樹一般一株樹上開椏椏上又開椏椏又生枝枝又生葉開花結子總在

枝而不在葉結子處龍之穴生葉處龍之護砂也故石公將龍神而[illegible]究一拿方得綱領之法不怕千變萬化奇形怪穴[illegible]外翻卦之法人所易知而若不然從何處看起雖有書在腹登山眩目昏眉到那裡說起只可作一庸師耳　公作翻卦乾離艮巽坎坤震兌與先天後天八卦方位不同與卜易相似卜易從下爻變起此從上爻變起脫下爲脈過峽處以羅盤格之若是乾龍乾一變是兌龍從穴後來卦從上爻變乾三連乾上爻一變爲兌兌上缺兌爲貪狼兌之中爻一變爲震

震仰盂震爲巨門震之下爻一變爲坤坤六斷坤爲祿存坤之中爻一變爲坎坎中滿坎爲文曲坎之上爻一變爲巽巽下斷巽爲廉貞巽之中爻一變爲艮艮覆碗艮爲武曲艮之下爻一變爲離離中虛離爲破軍離之中爻一變爲乾乾爲輔弼是以每卦八變變歸本卦故每卦變出貪巨祿文廉武破輔弼內有一星寄在納甲內共爲九星此乃天上斗柄之星也斗柄隨月建而轉正月建寅斗柄第一星指寅二月建卯斗柄指卯三月建辰斗柄指辰易曰斗柄指寅天下皆春斗柄指巳天

下皆夏斗柄指申天下皆秋斗柄指亥天下皆冬是一月指一辰故從月建而轉石公設翻卦定龍神三吉六秀此之意也是以一龍過峽定看一龍之三吉六秀之方此乾龍過峽三吉在兌震艮三方兌納丁震納庚艮納丙丁庚丙三方加入兌震艮三方共爲六秀又亥爲天門辰爲雷門加入六秀之中共爲八貴

靜道和尚曰凡地得一二也就足矣那裡能有幾多石公須如此教人定三吉六秀之方亦不然也龍來脫祖離宗大者數百里中者數十里小者數里今以小者言

之亦有數里若在平洋一目能視若在高山四圍高拱褰在眼前上一个嶺下一个坡晨昏莫定難以分別究竟大山之中一峽跌斷數百丈深人不能下者此又何說也總而言之到頭結穴必起主星主星後必有束氣處爲小脉小脉龍是乾龍老祖山過脉處即是乾龍古人云三伏三關元伏元是也此訣累試即驗就于主星頂上格之兌兌震艮三方砂起爲三吉又見丁庚丙三方砂起爲六秀砂是也若見有一二起者即是大地不然那有許多若在面前或在兩傍要作生旺二砂方可

發福若撥在辭洩二方則禍更速 再舉一巽龍以爲式如束咽處是巽龍巽下斷將上爻一變則爲坎坎中滿坎爲合獨坎之中爻一變爲坤坤六斷坤爲巨門坤之下爻一變爲震震仰盂震爲祿存震之中爻一變爲兌兌上缺兌爲文曲兌之上爻一變爲乾乾三連乾爲廉貞乾之中爻一變爲離離中虛離爲之中離之下爻一變爲艮艮覆碗艮爲破軍艮之中爻一變爲巽巽爲輔弼此巽龍束咽處是巽龍三吉六秀在坎坤離三方坎納癸坤納乙離納壬癸乙壬加入坎坤離爲六秀又

如束咽入首是離龍離一變是震震庚是貪兌丁是巨巽辛是武此六方砂高水秀爲三吉六秀之方如震龍入首震一變是離離壬是貪乾甲是巨坎癸是武此六方砂高水秀爲六秀之方惟水要上堂砂要照穴如兌龍入首兌一變爲乾乾甲是貪離壬爲巨坤乙是武此六方砂高水秀是三吉六秀之方如坎龍入首坎一變是巽巽辛爲貪艮丙爲巨震庚爲武此六方山高水秀爲三吉六秀之方如艮龍入首艮一變是坤坤乙爲貪坎癸爲巨乾甲爲武此六方山高水秀爲三吉六秀之

方如坤龍入首坤一變爲艮艮丙爲貪巽辛爲巨兌丁爲武此六方山高水秀爲三吉六秀之方 洗心鏡有云龍龍俱有三吉六秀總而言之陽龍三吉六秀在陰局陰龍三吉六秀在陽局世人只知艮丙巽辛兌丁爲三吉六秀大事畢矣也不知所以然從如何出從如何來從如何辨只知見有兌丁巽辛艮丙水就言一句有六秀水上堂發聰明日後要出仕也不管陰局陽局倘陽局水來立陰局向禍未至禍先來所有破祿文廉四星不取愼之愼之 陳希夷作輔星水法乃從向上起

輔武破廉貪巨祿文仍用翻卦學訣此即後天八卦水法內則合局則吉破局則凶遇輔武貪巨吉爲合局遇破祿文廉凶爲破局破局則家敗合局則家興總依八卦水法斷之無不應驗矣　古先師有三天地陰陽生定了五行生尅都要曉一反一覆分造化無師之學却糢糊

靜道和尚曰如破祿文廉四凶龍以爲凶龍若貪巨武輔四龍是爲吉龍殊不知破祿文廉四凶龍結地更有美穴發福更大更悠久邱公云問君如何看龍訣貪巨武

輔最難得行龍入局純此星世代富貴無休歇我有訣法辨凶龍破祿文廉最是凶出盜出賊瘟癀火止作神壇神廟祟依此八句固可定四吉四凶之龍乃又云八個天罡八道惡六個吉神落若是金水土星辰最好救人貧天罡亦結好穴天罡即破軍也八個孤曜名不好四個藏金寶元來生水與開金穴向此中尋孤曜亦結好穴孤曜即祿存也八個燥火有吉凶四個是仙蹤能發前人與火法必定登科甲燥火亦結好穴燥火即廉貞也八個掃蕩未爲奇五個蘊天機法宜截葬尊神功奕世産英雄掃蕩亦結好穴掃蕩即文曲也此乃龍眞穴怪若

點著眞穴則無不發矣眞道凶龍不可裁也有凶龍起家國世人未識間星龍貪中有廉文有祿或有破軍間輔者祿存巨武與廉貞十里五里卓一峯小者成大弱成雄此是龍家間星法大頓小伏是眞踪一山便斷爲一代看他何代生間龍便向此中定富貴因弱生旺隨星星因弱之龍無氣力死鱔死蛇人砂磧十里五里無從山獨自龍行少收拾此龍無砂也君如識得間星龍到處鄉村可尋覓間星者龍身上所帶金木水火土各各不同也知此則知龍怪穴吉者也

靜道和尚曰我有尋龍大法文不勞甯甸往鄉村遠觀巒勢分輕重近審明堂識假眞元武蛇奔前有穴青龍跑馬內無成教君第一尋龍訣頓跌肥圓及水城

穴辨陰陽點法

眞穴天生自奇異定有陰陽分窩突陽入陰受窩中突陰來陽受突中窩突中復窩足純陰窩中復突是純陽孤陽不生理自然孤陰不育豈虛說陽必配陰陰配陽陰陽配合始爲良上陽下陰陰中取上陰下陽陽中裁陰多陽少莫湊毬陽多陰少湊毬開陰陽平半中間取庀陰半陽挨過陽陰盛陽衰則就弱陽盛陰衰則就強陰陽分辨皆如此不陰不陽却枉然　以龍定穴須審入首陰陽窩之中突之上光潔俊偉者太極靜而生陰

也突之上窩之中潤澤雄壯者太極動而生陽也所以三陰從天生以其陰根于陽也故陰脈必上小而下大其出口必尖結穴必凸皆脈沉而穴陰者也宜深叉三陽從地出以其陽根于陰也故陽脈必上大而下小其出口必圓結穴必凹皆脈浮而穴陽者也宜淺地無陽氣不生山無陰脈不現峻爲陰平爲陽乳爲陰窩爲陽取乳者葬其平取窩者葬其急山壠之脈其氣屬陰多乘其止故曰葬麓平洋之龍其氣屬陽多取其頂故曰葬巔有八分陽二分陰者有二分陽八分陰者陰多者收陽陽多者取陰收陽取陰總不離窩鉗乳突四字所以點穴以窩鉗乳突葬乘生氣脈認來龍上二字爲祖宗法金星要窩鉗則開口乳要垂泡突則是毬氣要現形脈則微起上觀其脈下審其氣左看其界右察其情不得而自得也陰取窩陽取毬陰似女陽似男男女豈可上下哉此陰陽分受既明而窩鉗乳突之穴不必重述　再將蓋粘倚撞四法講來方知蓋者高也其龍乃平洋而來故謂之陽來陰受所云山高千丈不如平地一堆結穴突穴法宜蓋蓋者脈氣不會跌動并無強弱

順逆穴累葬其頂下名曰佛頂　粘者連也其龍從高山而來謂之陰來陽受結穴要開窩穴法須用粘粘者其脈氣轉跌走動而來其氣有強弱穴法強來弱受名曰佛耳必須看其龍虎緩急前親後倚不離分寸乃可

倚者偏也其龍必陰來至穴必直硬故用倚是謂陰來陽受結穴偏其氣忽轉而來要分順逆葬法不可順名曰佛耳又當觀其氣脈動與不動動則就下扦之不動則就上扦之　撞者冲也其龍坪平而來故謂陽來陰受結穴之形必微長下起微泡如乳其脈氣亦不轉

趺走閃無强弱之分法宜順打名曰佛頂取其氣脉証佐故法宜順不宜逆也是書粘倚撞乃葬法一大作用若失其情吉地葬凶禍未至禍先來慎之慎之

作用

陽來須要受陰胎陰若來時陽內裁純陰純陽爲死脉要借陰噓陽吸焉　凡龍結穴而有不周正者必須用工以培補或飽滿開鋤去之譬如飽突餓凹二者裁制得宜方得房房均匀而富貴兩全或太陽金星結穴不開顏面又無窩鉗能眞氣確水到砂澄無穴場可打去

之耶非也只得用工鑿開頑面開金取水取生氣以藏之兇避風吹又如倒地木星結地又不開口餘氣向前直鋪數十丈者則水不入口俗士不知曰蟒蛇吐箭殊不知水不上堂休問穴下砂不護莫言龍只得用工當穴面前開出明堂則富貴綿遠又如土星結地結一腹內藏金左水到右右砂短縮風來吹穴將如之何去之耶用工培土堆起一下砂與左手一般樣大則發大富又如陰龍山勢雄急跌落結地開大金水洋窩浮氣于上此用浮葬之法將棺定向四圍填土堆起大突取生氣于陽中之陰謂之飢中取飽又有省能出一人帳在白湖潢純陰從頂而來中出一脉落下平坦全無脉脊中間水窩如漕漏之高有數百丈山脚下起菱稜此陰極而變陽眞氣化爲泉其泉四季不乾下有一塘水注塘中穴結塘堋下法用架葬取名駱駝瀉寶獻以劉氏劉氏福緣未就而去之

穴審背面

到頭背面要君明背面無分穴不眞或正或仰尋窩窟若逢轉側下須停　詩能到頭當觀背面面者有三正

面仰面側面側則平夸和緩背則粗頑拱架正面或心或口之裁仰面如窩如蓋之取側面多般其形非一有如瓜滕轉面節節可裁有順勢翻身而結者有斜閃半月橫結者此背爲側面穴須當唇氣現之爲眞有順勢翻身人錯呼爲背又或有閃于背後而結者今人就其背面而言不知其脉歸于何處豈知山川之變化而不測穴之偷閃而不窮隨機應變觀其出脉以其生氣不可執一而取觀背面而在方圓方則取動圓則取靜是以辨穴而不差

穴辨分合眞假

凡眞龍之結先拋假穴後閃眞蹤假局反生龍虎分合多是孤陰無分背面多爲假有脚無唇亦不良　大勢若聚則奇形怪穴而愈眞止大勢若散則巧穴天然而反虛假眞龍既結眞水夾住天心湧凸必有眞穴穴星上承八字頂下對合水交此爲一直兩邊蟬翼砂相對爲一橫一橫一直爲十字故曰天心十道十字上微微有生氣滴落此眞龍也天心上有隱隱隆隆之狀此眞穴也十字左右有影無形蟬翼此眞砂也十字上下有

影無形分合此眞水也由是內乘生氣外接眞水左右相對眞砂中間坐定眞穴則四眞不假然後造化之妙無遺也　上有來下有合是眞上無來下無合是假有來有應交合分明是眞無對無應無合是假又有脫龍就局納前朝只爲半眞半假龍氣不眞砂水有情則脫龍就局納有情之砂水龍與砂水不相合是爲半眞半假今人見砂水環抱有情不管有龍無龍妄與人安葬口說好地朝貧暮富悞人不淺無龍無脈則氣不來無氣無脈則屍骸易壞此等砂水有情之處陽基亦可陰基切不可

穴觀動靜生死

穴中隱隱始爲生脉小微微是正形隱隱隆隆方是穴粗粗蠢蠢死無情　結穴之場必微高微動方爲有氣若平坂不動則爲死氣定穴之法掌知生死死則靜生則動不現下前須觀其側動中觀其脉靜中察其氣動靜之間氣脉須明勢求動中之靜穴求靜中之動點穴須求三靜案靜龍虎靜水城靜安葬有此三靜則平安了地理惟有生氣難認蓋生氣之外上下左右眞非是

死氣認氣者須于百死之中分其一生一生之外識其百死趨生去死脫煞就和乃眞穴得生氣也若模糊亂扦葬于死地禍不旋踵矣

穴看明堂

衆山止處是眞穴衆水聚處是明堂古云入山尋水口看穴觀明堂明堂管初代古云一代明堂二代穴三代砂七不消說四代五代龍虎上七代八代朝案是也禍福隨他之應明堂者穴前儲水之處而龍虎內曰小明堂爲最要蓋穴前蝦鬚水聚處是也勢來形止之地不問山谷平洋必有小明堂方爲聚氣之

地所謂外接堂氣者此也堂氣者何小明堂內得金魚蝦鬚二水交合之氣也有此二水則穴的矣所云小明堂在員暈下立穴辨眞假龍虎裡是中明堂交會要消詳大明堂在案山內不須四水會　又言中明堂在龍虎裡若本山結穴到頭左右前出二砂名飛鵝帳忽錯認作龍虎其本穴前微茫之水仍作小明堂看辨小明堂之水無非辨穴之眞假總在龍虎內中明堂之水關係甚大富貴貧賤壽夭窮通禍福生死總在此辨外明堂不必他求公子公孫大家有分的若講那些話的就

是瞎眼地師則知無眼力乃庸師之輩耳　明堂者財庫也所貴平淨窩聚于其中四時不乾爲吉停聚穴前爲佳水要悠揚平淨全在立向以納之倘用雙山元空者則禍不旋踵多少有力之家四處謀地都也撞着奸地無奈請著惡俗甚輿不知其中造化瞎舞瞎弄亂紋一場所云千張楠杠共一簇陰陽禍福雖然曉分明是個木馬兒只怕時師反闖了外明堂占八辨别多端全無應驗所忌傾瀉不宜

穴看前後左右砂水

堂中最要象窩穴後須防仰瓦更看前宮後鬼便知結穴處花神壇宜居水口羅星切忌當胸所忌者水尾源頭所殘者大路江邊龍逆水水到左則穴依龍虎逆水水到右則穴依虎(此逆水向)左單提(龍長虎縮)水到左則穴在右點右單提(虎長龍縮)水到右則穴在左點左仙弓(左砂作案)水到左則穴在右右仙弓(右砂作案)水到右則穴在左(穴法須知穿弓面案)箭龍虎高穴亦高龍虎低穴亦低不高不低穴在中龍斯穴依虎扞虎壓穴依龍葬龍先到收龍虎先到收虎有龍無虎依龍扞有虎無龍依虎下(此四句乃仙弓單提是也)龍長

虎短水右來穴居左扞向向右虎長龍短水左來穴在右立向向左穴要看包裹包裹穴不破問君穴後何爲空背後仰空撈瓦勢仰瓦之勢如何觀頂後漏槽窩底寒鉗口穴爲第一前面切忌車槽穴前流水似車槽婦人殺夫不用刀

穴觀風水朝向

山谷平洋木有龍陰陽交合認仙蹤藏風聚氣爲眞穴風吹水劫壽丁窮　平洋須得水山谷要藏風與把水爲定穴但求穴裡藏風到此若眼須仔細定要穴傍裹

重重凹風射穴定有翻棺之驗左右無包定主白蟻滿
棺糸若假微則風吹骸骨往上穴若仰瓦則風吹骸骨
往下得水藏風之處體魄自然安穩風吹水劫之地不
免水蟻滿棺葬乘生氣則觀風水之來去無護則風來
水來則風去風來凶水來吉風來則生氣散而穴寒風
去則生氣凝而穴煖煖則丁財並旺寒則子孫俱窮高
山不論水平地不怕風無水亦無財有風條不安　風
者耗散神氣之物高山屬陰陰常凝故畏風以散氣平
地屬陽陽常散故得水以收氣　江湖河海是平洋風

水亢來別有行避風避水真妙地風吹水劫壽不長
又辨平洋之地不怕風切不可信庸師往往借此言之
然此不怕者地面之風耳亦有前後左右有高埂或川
勘高起尺餘方可下穴倘四圍全無半點護衛一个光
突也是不怕風乎倘或就身有小淵長坑即風來吹穴
尤為深忌蓋平洋之坑風即高山之凹風也慎之慎之
水山地中行而[illegible]之則來名曰地風朝前之水直去
龍虎相對而[illegible]脇下之風必反吹入而前低案遠則
不顧當胸吹[illegible]勇刀風主無人丁　天有陽風地有

陰風天風者陽風也風從山谷而起則易起易散其力
緩非龍不猛而從雲起山氣上升而成雲雲盛則成雨
風與雨隨天地之氣而變陽氣盛則生風陰氣盛則生
雨陰陽兩盛而相薄則風雨緊至地風者陰風也風在
地中藏則難消難滅其力急非屍不浸濕從地卑地氣
下降而生水水盛則生蟻蟻與水秉陰陽之脈氣而生
地氣弱則生水脈氣無則生蟻地脈兩衰而無氣則風
蟻兩全地氣貫屍而不貫塚山川朝塚而不朝屍所以人家安葬後多有興禍者時師不識氣象用長生水法與八亙向只知左旋右旋動手就錯瀰不凝蹇得道者將碰

有坟堆改過字向則禍消福發此可知貫屍朝冢之真驗也

穴有吉凶

世人盡知穴在山豈知穴在方寸間不是時師眼力淺
吉地留與後人來　穴吉宜藏龍真氣聚怪穴巉巖登
穴則秀氣逼人硬龍跳躍到穴則生意滿面凡穴將入
首則有蓋有座出口則有兆有收蓋座者如人坐有屏
帳所謂有華蓋寶蓋冠蓋是也此三蓋入穴兆收者如人坐
有鋪墊所謂毡唇裀褥是也所觀則穴穴高不論射水淵
豈無箭脈大何兼割戶緊任君牽屈曲無穿意仰蕩穴

向天眞龍相住處反側住君扦上山石穴漏潤爲奇石
山上穴嵯峨不吉穴在頂上莫嫌石石中有土一點生
機悅寬數尺或有穴居水底奇蹤異跡亦有穴在石間
博龍換骨水底必須巨眼石間貴得明師　也有好穴
結平地只要有哭方爲是也有好穴在田間只要四面
水消消也有好穴在高頂只要藏聚始爲全也有好穴
在石間只要有歸始可扦吉地從來待善人護持有鬼
神若是惡人與善地禍祿皆反戾德若喪時穴不遇德
若深時穴明與盲扦也合神仙路不善之家冏思慮眼睛

地師亦是代天行道擇著吉地報其善也擇著凶穴亦報其不善也　請驗人家舊日坟土
坟葬下九坟貧惟有一坟能發福來山去水盡關情

穴辨五星

金星有仰覆則三勢有太陰太陽半月蛾眉覆鐘串珠
側面梭子平面覆釜側腦之類清而巧者側貴尋而滿
右側富陽而滿者穴宜中扦陰而缺者穴宜口扦又有
四奇之穴一穴旁影光睛中取明一穴中停水滿中取
缺一穴覆釜金頂中取平一穴弦傍穴死中求生　木
星有坐立眠三勢立則冲天之木眠體多般有交枝曲
尺腕纜浮水玉枕丑尺之類出乳作穴爲坐勢又爲帖
壁木星多爲金釵之形有盡粘撞三法穴不宜湊煞間
立二勢穴亦不同立勢氣聳于上穴多高結要頂
正有微窩又要邊旁左右三方之山高聳包裹方
穴其山要下粗上嫩爲的勢奔脚拖者穴在于低尚不
避峻低須得氣二者不錯方可下穴眼勢穴法多端有
節有蓋有蕩有芽有撞有粘鍬皮斜倚腕中又曰之字
等法蘆鞭多宜橫下當頭須防湊煞下于生氣員滿處
爲的　水星山壟多曲摺平洋如波浪波浪靜中取曲

摺腕中求　火星可作祖作水口神廟爲佳若發出土
星主出卿相之地跌落平洋亦結大地　土星有七角
流金土腹藏金或出角于邊旁低臥于平洋或口或角
之可扦　木星仰面應朝扦土宿還從四角堅金星須
要從邊下水終還宜動處扦　木冲天而包節生處方
成體設火炎上而焰起動處乃見精神面方正大掛角
留情脚濶頭圓開金取水　金星隱隱穴微梭假若粗
時甲下坡半月蛾眉扦兩角純陽滿月再尋窩　土星
行龍家足肥却如斗斛向前飛再看開口中裁穴若是

無鉗兩角宜　水星叠浪少人知出在平洋勢更奇似水洪流迴外月如波急湧口中宜東西不漏羅城足前後無鉗脚對臍合吐合吞生死別挨心明得世間希

土燥難生木枯則折火自虛而有焰金畏實而無聲木倒地而節間成體鎚懸邊响釜仰歸臍　金火串行尅裡藏生火不可裁金不可倚其神則歸于土之淨處一圓一尖金火行龍火恐其暴金恐其弱惟能洩火生金故結地　木火間氣生中受尅木不可用火不可居其機則流于水之動處一直一尖迎送而來生氣大洩多

不結地故于木火之際有曲致則水體也水能制火生木故結穴　土內流金穴分偏正金中出水氣沮痴肥金木端精稟生生化化之機轉折論其出入水火变射藏潛天潛地之用闌合別其重輕一片頑金求其些須動處却用偏處轉斛一條直木看其皮節生機當辨傍根接葉叠叠土星如城壘一逢金處堪裁紛紛浪湧之水星木火串年方結串珠一片金星格成水體潑天萬點青燈神歸土角土星不作倚五星皆有撞火木不可葬水土豈能粘平洋若火嘴要看盡處若還開鉗口謂之火放灰中似見紅若還不開口謂之死火帶煞不可葬

穴辨前後左右砂之應穴內物等

前砂有劍印旗鼓玉笏報捷床節是男應樂便知是男形男形必有圓光石白色瑩潔自分明或如鷄鵝卵大小或有光圓紫石英　有釣竿似魚翁似奕棋是仙人或有石如孩兒樣急時埋壓不可輕　武形古器及刀劍亦是一驗甚英靈　僧形必有舍利子藏軟出堅隨變化其地不問文兼武圓石是驗氣所成　前砂有粧

臺釵梳及鏡是女應樂當有乳石見白雪光瑩亦非石石中有黃胎女驗或有石如滴酥白若見此等鑿急停　龍形必有龍珠石紅潤晶光不可名或如五色光燦爛或有五色土捏成不然亦有火焰石破碎尖銳如火形得龍形眞者孝子地師先必有靈應之夢　虎形有石如雀卵色如瑪瑙含光晶不然圓石亦是驗斷有不虛皆地靈虎與龍均爲神物若得眞形而下之定主殺師蜈蚣亦然　鳳形有石赤如珠或如五色光彩舒或如雞肝赤紅色不出白石黑自無更有丹砂細碎粒多是

紅赤色不渝不然金星與雲母或如豬石灌雜鋪　獅形當有銅錫器或如古瓦器血精或有石如毬形見或有雞肝五色星若有古鈴為第一不然有石燦金星　象形亦有圓白石大而不一甚易識或有金星光彩見或有鵝管雞肝石或有黑丸如馬眼或有寔物皆先兆　羊形有石如魚肝又如羊腎皆白色或如石塊紫斑紋或有石丸黑白色　狗形穴中圓長石或有圓骨兼破筋或如埋藏牙骨様或有奇怪木植根　牛形定有石如舌有土却也帶黑色紅黃砂子土之色若能放光

富敵國　兔形有砂細如粟或聚如塊香蕨簇或如鼠屎間豆子紅黃之土發貞福　鷹鷂斷有雞肝土黃紫微紅光潔足　蛇鱉有石如雀卯或有白石小且長不然使有粉白土切莫疑糊不相干　蛇形亦有蛉子石黃紫微紅圓且光或有赤石如蛙鱉或有班石似桃椰

穴有淺深葬法

淺深之法在于陰陽浮沉四字陽則氣從下昇陰則氣從上臨下昇則氣從棺底而起上臨則氣從棺蓋而入棺蓋入者葬于脉底棺底起者葬于安上沉則深浮則淺二者憑于生氣山高則深山底則淺南邊氣薄氣浮于上宜淺北邊氣厚氣沉于下宜深總而言之凡開井時看大土為憑開至三尺多深土多變色上是客土下有龍土濡此必有穴土再開一二尺深若得穴土其非不必再開穴土者何黃紅為上五色次之粉白粉紅粉黃又次之再看寶色其色必要潤澤堅實潔淨放光乾灼為主若山龍要兼砂砂龍要帶土其土必要口嘗過方可放心有甘香者有如麪者有平和者此皆可用有不可用者澁者土燥酸者土浮苦者土冷腥者必水臭

者必泥不可用一　水鄉若溪湖河海之間水有餘而土不足故葬宜淺則堆土以葬之頓而仰者穴巔宜高頓而立者穴要宜半內頓而側者穴閃宜傍頓而俯者穴麓宜下下粗而脚縮者穴高上粗而脚伸者穴低坐穴之法貴乎正不貴乎偏要乘其氣之止處乘其氣止者乘其上氣之所聚也若在先開還早落穴從低點發應遲禍福由來有尅制淺深葬法必須知緩受何嫉安絕頂急時不怕葬深泥龍虎二開高處點若還宽下穴宜低

穴辨土色

夫土色各有各處之土其色不同皆由地氣所生水亦從地氣而變故各處之水土各處之人食之聲音各各不同是因水土所載故土得地氣而成穴地氣亦有分別清濁大小精細微弱生死有無乃受金木水火土之氣故土得氣而成青黃赤白黑之色土者欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色乾如聚粟濕如刲肉水泉砂礫皆爲凶賊五色之土紅黃爲上青白次之紋理緊密顏色鮮明土之貴也體質頑硬砂磈鬆散土之賤也

石穴脆嫩似石非石土穴精強似土非土蓋精而不粗生氣之聚也潤而不枯眞陽之應也開井之土氣如芝蘭蔘苓眞穴也若如牛泓猪涔臭穢者賤地也

五行行乎地中金氣凝則白木氣凝則青火赤土黃皆吉惟水黑爲凶五行以黃爲正氣故五色亦以黃爲正色皆大吉又紅黃相間鮮明尤吉黃間白者亦佳青色不宜多見則近于黑色又有土色如檳榔花紋者乃雜氣相間吉又有帶黑斑者凶又有開出土卵即土蛋乃煖氣所結破之內空其色紅黃爲吉或有一蛋在內者其蛋如蚕則是生氣也空者蛋出又有開破內黑土者乃風卵也則凶究竟土色難以例拘多有大龍結穴土出正色之外者總以龍眞穴的氣到爲主然世有十惡假術害人開井時演術法要開出太極暈以來誑人死呆子聽信是謂得穴日後必發殊不知聽信詐騙將父母屍骸葬入泥沙可發一笑獨不想太極在土內外是客上二三尺深怎能見之倘若地上鋪一張紙只見紙不見地他豈是神仙乎仙果像我託和尚眼見七尺龍土乎不過演術法以哄人耳切不可信

覆坟斷

山大水小而無龍穴者必生白蟻山小水大而無龍穴者必有水泉四旁生草木而坟上獨無者白蟻滿棺塚上獨青苔四旁皆無者泉水滿棺又或穴中全是砂石泉生穴兼煞氣者蟻生又或葬處窩泉生葬頂硬蟻生來龍雖眞未得其穴蟻泉不免白蟻主陽黑蟻主陰凡扦穴得黑白二蟻皆不可葬蓋地脉已被蟻發洩矣凡開金井開出有洞燭入則滅名曰風洞當燭洞中試之有風則燭滅無風則燭明若洞小點香伸入洞中有風

烟卽出無風烟不出有風是風洞切不可葬無風是氣洞或大樹根朽爛此可葬墓上生白草或樹葉白坟內必有水又有破局之水主棺內有水坟堆內外土乾此在八卦水法上辨又有風吹骸骨之應無穿山面前兩手直長前凹風射來則骨吹往頭上背後若仰瓦凹風從後射來則骨吹往脚下無青龍水往左則左邊凹風以來骨吹翻右邊無白虎水往右則右邊凹風吹來骨必翻左邊愼之最驗

墓不可亂改

凡改墓有三不可改者一開塚見龜蛇生氣物則不可改二土中有温煖氣或乳氣或如霧不可改三紫藤交合棺亦不可改此祥瑞之驗改必遭殃有五不祥宜速改之一塚無故白陷二塚上草木枯死三淫亂風聲六畜死絕四男女忤逆顚狂刼盜五刑傷人口婦人不孕家財和散官事不休人命盜賊宜速扦之又有向上犯者作速將碑石改過字向則吉今之術士善斷坟者必謬于葬以斷文下穴則穴必敗以斷坟則驗以下穴斷坟則斷不驗何也今之術士無師之學眼力全無盲主盲賓焉能知之可笑時師一到東家看看光景人家興廢就問他有幾兄弟幾叔侄子侄若干或是讀書或爲生意或是種田田業若干先先問明早記于心其家或有前輩長者最喜談心將二三代之事一一說與他聽如此何必要他看坟墓則甚他若登山其家若有人財地就稱此坟日後要發科甲要做官頗可富秀地就說要出翰林要封拜人家又有不順遂者就說不好日後家敗人亡坟內水蟻滿棺聽信邪言將坟扦起稀起纍人必主大敗凡人家禍福也是說不來的獲福者也有老坟發的

也有新坟發的也要有个把柄老坟怎樣禍福新坟如何故事果有不順遂者也要曉得个根蒂說將出來開口就說要扦而若老坟不好子孫廣多你肯我不肯怎然扦得而有新坟不好若有二三孝子者或你肯我不肯亦有之惟獨一人者事在由己無奈現今人丁不旺倘有差錯豈不害絕了他獨不思地理一道十難一要禮拜明師二要虛心學習三要脚力健旺四要登山指點五要考驗古坟六要見多識廣七要辨得禍福八要眼大心細九要臨時機變十要拿定把柄有此十要方

能習由此道此道一明不得誤人古云世上誰人能識
我當世明師後代伺

入地眼全書砂法卷四

宋南昌辜託長靜道和尚著
濼泉袁泰開　樹庭黃中楷
雲門黃中植　稔安袁豐年　同參訂
理齋劉足訓　恬眞徐孝先
東田萬樹華仁村氏編次
胞姪萬基德修校字

砂說

古人論砂詳矣有以形體而別吉凶者如尖圓方正結

成珍貴之物類者為吉歪斜破碎生成兇惡之器品者為凶是也有以方位而定吉凶者如震庚巽辛兌丁艮丙等方為吉寅甲坤申辰戌丑未等方為凶是也有以理氣而辨吉凶者如金木水火土各星俱喜居於生旺之垣不喜于剋洩之地者是也又有以某龍應配某砂某砂當配某向此亦理氣之說如文驗催官之書是也凡論砂各有師傳堅持一說應用形體為是應用方位為高應審理氣為妙而砂法遂無不合一之致矣稍得師傳全在撥砂法內應用閱古今墓乃知砂以形體為

主而方位亦未始不重理氣亦未嘗不顯故砂形吉而在于吉方則應驗愈速若凶砂而居吉位福未必全砂形吉生于凶方則休祥減力若凶砂而居凶位禍不旋踵龍向之喜而吉砂森列則富貴愈盛故撥砂之法全在作者善于體認形體方位理氣必運用精細撥吉則吉撥凶則凶合觀而趨避之則庶爲全美耳凡二卷

看砂法

靜道和尚曰凡看砂先認星體爲主砂分三等看法富貴賤肥圓正主富尖麗秀主貴斜臃腫主賤又認星體形象所屬何星方知其富貴之大小壽夭與窮通總之在天看纏舍在地看情勢則吉凶在掌握中矣纏舍即二十八宿所躔如火星體尖而利稍示偃欹其焰欲動正火體也一名廉貞又名燥火其餘不動兩峰并出者名曰雙鷹砂名文筆此等星體屹立雲霄居正印即產宰輔三公如木星體圓而直身聳而起正木體也一名貪狼又名

紫氣砂名貴人此等星體沖天入雲定主狀元宰輔如金星體高而圓金之正體一名太陽又名左輔砂名大武金獻天金雲中金帷金星最多各變不同方而帶圓金變土肩土之變也一名右弼又名太陰砂名玉釜低而長者名蛾眉曲而帶圓金變水腰水之變也一名武曲又名金水砂名三台尖起爲華蓋圓起爲寶蓋兩翅垂下爲飛鳳翱而小者爲席帽若高金身圓頭亦圓亦金正體但比大武金加文秀砂名覆鐘如此星體若一二峯起或遠峯列笋居正印定出翰苑才名台省貴

如土星體圓而方土正體也一名巨門一名天財砂名御屏低者名御書臺兩肩起角者爲展誥低而長者名玉几開窩之內有包者爲藏金一頭高一頭低爲天馬若如此星體聳起高者居正印主巨富人丁大旺小貴馳者如水星勢如生蛇或如波浪正水體也一名清奇又名掘曲砂名文曲如此星體上高下低居正仰出人清秀聰明富秀而已若破祿文廉之砂乃大山中星體合而看之名濂天木星頭似廉貞身似巨門脚似破軍分股處似祿存若此等星辰在老山中爲祖宗分支出

者到水口作天雄星或到塢底作天權星火之變體若居正印蘊威武燥烈之人文武兼全之七五星砂體形象既明然又要分高中低三等看法若入雲霄之砂高數百丈者爲第一等最爲有力定主出將入相端圓方正高數十丈者爲中等之砂力稍次之定主科甲富厚亂峯低小之砂高數丈者爲下等之砂其力又次之定主富秀人丁此言山龍之結地也又有平岡龍結地者其砂高數丈亦作高山論又有平洋龍結地者比高山更秀最大最悠久若得前後左右之砂高數丈亦作高山論由龍結地以高砂爲主平岡龍結地以中砂爲主平洋龍結地以低砂爲主若以平洋之地得平岡之砂更加有力平岡之地得高山之砂其福加倍若高山之地專平洋之砂謂之有若無乃砂之餘氣非砂也凡龍結地龍與砂兩相配合砂雖好還要龍好龍好砂又好總窩開面有情向我勢親實爲我用全在消納工夫若是反情無情雖有何益哉以龍辨砂若結大地天生地成亦有自然之理依砂坐度依水立向故古仙師有內外兩問者內向消砂外向納水是以富貴雙全房分均

匀方見仙人手段

砂法

靜道和尚曰撥砂之法全在二十八宿度上分別各有所屬七政齊于虞帝乃分日月金木水火土故消砂以入盤爲主皆此法也二十八宿度有多寡不一如觜火猴只得半度又如井木犴得三十度太消砂全在此消得乾活倘帶煞帶洩則福未至禍先來若與人安葬全在消砂納水挈刑神俗云不會消砂禍事如麻不會納水百事見鬼所以此道難明非師不渡書上雖有撥砂

歌並無撥砂訣庸師只好言一歌本唱唱可也
問君撥砂如何撥二十四山皆有訣仍分金木水火土
生旺煞洩奴日月
二十八宿所居二十四山方位
子午卯酉太陽火　甲庚丙壬太陰火
乾坤艮巽本屬木　乙辛丁癸便屬土
辰戌丑未即是金　寅申巳亥屬水火
此是撥砂眞妙訣　見砂分金兆度坐
消砂用人盤

宿度盈縮合人盤　惟有消砂最詳明上覆下載眞天立地
其中又有九星盤　用辨土色求穴情
詠紫定知穴亦紫　紅是廉貞黃巨門
靜道和尙曰過峽土穴中亦土過峽水穴中亦水過峽
石與泥穴中亦石與泥且看峽土何色即知穴中亦是
此土色但人只知取土色而不知取石與水者以不識
龍兒穴的之原胸無確據目無確見耳聞未廣升法未
詳故不敢取而若知得憑據則心胸明白心胸明白自
然敢作若問憑據在龍過峽處鋤土以見之庸師不識

此窺見有石水泥將大地去之也又不可將土色以証
入總取龍眞穴確砂水交會故曰擇地無砂惟取生動
緊湊趨吉避凶生動則龍眞緊湊則穴確趨避則砂
水效用而無破敗則吉矣

撥砂要訣

相厥山川毓秀鍾靈水法河洛旨最確至于砂法更當
明砂數別來有五種奴旺煞兮洩與生砂中亦有那氣彼剋我
也爲煞我生彼也爲洩旺神即是我見我彼來生我號
食神食發科甲延人丁旺司財祿多子孫生不正向止

及旺兩旺高明過一生眞可喜砂體豐潤圓滿○煞見門禍絕洩氣
便消零我剋奴砂爲財帛居官得祿而和平有收成有結果可見
奴砂亦是要緊的是訣有可畏者有可喜者句句子平云生我者爲貪狼爲食
神爲催官爲進神爲生氣爲生砂我生者爲傷官爲盜
氣爲退氣爲洩砂爲洩氣我見我爲兄弟爲比肩爲旺
神爲旺砂我剋者爲妻財爲奴砂最可喜有此砂助人發福剋我者
爲七煞爲煞砂最可惡人命犯之則絕嗣撥砂全在此生剋制化皆
在分金當坐何度所屬何宿撥吉則吉撥凶則凶所有
晉坟依此斷凶則凶斷吉則吉食神發旺·旺神發科及

丁財若龍身莊嚴明健亦發甲好訣富貴生在龍身上此也食神單弱欹斜星體不正斜又減力亦只發科自然的旺神砂體秀顯精光閃爍美哉好訣則丁財大旺官祿豐美自然發福故得一無力之食神又不如得一豐厚顯異之旺砂豐厚顯異豈不是假福相此訣中之至訣也　假如作一木局見水星爲食神水生木爲生砂再會木號旺神木見木爲旺砂遇火洩氣化爲塵火能焚木爲洩砂土見制之爲奴宿木剋土奴砂也金星高聳爲七煞爲破軍金剋木爲煞砂舉一水局而四局可知也　撥砂要看山頂第一層高的爲主故見高頂曰砂頭中等低平曰砂身極

低者曰砂腳看山勢親向何方有情無情向我者有情背我者無情是也邱延翰先生云翻來倒地面向天總在撥砂尖上論此言砂中之理氣也今之雙山地師生旺墓四水口收山出煞大事畢矣又說起砂中有甚麼理氣凡二十四山如乙辛丁癸四山土有四旺砂土見土土見金爲四洩土見水爲四奴土見木爲四煞土見火爲生有十二火羅經盤上四金四木四水四土火有十二撥砂要撥得乾淨要撥得明白恐有界縫相侵二十四山惟丁向大吉四圍有高峰自然駁雜惟土度方可至若砂形尤可詳明詳明二字是講砂中之形形中又有理氣亦非強牽空講的貪見貪分翰苑客木砂也貪見巨門台閣臣土砂也太陽金木尚書侍從金砂也廉貞破祿武鎮邊庭火砂也若見文曲小貴馳名水砂也食神之砂體如此洩煞奴旺不一論　此以下皆反覆詳明理氣中之巒頭巒頭中之理氣巒頭無理氣不準理氣無巒頭不靈原是兩下合一之事再舉一水砂爲式而四砂可類推矣如木砂形也頭也巒頭居火位方也理氣也以理氣爲的方分金坐土度是貪狼見貪狼產翰苑科甲貴人砂堆也難遇若分金入火局是巨門見理氣也貪狼也砂形產科貢秀士訣工詩賦善字畫

才貌聰明好訣眾陳貢朽俱俊逸之人好訣在龍神精光射日亦發科甲尋地總要龍神光彩則發科甲真真好訣若分金坐木度不好了木能生火洩了氣便不吉了則人物秀美可憐何益文名至著虛耳名家徒四壁無救即絕用何法決要明師方可又如新扦地遇之財帛消乏了不好者取後三等可恥真訣龍弱即絕不消說得龍強水遠則產人再絕也是強煞奇訣好字能若分金入水局則爲奴砂好丁是的要發丁財此砂變作財祿星又爲祿儲峰居官享大祿遠也又壽坐一木度就得受用知大不該坐木度若分金入金局則立刻損人口怎絲人不有之庸師又設一長好文筆在面前砂旁帶生氣有救一訣丁或三方別位有

生旺砂（另有一訣又是一訣按墨）定出强盜軍徒終于刑戮（更下好寡可絕莫去）速累他人受殃每見位至大將元戎或死于敵手或受朝廷誅戮或無嗣或螟蛉他人之子蔭襲者皆犯此病　砂遠應遲砂近應速良可畏也

託長老曰想世上人請堪輿看地天下能有幾人不論好歹一概請來談及某先生眼力高學問好的當老實就該發福誰知一葬下三年五載禍不旋踵又扦起來又接先生一帶庸師何曾識得此道不過在此猜地耳接他何用凡要尋地必要先遇明師後纔得地來來來

此一木星砂居火位怎麼分出許多禍福又龍真穴的砂到水澄難道不是地乎所以然只此一砂撥凶則凶撥吉則吉非撥也但見木砂在火位總以火位為主亦非是南方之火位也乃二十八宿內有十二宿屬火子午卯酉甲庚丙壬寅申巳亥此俱屬火見木星在火字上譬如木星生寅甲方寅甲方乃尾火虎居之號尾火虎上擎用神必須合土局方可發福正合辛山乙向兼酉卯三分坐胃土五度向氐土三度所謂貪狼見貪狼也　譬如又作一火局酉山卯向兼庚甲三分坐昴日雞五度向房日兎一度此謂巨門見貪狼也　又譬如作一水局申山寅向兼坤艮三分坐參水猿七度向箕水豹二度此謂排班聽點奴砂是也　又譬如作一木局坤山艮向兼未丑三分坐井木犴十三度向斗木獬八度此謂小八節斯濫矣一派退氣　又譬如作一金局辛山乙向兼戌辰坐婁金狗九度向亢金龍七度此謂絕子滅孫是可畏也煞封則絕龍是此龍砂是此砂坐度不同吉凶分明先下一辛山乙兼酉卯發富貴後下一辛山乙兼戌辰則禍絕所以此道難明不傳于

世若人人知之天下無貧士所以世上人不識好歹見了我和尚與人家看地就是他眼中疔瘡一般開口就說和尚若曉得看地就不該做和尚大事畢矣

三關一局訣

洩先生後白屋出公卿（豈之正切）生先煞後朱門生餓莩（父祖為官而公子孫行乞者此理然也可畏）洩先而小旺後實大始貧終富旺先實大洩後蹤小始富終貧（自然之理好訣切記）煞洩小在先在近生旺大在後在遠主本支人先貧寒後發旺富貴（子孫饑寒性命全子徵偉）若煞洩先近而大生旺後遠亦大（主本支人

貧絕承接過房隆盛煞在左則長絕仲承（煞）在前來或坐山則仲絕三承無三則仲承（只有兩兒稍）煞在右則三絕四承無四房門冲承左右之前四六受殃在右之後三四權皆（此有六子者言前細思）

吊冲之法

何為吊兮申子與辰　舉一水局吊法如木局金局火局皆同十樣吊吊辰砂則水向吉金生水木向凶金剋木也冲亥則木得養巳砂水水（生）木火必焚木局遇火必化火遇水必滅　吊冲之法吉凶同推吊右角冲處

冲有吊法有年月日時都會得來的如乾山巽向地坐奎木度兼辰辰峯尖銳剋坐下奎木申年戌月死人此吊法也檢選而亦用冲申吊辰戌冲之若巳山亥向地則又生入（切記巳山亥向坐軫水度辰亢金金生水故生入）又如壬山丙向地坐危月火度亥峰起壁水㺯屬水水剋危火亥年應小房損丁而寅與亥合相穿相貫吊入長房（當）月忽死人此四生穿法也四旺四墓皆如此穿法也　又有不冲不吊而貫度相侵相吊者後講以上二訣非止言乾壬二山地即乾壬二山亦不止辰亥二峯為然也其中變

換巧法總由此悟之耳合而言之乾坤艮巽四山忌辰戌丑未四金方高砂則金來剋木為煞甲庚丙壬四山向是火局忌寅申巳亥四高峰為煞也故巳亥相冲寅申相冲木向吉火向滅（四水生木四土滅火）子辰吊申木向吉火向凶（申水生木也）申辰吊子土向吉金向凶（子火生土也）寅午戌亥卯未巳酉丑皆如此吊法

暗生之法

暗生之法于何擬坐子兮辰地嶙峋（火剋金）以坐山遠之也向丙兮艮峰侵雲以朝向遠之也一則虛拱煞氣一

則虛拱洩神挨到申辛年和月忽然災禍來相侵如子山午向地辰為奴砂（火剋金）最得（子□）吊遇申年申月忽損人口（坐子左辰砂逢申年申月□二水來剋火申子辰三合會成水局水剋火也是為拱煞）拱煞故也（所以人家敗順遂者發丁財元是遇拔好遇著此等年月亦要損人口諸死的命也）如壬山丙向地艮峯起為食神遇辛年辛月生病失財丙與辛合辛胃土壬危月火生土為洩無洩故也倘或生人則為富屋貧人大富大貴之家忽生聰明敗蕩之子（可憐他非不欲守祖父成業亦非不欲自己成立忽奈不知不覺自往下流走去生下此子玷辱公祖非關他事大富大貴之家往往有此得力之山）拱洩故也不信但看富貴之家自今許

多後代嫖賭爲娼人謂生出掃星來了怕他不敗非也
皆坟墓所出
大地由來多巧穴千言萬語重龍砂龍强砂大出顯宦
子孫代代享榮華欲識人家何代發詳砂遠近得知情
砂若離穴十餘里流年到時產豪英亦有念旬就發者
龍神盛旺氣法眞堪輿書籍幾充棟若無此法不對針
洪範元空左右旋紙上虛言有何憑叮嚀囑咐後學者
不得此數總不靈

入地眼全書砂法卷五

李　楳利刻

宋南昌辜託長靜道和尚著
湛泉袁泰開　樹庭黃中楷
雲門黃中植　穩安袁豐年同參訂
理齋劉是訓　恬眞徐孝先
東田萬樹華仁村氏編次
胞姪萬　基德修　校字

撥砂法

靜道和尚曰陳和所作撥砂經雖有歌句未經伸說衲

按二十八宿所屬子午卯酉子虛日鼠午星日馬卯房日兔酉昴日雞原來日屬太陽火此四宿作火算甲庚丙壬甲心月狐庚畢月烏丙張月鹿壬危月燕原來月屬太陰火此四宿亦作火算乾坤艮巽乾奎木狼坤井木犴艮斗木獬巽角木蛟此四宿屬木乙辛丁癸乙氐土貉辛胃土雉丁柳土獐癸女土蝠此四宿屬土辰戌丑未辰亢金龍戌婁金狗丑牛金牛未鬼金羊此四宿屬金寅申巳亥屬水火羅經寅宮右尾火虎左箕水豹申右觜火猴左參水猿巳右翼火蛇左軫水蚓亥右室

火猪左壁水貐此四宿右火左水也四君火日也四相火月也四正火撥砂法中十二火正此之謂也宿中所屬四金四木四土四水惟火有十二凡坐度消砂惟金度難坐火尅金為煞惟土度易坐火生土為生洗心鏡云世人曉得撥砂法天地都來在掌中此言收山出煞消砂納水八个字地理家大作用山豈能收乎煞豈能出乎非山有煞乃宿度所屬有煞全在分金坐度時消納工夫亦非本身之山乃前後左右四圍之山細細較方為合法○龍為主砂為用砂要有情意有情方結

地再無孤單龍龍孤不是地若是結了地砂水團圓聚砂高穴微低藏風又聚氣堂局面前開水遶山環是局前寬百步當代出貴氣砂遠二三里五代方出貴是以得龍觀局得局觀砂砂護則堂圓堂圓則案緊案緊則穴的穴的則龍眞龍眞穴的砂到水澄不發而自發也

撥砂分金訣

靜道和尚曰控制山川打動乾坤全在撥砂作用所以分金有轉移之巧若見金火二砂起分金作水局則一食神一奴砂若見金土二砂起分金作金局則一旺砂一食神若見金木二砂起分金作火局則一食神一奴砂或作金局則一旺神一奴砂若見水火二砂起分金作水局則一旺神一奴砂或作土局則一生砂一奴砂此分金坐度立向消砂之要訣也又如丁未砂起形體員淨特立一方為金局之生砂富貴吉矣誰知左肩帶午火二分是帶煞也戊向兼辛臨左則長房大發而絕乙向兼辰臨右三房大發而絕若用縫針作向未向兼丁臨案坐則二房大發而絕凡煞砂高一丈勝於生砂十丈為善難為惡易可不懼哉又如太陽金在巳為木

局之食神吉矣誰知右肩有砂頂帶翼火一二分是生帶洩金形砂金生水水生木木生火局不應生火洩了原身主發科甲善作詩文為官清正子孫蕭條有地理無天理所以許多名賢子孫往往如是若依貧祿分金作土局生奴齊到豈不為禍更大更悠久乎至於扶抑可法妙在分金裁尋洗心鏡云火大水小木雄強用木扶火水星難大地由來必帶煞兩間公位從不均分金得訣煞無力妙奪神功造化全

撥砂分房分法

一子滿盤是他管二子左六長房臨前後右邊皆是小
此處偏枯已不均長管六數次管十八數何太偏也三子分公位朝坐
二房論長管左六數三管右六數來龍案山二管見得十二數六子排來三六右
四在孟前次第分二房朝與案仍得六數五子主星還亦得六數
此從房分挨次立變換詳砂難泥論
託長老曰六子公位如青龍從後過去則長房之砂從
案山過來則四房之砂矣白虎從後過去則三房之砂
從案山過來則六房之砂矣總看砂勢親何公位即吊
入也如所值公位無砂即絕如子山午向地艮寅甲為

內青龍長管卯乙辰為外青龍四管乾戌辛為內白虎
三管酉庚申為外白虎六管內外之分如此非以層次論者也左空兮
左先絕右空兮右零丁朝坐空嘆二五難與一案一主
三長飄零正訣
又有青龍平而直雖有亦如無有者也潮山挨左最娉婷似正非正長
房幾寂所消磨四子蒸蒸萬里程長房跌矣青龍無砂朝偏
左吊八長房作龍星此無四房不然尚為四房所占無青龍必要左水到右方可朝
山空遠龍趨案次子亦吊作朝屏三男與仲相吊法吉
凶禍福依此行

辨砂方位大小高低
託長老曰凡消砂必須辨方定位細觀大小高低形勢
親左親右斷之則准如壬砂高在前乾砂低在後作土
局壬為生砂在前乾為煞砂在後壬先到在近乾後到
在遠為生內煞外生高煞低生大煞小餘四局依此推
如坤低在前午高在後作金局為奴小先到在內煞大
後到在外作木局為旺小先到在內洩大後到在外作
水局為洩小先到在內奴大後到在外作火局為生小
先到在內旺大後到在外作土局為煞小先到在內生

大後到在外又如申戌二砂并高申左戌右作金局為
旺洩並行作木局為一煞一生並行作水局為生旺並
行作火局為奴煞並行作土局為洩奴並行又如一山
高大在乙連接低下至內起小尖峯金局為煞高一丈
過生十丈水局為煞大先收奴小後收土局為旺大先
收生小後收木局為奴大先收洩小後收火局旺小先
收洩大後收到之先後遠近相較大小高低次第思情
二十四山砂法

乾砂法

乾峯冲天秀入雲龍頭獨步黃金門若見低員正而麗
定主科甲在前列亂峯低小富豪翁世發要路跨乾峯
獨有乾峯陡然起經畧之士端可擬參軍司乃小峯端
低員方正富而已龍眞穴備造化工定登台閣位三公

亥砂法

巳亥山高似插旗官居極品富稱奇寅甲次照天然穴
綿綿科甲福隨之卯酉巽艮四龍結富主百萬更有餘
若是離龍來結穴傾家敗產絕嗣支

壬砂法

壬砂聳貴見坎方四龍陽向好安藏陽龍陽向歸陽去
兒孫富貴代代昌午水壬水立陽向有水特朝乃爲上
壬砂午砂秀入雲爲官及第至卯向有砂無水亦登科
有水無砂富貴長午方低伏回不起壬方砂水齊相當
切忌亥峯高臨穴鼓盆泣絕來爲訣

坎砂法

坎峯冲天秀入雲乾峯獨步黃金門艮峯如筆列三台
丙午丁方對照來

癸砂法

子午卯酉喜相逢甲庚丙壬是爲尊寅申巳亥爲我奴
乾坤艮巽切莫逢辰戌丑未休相見乙辛丁癸一般同
掀裙舞袖砂再現不堪生於沐浴方子癸丑砂胎主墮
撥砂法內仔細詳

丑砂法

乙辛二峯高且員丑未主富發牛羊艮震雙峯齊拱峙
武鎮邊關保朝綱兌庚一龍砂水秀科甲綿綿丁財旺
丙全朝流並坐山堀峽橫逆出游蕩

艮砂法

艮峰如筆列三台三台齊秀催官鬼與國爲姻食天祿
一峯獨秀貴甲魁若然小峯積金帛破石點破宮必顛
山忌鳥石龍穴局勢無虧失吉星到位官可必吉星或見有
高低便以高下分消息

寅砂法

寅甲峯高勢力雄尖秀肥員出三公低長方員各有別
師巫博奕有聲名

甲砂法

甲峯甲龍出富貴乾峯卓拔最爲美坤砂如錢[illegible]元生

巽山雙朝宰相位印居寅甲山師巫里巷㕙聽樗蒱聲
書筆尖歌刻寅甲賊旗斜側位居辰

震砂法

震庚二峯八雲表英雄將相揮三軍亥峯高照如旂樣
定生武將在軍前乾巽二砂齊拱峙又主文官不用武
未峯高聳如劔戟操持威勇人人服

乙砂法

四維峯高疊疊起八將朝來眞可喜最忌巽辰二山高
壓住龍砂眞可恥

辰砂法

丁峯高卓癸山尖科甲綿綿壽加增坤艮二峯列雲漢
富貴盛時狀元生辛峯木體眞可喜為官極品沐君恩
酉龍見之主泪啞缺脣露齒各糊聲

巽砂法

一峯秀出一登科雙峯兄弟同科舉若見雙峯列雲漢
兄弟聯名覲御前獨有巽峯陡然起經畧之士端可擬
參軍司戶小峯巒低員方正富而已遠峯列笋天涯外
博學才子天下傳外朝山水外物貴季子前朝是蛾眉

更有如花女人好夫助子祿承恩榮男為駙馬女為妃
中男季子誇門楣

巳砂法

巳砂如筆似火星能文能武產賢英辰峯尖銳高且聳
為官極品振朝廷赤蛇繞印如員平腰懸斗大才縱橫
甲庚丙寅砂重疊低員方正富而已

丙砂法

巽峯高卓丙水朝定主為官長壽考巽丙丁方三砂拱
亦主食祿在朝中艮方卓立貴入峰才高及第狀元公

有砂有水出顯官有水無砂富而已貴顯必要砂來應
無水無砂便不眞

離砂法

離峰獨出當星馬丙丁二峰起無價壬子癸方三砂聳
山勢磊落如水星午方砂水若朝穴龍虎抱衛出公卿
火星獨聳丙午方常常回祿見災殃若得乾王山卓拔
洩制火星産賢良
江省離龍丙午雙行入脈者旁洋子洲寶塔在乾壬
方以制之故生名士恐日後塔圮必為大患也

丙丁二水勢洋洋四維八將砂斧蓋玥策金門朝第一
定主微垣作棟樑二宮有水名敷文天無凶禍臨家門
蠶姑繅絲白如雪老萊戲彩娛晨昏
丙丁本為正配得亥艮而富貴尤奇

未砂法

辰戌丑未四高峯翰林進士狀大公莫謂四墓無用處
二十四龍為獨尊陽龍無我難作勢陰陽欠我少祖宗
庸師不識眞龍訣亂向山頭信口哄

坤砂法

坤峯端拱正如圭三甲之中定奪魁山形卓拔旂旄樣
男做將軍女帥府亂峯低小稱衙職山名地母無虧欠
如旂斜倚不端正官居小職亦爽銳若見員峯砵盂樣
定出尼姑與和尚掀裙抱花砂拱位婦女不潔招淫風

申砂法

申峯高卓入雲霄狀元魁首姓名揚辰戌丑未天涯外
玉堂金馬顯文章寅水申水水來去陽局山水吉無慮
行龍博換入震宮切忌癸向申方中

庚砂法

兌鑿劍戟出庚兌將軍威武鎮邊夷判筆庚兌字夏蒼
雷動天潢世無敵庚要雄豪須百步威權顯赫田阡阡
面結正東居將位明堂丁艮闊前程

兌砂法

巽峯相照齊雲霄辛峯巽峰同友僚更兼酉峰山拱揖
君王啟沃論功超
此言巽酉二峰巽巨門皆武曲巨門主富武曲主貴
魚袋居西官易與坎癸四墓為橫尸

此言西方有低小長山似魚袋樣在西則吉若子癸
方辰戌丑未方為橫尸山則吉亦非也總在人撥
之耳
卯峯壓塚初年滯酉方山陷因陣亡
此言卯山不宜高酉方不宜低

辛砂法

巽辛二砂似文筆耀氣高騰狀元出山形雖美位因方
切忌四金非忌赤巽山低伏辛砂聳亦主亞榜稱明經
坤坎二龍入首見巽辛二砂似火星皆稱文筆坤卦

上爻一變為艮艮為貪貪狼巽為巨門以卦上爻一變為巽巽為貪狼艮為巨門故坤申二龍喜巽辛二砂二水申納於坎巽辛二龍亦喜坤坎二砂二水砂要撥生旺二方則發富貴若撥在煞地二方則文筆改為畫筆衙刀變作屠刀也

辛水水朝進金寶更有如花女人好穴兼巽龍為第一水朝砂秀登科早但嫌山碎水斜側風流女子多顛倒巽見辛為文章之士若得乾艮二砂冲霄富貴伊誰可並發文筆於巽辛得坤申二龍入穴則發魁元巽

辛二砂高照得艮丙二龍結穴世世魁元之貴巽見辛辛見巽兩成妙用切忌酉水朝來辛酉二水朝來須當酉水以收之艮辛亥三水朝乃丁龍之最喜震庚二龍見巽辛二水猶正配夫婦產文武全才

戌砂法

乾坤二砂入雲霄定作元筆姓名標巽艮二砂齊揖峙忠臣孝子令聞昭乙辛對照科翰苑子午乙龍富[illegible]辰戌砂高雙照穴富貴雙全誇市朝

朝案砂

曰朝曰案皆穴前之山本自有辨不可紊而為一蓋其近而小者稱案局而大者稱朝謂之案者取賓主相對抗禮之義故案山近小朝山高遠也且地貴有近案則穴前收拾關密不使元辰水直長明堂曠濶氣不融聚之患有遠朝則有配對有准應且開豁光明氣局寬大無逼窄促窄之虞龍真者必致朝山之特來朝真者必生拜山之俯伏俯伏者有順從之情特來者有趨就之勢朝拜兩旁有夾隨之水兩水之外有夾輔之山與主山之理無異兩家之水相會此造化之至妙也故朝以

特來為上橫過分枝次之其兩旁之水必欲趨向於我始為真朝案之名譬之几案欲其關收內堂元辰之水而橫遮外陽朝山之脚不使其露欹斜之形也故案山於本身生來逆水橫攔穴前者為吉或順水而能遮抱過宮者次之若此外又有逆砂關截者尤勝逆流之案也又有外山為案低小當前能關收內堂之水不使直洩者亦謂之吉案必須此山之外又見外陽秀峰層聳者乃為佳也案山宜近太近則逼朝山宜遠太遠則忌空曠　龍虎關穴內之水案山關龍虎之水朝山關

龍起祖之水總為關　龍關穴之殺也所謂龍虎案砂皆
要逆水為吉案高齊眉案低齊心或如覆鐘如筆架橫
几或兩三重在前則吉或左右倉庫旗鼓俱吉也有真
龍無朝山只要諸水聚其間窮源千似不如當面一堆
外鎖千重不如橫弓一案有案須端正無山要水朝使
我快於心者必得人懷之案朝山遠近要相當不宜主
弱對賓强近則低小尤為美遠則高大最為良惟是有
情無別意方為真案作朝山若是無情不相戀秀如主
筆也虛閑

印砂

印砂居震位無非維職印砂方象屬土東方尅之印浮
水面煥乎具有文章　有印汪湖水面浮世代出官僚大
前有印在西方如書　似硯在邊傍若在南方多服族貢
龍真印亦無妨印山　恰似新生月田心水裡決印在玫
前定出官在嶺主巡　關艮與丙丁主印見公卿才子出
印居寅甲出師巫生　總是撥作傷官則為道職司若撥作　旺則為布政司矣何常不出狀元
也辟相子午臨胎亡低更　巳為赤蛇有印居之為赤蛇遶印
金印浮西庚酉辛乾　巳有印皆名金印主貴　印山遶

首名勢㾠樹木微遮號撿屍員淨如龜為　上吉澳血蛇
虎咬無疑

朱雀元武砂

穴前以朱雀名取其陽明之義故穴前以明堂為內陽
案山為中陽朝山為外陽而近案所關甚速朱雀有自
外來朝拜者有自本身轉向者皆吉忌冲心歪斜側面
粗蠢朱雀若起高峰或團圓如品字或三峰五峰拱峙
文星近案皆吉最忌者碎破斜側順飛破頭獻花伸脚
皆不吉　何知人家出富豪一層高了一層高何知人

家退敗財順水斜飛兩脚開何知人家出富貴文星造
案福祿至何知人家主離鄉一山順亂過明堂何知人
家被火燒四面山脚似芭蕉何知人家橫事來停尸山
在面前排　元武是本龍身上正脈故關禍福尤速元
武却是穴後之主　星若是三台華蓋高起定主青雲
及第若是倉庫重重定主爛錢堆穀若是肥員端正定
產忠臣孝子若得光彩遶穴定主文武雙才元武不宜
擺頭擺則主星歪斜是也定主父子東西　元武是脅箕
定主忤逆妻元武若反背家則年年退元武高於朱雀

低必然枉死令人欺山背有山斜露頭陰　人做賊學蜂偷

青龍白虎砂

龍虎二砂有本身發出者有他山來抱者有一邊是本身生出一邊是他山來護者有邊有邊無有邊單邊雙者不可拘也無龍要水遶左邊無青龍要左水到右畔右邊無白虎要右水遶左邊水自左來即是龍水自右來即是虎然必要下砂關收轉爲妙　龍抱虎似開弓平洋山谷一般同東朝水返歸東去下了其家福祿榮

虎抱龍如新月彎滿弓員真妙絶那知西水返歸西天子喚來朝帝闕龍讓虎則知虎長龍短必須要龍砂高起方可作用神虎讓龍則知虎短龍長必須要虎砂昂頭方肯助福人見虎砂一高則心中害怕殊不知有生旺白虎有殺人白虎若遇生旺反助人福若遇殺人白虎即有凶禍人見青龍高大則喜開口曰不怕青龍高萬丈只怕白虎回頭望兩句俗話若論陽甚城市中有右手高大房屋左手亦有小房屋不住人乎豈非白虎乎又曰城市以官衙爲主不妨礙此説鄉村以祠堂爲主又何説也見白虎忌怕虎食人不過一日傷一人見青龍則喜青龍豈不傷人若遇春風夏暴江河一翻船頃刻間一死不計其數總不得眞傳得了眞傳自然將青龍白虎移得生旺方方見手段龍擡頭而不顧氣從左走虎擺尾而斜飛氣自右行白虎青龍窈窕長彎彎曲曲向明堂　此中出得人硬直豪產分明播四方若還龍虎兩排衙　富貴播京華印綬若生龍虎身英雄敵萬人登山先要看下砂下砂高穴點不差若是下砂低弱了人丁不旺怎發家青龍生旺發長房青龍煞洩長房當公位孤定不移易定主財散人日傷白虎生旺勢揚揚三房與旺大吉昌若還遇着煞洩位家財退敗人滅亡朱雀生旺二房當只恐時師不能裝穴前之水有吉凶吉則爲福凶則殃元武山高二五房若在生方事事昌此方煞洩人財敗方知地理細

思量

官鬼禽曜砂

砂之逆水作案者爲官水之屈曲入堂者爲祿官者逆龍頭土起員山也反身向穴穴中見者爲朱雀就身出去穴中不見者爲官星官星者朝應之秀峰也左右前面照穴之峰皆爲官星在左應長在右應三在中應二在子則子年應在卯則卯年應餘者倣推若臨太歲之年速應或太歲沖發所以看曜都要曉得官星　重處一代重重代代看山外無官不貴有官貴印　此可分官小　瀟灑

貪窮亦可分為不失一看所在暗為官明為陽官屬陰曜屬陽陽而明者可見陰而暗者不可見然官星亦有可見者如現世官現面官是也曜星亦有不可見者如後龍隨帶水口交互者是也然在龍虎之前者謂之官在後或左右特出者即謂之廟樂之鬼鬼亦屬陰故官星與曜不同官星論世代若龍虎自帶來者為第一世受用重帶者為第二世受用後第一□者為現世官明堂開而當面見之者為現而官現面可見現世者或見或不見其為官星則一也凡在龍虎之前者皆名白

官不可為曜、橫龍須用鬼直落必逢官迎官取穴為貴鬼立穴後為佳官若真時案前例鬼若真時穴後撐官星形狀有異鬼宿名多不同孝順鬼兩手而抱雉犀鬼兩脚斜飛鼠尾鬼一直溜下三义鬼三条直去蟹爪鬼兩鉗相對鳳尾鬼三条並出問君何者謂之官朝山背後逆拖山問君何者謂之鬼主山背後撐者是官星在前鬼在後官要回頭鬼要就官不回頭鬼不就恐是虛花無落首橫龍結穴自水鬼鬼來止兮何足取鬼不抱身而散慢恐怕陽窩是假的順逆橫抱皆是樂以

鬼扦穴受正氣鬼在穴後是分得龍身結穴之氣以為之故取氣於竊而名之曰鬼曜與穴不相干則是餘剩之氣耳金木火土四星從九星而變出出脈坐穴吉不可無兩般如木火者出貴如金土者則富擬主貧懶主賤祿存廉貞多為神廟之鬼鬼山奇異結穴貴有二三鬼者有三四鬼者端正則真又有山脚微微溜下斜飛亂擺并鬼也乃龍之餘氣不可作鬼論又有水口邊如覆鐘覆釜倉庫肥員高大者為鬼把城門極吉龍出平洋奇小無論其鬼天財玉尺之形亦不多言若去長遠

橫起結穴者謂之鬼劫一發便衰此言鬼者無非言龍之餘氣也龍有此餘氣則貴秀橫龍結穴方用此若是撞背來龍鬼從何處取龍虎外餘氣謂之曜曜者龍氣之所生生於龍虎之背如禽之有飛翼如麟之有鬣角曜之所旺氣之所盛官曜則尖鬼曜則員官曜冲天其貴極速鬼曜守門其富可知不問平洋高山有此二星財旺其形多如蛇尾翼尖與燦不同方的不尖則不貴不員則不富左有曜扦左右有曜扦右左右皆有穴扦中央曜在山不如在水山發遲水發速水中更有石尖

生官不出門取高第山之曜水之曜不怕光來與飛走湖池生角岸如鍺砂觜石尖水中寶欲去仍留往復來全家食祿堆官誥官鬼曜三星斷不可少常見發甲發科之祖坐若無官曜雖中進士亦不能出仕故貴龍來必帶官曜隨身譬如一官出任必須有長班家丁隨身纔像个規模所以龍來若是孤單不成體段非龍穴即砂也皆此道者須當細心

應樂砂

大凡結穴之處後必有眞情樂托前必有眞情應案應

在樂山之前要與樂山表裏相應不拘遠近要挺然獻秀有情樂在主山之後要與主頂相枕對不拘主山客山皆宜　貪高一層貼身環抱爲佳橫龍結穴必要枕樂如沒骨凹腦側腦諸穴尤緊無樂則穴不眞故樂山在左依左扦在右依右在中居中扦左右俱枕樂托若結雙穴或結一穴總要居中樂在此止穴在此住過則風搖若撞背特來者力大或如屏帳台蓋等形者此樂之最貴者也不可太高雄峙有輳轢欺壓之勢傍城借主須詳審乎樂托橫龍無樂有鬼爲佳立穴之處若無樂星以微之則地氣搖掃而不可扦穴矣

禽獸砂

禽獸砂禽乃飛鳥龜魚之名獸乃走獸之號看地與他何干乃取其把守水口其山在水口邊兩旁即是門戶高低不等左右若起高尖峰巒對時名曰華表若一邊員山一邊累長曰日月左邊員右邊員落下砂觜曰獅象左邊微高長帶員右邊山低有嘴濇下屈曲曰龜蛇若山高帶欹斜分數痕而下右山高而員曰旗鼓兩山員峰對峙曰城門左右二山開面相對曰捍門一山微

高而員塞水中曰羅星員而長背拱曰龜形長而直曰游魚長而屈曲曰蛇形一山若石嵯峨水中曰北辰一山下水兩旁有帳有頭曰飛鴉凡觀禽獸先察形講以明其始後察禽獸以明其終禽要清秀而頭回獸要特聳而身顧形類多端亦難盡述略表數種有據者詳認星日多因水滾牛月形似太陰伏蝦號曰天財游蟹呼各倒木驚蛇掃蕩所出飛鴉燥火所生游龜終是金木王凡土宿生成頓芴乃名孤曜羅鍾鄣是太陽伏龜倒貪入懷拜舞天罡變體明堂左右皆見小員東西貫直

禽獸十二砂多生水口形類个一樣依岸邊雙童金斗並麒麟石獺金魚共蜃蛤翠屏與石柞相似卧虎與眠犬同推遊鷰昂頭舞雞展翅有此顧護多富貴應知於脈出中間問君何者謂之禽龜白生在水中心問君何者謂之獸獸在諸山爲領袖禽星生耳獸生角只恐時師不能捉若要捉得禽和獸教君水口方裁度十闗砂不及一禽十禽砂不及一獸十獸不及一北辰北辰內有大結作闗砂內結僅小可

星體砂

山地之體必重九星而取形平洋之體則重九星而取位其形體方位不一總之以有情爲主方位合法爲的可論有益者也再論巒頭方位星體形象合而爲一論其吉凶逢凶化吉遇難解祥刑冲破害恩逢仇敵得吉化生金宿頭員如半月木星身聳似石碑火類犁鏡土同倉櫃水如波浪之動又似生蛇而走金有蛾眉太陽火分廉貞燥火木辨冲天倒地水辨曲浪垂簾土決凡案天財又等玉屏誥軸土星低小莫類金看木聯稍尖難作火取火土金星乃開窩面水木體氣必結乳頭金水二星端正小尖峰筆架一同看土旺生田木生文士火星不起官不現不握重權或別散土主火賓富饒倚頓金山火柔窮苦難地木動木清聰明理學金斜水側智巧過人金角出火尅子傷妻木頭帶金敗家絕祀金星融結三方忌見火星水宿聚鍾四正怕逢土照土異木神作合火愁水宿相冲土合火而人豪傑不冲金而寫守寡火遭水尅逢土定是解神水被金傷遇火乃爲救主土見木位爲煞八方喜見金來水居墓庫爲殃四畔愁逢土出金低火高應速禍土上木下不爲凶水七

火三遭官啞啱土入水二類病癆風多火單金貧窮徹骨二水一火澇瘵染身木盛遇廢金豈能爲禍金旺逢衰火未可言凶火旺水清公私攪擾水强土旺淫亂風聲水木星分雜亂生文筆秀分龍穴輕筆斜案偏眞書士雙瘠尖筆出丹青金似破體女懷月下之情稀存破碎定出風流女子金星破體月喪德木反形斜男亂常水出脚擺顛邪出火若頭歪审位當兩个火星居兩畔問君知得如何斷婚姿生子能做官我今留與後人傳兩金夾了一木星此地能瘋出顛人又主出人聾大瀵

兄弟不和自相刑四火燒金扦一穴下了人丁俱已絕
火星後頭雙峰起出在半天雲霄裡一雙魁箭狀元峰
有此定能出三公火三五七節節起兄弟同時貴無比
或文或武看砂頭印笏兆矛定官僚水星迢迢又見水
離鄉食天祿若然橫木不須看停住便出官水星見土
離鄉去做客賣田地出外路死不回家財物水推砂上
星之形出巨富端正人開庫高如覆笠土形真後出發
財人土星三四重重連買盡世間田肥頭大肚有朋錢
發福不記年以上認龍身上所帶之巒頭砂體分辨五

星生旺奴煞洩乃後天洛書逆尅金木水火土兼先天
河圖順生之五星生我者為印綬我生者為傷官我尅
者為妻財尅我者為七煞我見我者為兄弟先認星體
而後辨其禍福如金星金要窩金窩則為開窩謂之窩
木星木要豎體或倒地要有枝節泡枝栢要開口不宜
窩窩則木朽水星水宜屈曲如泥下灘如生蛇活潑水
不宜流流則濁宜靜靜則清火星火宜立體一尖直上
上宜擺動有焰若倒地火其稍滯下尖嘴而不變土真
煞也土星土要方正要肥厚如倉櫃豐滿不宜瘦削先

認其形然後再看四圍星體或立穴所扦之山是金星則
為主見後來龍是土則土生金獲福矣青龍是火星則
火尅金（長房凶矣）白虎是木星則金尅木我尅他為妻財（三房
發財矣）若案是水星作案金生水為洩又為傷官（應二房貧苦矣）
此只三兄弟而言但得來龍土星高厚則二房有救了
龍身上星體尅制案山水星土尅水為財倘有五六兄
弟者房分又有變通詳分房分法內自明所為化難生
恩看解星者此也　所以看地實難件件都要知道我
說不難有了明師指點也就件件曉得若無明師指點

又會說牛好醬地好看打鬼弄琵琶唱殺一場今之看
地百个之中難尋一个好的千个之中難得一个明師
行此道者口明心不明耳明目不明無非鼓舌欺世耳

入地眼全書水法卷六

宋南昌辜託長靜道和尚著
瀑泉袁泰關 樹庭黃中楷
雲門黃中植 稔安袁豈年同參訂
理齋劉是訓 恬眞徐孝先
東田萬樹華仁村氏編次
胞姪萬 基德修按字

水說

水從天其性動為乾為陽禍福之應最速故古人論葬龍水並重論暦專論水蓋以厝不取地脈而惟取天氣以其易于應驗而發財但天行健易發易衰故葬以龍為主而水亦其要也水法之書紛紛不一祇得白鶴仙師之遺師全賴卯公之門人青衣子仙師指點明白授受則言形像方位納甲先天後天淨陰淨陽理氣吉凶了然心目總以形像為第一如斜飛直冲之水雖合理氣又在吉方終不免禍故知之元屈曲為上格夫水與砂不相離者也水曲則砂抱水直則砂硬水斜則砂飛水冲于穴之前後左右則災禍立見矣業是術者當先擇其形像善者以迎之倖惡者以避之更兼加以理氣之法方位之辨而立向以消納之則吉無不利而禍不侵之矣凡上下卷

水法

堪輿首重詳龍身（詳字妙詳龍勢之強弱偏正以及紫怙休旺等形倚斜側出不是龍矣）以俊岡巒秀氣凝（精俊自然秀有凝自然發福）亦有平原結穴者靜深蛾媚最親人世俗紛紛滋論說究來禍福總無憑邸不知水秀砂明即是地誰識得消砂納水法中尋（水秀者或聚或灣抱或層層朝拜井來大去小來長去短正見來不見去更無駁雜是也砂明者峯頭開爽精向勢親）

（低穴其頭俯臨高穴其頭仰顧穴砂差等如賓主坐談語笑應對是也）凡砂高穴不過丈許離穴不過兩尋（八尺為一尋言兩旁龍虎是也）姻砂脚端正砂頭圓淨砂身潤澤饒有悃悃欵欵之形不出半紀而發也（二十每總為）凡砂句四十二字字字要訣總之人在穴中砂之頭顱俱見者其力最重 第一逆朝好（速發地多逆水）次之橫過水停蓄（橫過停蓄若淨砂關即發）人言大地多順局初運貧寒怎救人（若得一案緊驟橫攔抹好）砂與水分先後砂遲發水速行每見青龍砂甚好有邀惡水長飄零（水先管事矣）朝主（兩山）本無砂妙處（二房似不利矣）一來繼大二乃興（長絕則二承也）溪澗江湖国是

水曰源塘沼亦同情堂平而低砂自應稱有山折水先論龍為根本水為用兩者由來無輕重尋龍立穴水為先詳將要法把君傳　人皆以龍穴砂水為地理之用而四者之中獨以龍為首者何也龍為根本故皆觀龍易有真龍必有真穴結穴之處砂必抱砂抱之處水必聚是龍真穴的而砂水隨之矣 看地之要領此數句已說盡了 此地理由來分四用第一龍為重吉凶禍福此中生須要察情真 龍止者得地氣或暖或冷吉凶禍福不能自主以其靜故也砂水得天之氣人善承之則吉則福人不能善承之則凶則禍以其動故也故周易曰吉凶悔吝生乎動或曰龍亦頑動二十四龍不拘其何龍入首時而轉乾

又忽而轉坤時而入艮又忽而向巽龍曰不動砂水亦靜如巽砂侍側則發吉是巽不見其為丙酉水朝來則亦發內是西安見其為辰乎是砂今亦靜龍曰二十四龍有龍透迤至於入首在亥則止于亥入首在卯則止于卯詎非靜乎若夫砂水則變動無方同一卯龍有砂水見于乾亥者有砂水見于丙午者同一丙龍有砂水聚于坤申者有砂水聚于丑艮者豈非動而難拘者乎據其動而難拘則有喜忌分于其間矣喜者為吉為福忌者為凶為禍理固然也地氣動龍主之天氣動砂水主之天施地承夫唱婦隨不易之理也 此可知兩者之中龍為根本也然既曰龍為根本而獨以水諸于龍穴與砂之後者又何說也蓋以水者尋龍之要法也古人云氣為水之母水為氣之子來水所以導龍行界水所以止龍住水源有長短而龍之遠近可卜水勢有大小而龍之枝幹可分察水勢之返彎而制向穴之吉凶賓主判然于此觀水流之來去則龍與砂之順逆辨別于斯未看山先看水真龍落處水聚真穴結處水纏若有曲流之水定有曲轉之砂也 此可知尋地之法必為要水行形勢其所以看本之法詳見下文水中亦有彎頭有曲流水定有曲轉砂可知水之行止由于砂也而真龍結處水聚真穴結處水聚此二句實得言辨之真訣也 辨水須當論分合有分有合穴無錯合前合後及兩旁氣止水交方可作 一穴之分合有三其自立穴稱真水從上分而合于穴暈下龍虎內者此一合也名曰小分合地之有無于此定自主山起頂水從上分而合于龍虎外案內內者此二合也名曰次分合不必苛求自然有的三自起祖分枝水從兩邊分而會于案山外合于

大水曰出者此大合水也名曰大分合此老祖公產業衆家子孫都有分的不比自己獨產然合水又有前後左合之不同以下逐層講進講到妙處順結者水合于前回結者水合于後橫結者或合于左右至于左右傍水勝于前合然旁合又不如後合盡前合順局水皆前去不能收住疑蓄防个者水橫逼穴崩未必皆洋洋入并至于後合則斷身逆關隨龍之水無不入口矣前合水易得後合水難求以其得水之蓄也緣之有分有合則共之結作好真否則水去而不合龍去而不住其穴結而不真此察水之分合辨水之第一法耳 又辨水勢論結局逆朝橫抱堆金玉次取合襟及順流山向無水共五局君今認得既分明大聚小取皆堪錄昔禹王時天降神龜負紋而出王見此紋方知治水能知水之性情故舜肩以水為第一水性動陽也皆勇速

故吉朝貧賽富取其快也以同配之宜其水來却在二十
四方位而來如陽水來立陽向陰水來立陰向則吉若
陰水來立陽向則凶先聖知水之性情水無吉凶而方
位不同方位乃天地之使用水乃天地之血脈水無吉
凶方位與向皆有吉凶是以納吉則吉納凶則凶

朝水局附逆水局

朝水之局乃翻身逆勢結穴以受當面逆朝之水要穴
星高大有餘氣或有低砂橫攔于下不使水冲城割脚
為吉又有順逆水流之元屈曲或平田洋朝為善平田

洋朝有大坂田朝來惟穴場緊小以收之故為第一局
次之者或十多坵再次之者或五六坵朝來俱好甚至
面前止有一坵餘仰高嘞高過有四畔圍之穴在低窩
中之突土更為得力禍大細遠若急流直冲又反為凶
在山中有溪淵處多犯此病所以不發田坂中則無慮
矣惟仰高穴則不怕遠水特來赴水要到口穴前有小
明堂承接之方發不然即犯穴高水低不入喉之病若
穴場卑　弱星辰低小出不稱水則凶亦有大坂田洋
朝盛大而小小穴場兩邊土峰圍抱遮斷大水面前見

其朝來聚入堂中如此者禍亦更大
訖長老曰不可一槩謂逆水局為吉也面前有彼水朝
來也有朝得的也有朝不得的如乙卯並來則主妻宮
于丙午同來則勞病火災此地又多結于水口之間或
下關短縮亦不為害的是但要穴場藏聚穴不受風為貴
詳翻身逆勢去張朝不怕八風搖嶺上當風吹水動處下穴出口不怕八風搖平地中四圍無山及穴場不覺高聚藏風如浪其把水為定格但求穴裡
藏風總要避風為主可言藏聚二字方盡以翻身張朝其力大即陰陽
交會龍陰也水陽也而有融結故也此逆水局所以得禍之源曲折有土堆明必須其子古

雙眼大抵天理宜順地理宜逆故逆朝水為至吉

橫水局左倒右右倒左亦同

橫水局龍之結穴水自左來右去或右來左去要下關
有山逆收攔住水口緊密為吉此局極平穩水來却要
在明堂前面為聚則發福若一徑直去則減力矣

撥水局附聚水局

撥水局龍之結穴前臨大湖及深潭沉注穴前也要墩
身下砂關閉扎緊雄把一方之勢地以御水為主水以
聚為佳此局主富貴綿遠

順水局即去水局

去水局要來龍長遠力量强大向勢周密水口關固水雖去而山交過則善若山不交固穴場見水蕩然直去決不融結不必着眼矣縱有融結決不發財初年不利退盡田庄始出官或雖鄉發貴但穴稍有不吉主立退敗絶滅無救然有等海濱之地不以順局為嫌蓋以海水潮入又是來也

無水局一名旱龍局

無水局穴結山坡山勢盤聚朝堂不見流水穴在高山

先貴後富或清貴不富然亦有巨富者此天帶有倉庫耳清貴多因山形瘦削或穴前無掌心明堂若朝君在龍神有人無財須倉庫之龍或扦逆水之地穀貧有財無人莫下孤寒之穴誠確論也

水城詳義

靜道和尚曰凡水城固以金水二城屈曲彎抱者為吉木火土三城者直沖斜折橫平尖掇者為凶然其間吉凶亦須看彎曲抱身或繞過穴前撇撇反去了又如水入或將到堂又峻急有聲此皆不得謂之全吉是宜淨朝入與斜來橫平尖撇者或穴前有低小案山遮蔽不見而去勢又復盤旋環遶則亦未可以為全凶故論水者又當詳辨之不可忽也若夫裂頂割腳漏腮反挑射脅穿臍流泥衝流等格皆凶不可救斷然不可用看水必須看開閉水處宜開去處宜閉水口不怕鎖千重能住城中聚真氣（水口緊則龍氣自能聚）低處要凶雖砥水間高防北辰當天際或得獅象印水邊或得捍門兩邊時地戶有此實為奇其中應王主侯地明堂同為來水所聚水口尤為去水所關是以登穴看明堂

入山尋水口（明堂要平正水口要關攔）常觀大地之結或印浮水面獅或禽星水門（的好）或天關地軸之橫攔（上關下合）或華表捍門之拱峙（有威權）或日月鎖龍喉（更精內必有真龍此水口云龍脊）或北辰鎮地戶旋無非取其砥柱狂瀾交牙截斷于未斷之勢又曰朝餘直出作水口與我後纏兩相湊（朝前來作水口又吉後龍所錄亦作水口砂一一有兩下交緊束）交牙截斷水不流不放一山一水走（句句明白學地如此認水口要如此）此可知水口之緊密關係也（河西之彭澤小孤山生丁江中把守八省之水口各形勢俱）古云山前不論水平地不怕風此三句大謬俗士借此言平川不

怕八風吹殊不知凡風吹無關櫬葬下定主敗絕話
長老曰如其發富貴者必其前後左右山嶺高起隱隱
隆隆環抱穴塲不受風吹更有左手田嶺高則發長右
手田嶺高則發幼之別則平洋最怕風吹亦可知矣言
高山不論大若從元辰水直去如杆葬人家一敗塗地
殊不知高山穴面前必有小明堂小明堂四圍必然環
遶將木山水聚入堂中不使走漏方能發福凡言地理
得水為佳不單講汪洋流動之水最要緊者穴前兩無
元辰之水合在面前陰注穴塲猶人身精液不泄氣血

不走漏自然康健有壽此高山專要水也結局不拘大
聚小聚要看龍之結局有三曰大聚中聚小聚省都出
水必大聚中聚為城市小聚為坟宅誠以千里來，則
有千里規模百里來龍則有百里規模故帝都省城其
龍長其局廣宜矣坟宅之龍即長者亦安可比省郡城
市故多是小聚處結作禽受四勢圍聚有情其穴在內
包裹擁護之中所謂藏風聚氣是也多見各處名地內
局緊固外陽寬暢亮或穴中舉無所見遠秀繇到皆外
曠駘拱蓋緊束則風藏氣聚寬曠則風蕩氣散（有地得此穴俗）

（刊了大藏地同而目明央）不地理。皆無非言龍穴砂水四字上言
諺語反覆議論橫說直說左講右談都是枝葉上話惟
說到多見各處名地內局緊固十个字又講寬或穴中
舉無所見又八个字蓋緊夾則風藏氣聚寬曠則風蕩
氣散又十五个字共三十三字字字金玉乃是一部地
理真經歸東處蓋內局緊固舉無所見者護砂緊夾住
也夾住之砂即生福之砂外面遠秀皆無所用之拱與
不拱均不必計設使外秀有用何以拋頭露面之穴外
秀皆在面前而竟不一發也昧者不察龍力大小三聚

之別徒欲收數百里之山川歸諸眼界必為花假所誤
矣（是前今人通病）其有依近省郡山水大聚處結穴者謂之借
荷（都借得求必自已結一小局）　凡習地理者看了幾部地理書千
言萬語都是閒談就是這多註書的亦是說元說謬都
是假的俗士識之曰說空說空又說空指南指北指西
東山中若有王侯地早早歸家葬祖宗此話果然十懸
不差貧衲不管許多閒談見一地必有一局局大發大
局小發小局者砂水聚三件完全山之勢脈活動就于
此葬之無不獲福也這多時師看地那是看地原來在

此講地例 口就把龍穴砂水四字放在口裡甘甘有味
獨不知、大能不過分四落不過結四大穴矣天下之
人共有幾多除了我和尚莫算世間之龍有幾何一人
一穴能得幾多又不思官山之上安葬者一犮之山葬
有數百塚數千塚者也有發的也有敗的此何故也官
山原是亂葬同在一塊隔不過一尺或五尺的發者就
是穴敗者就不是穴乎非也發者得了向法敗者向法
不好所以這多時師只知講龍穴砂水四字一个向字
全然不知講龍巒頭上幾句套話講點穴上些也好下

此也好講砂砂在面前不知何物講水水在面前止知
左旋右旋大事畢矣今之雙山倒裝生旺反用休囚是
呂才所作將來害人非淺故一行註有啞謎在內曰前
兼龍前兼向排定陰陽算後兼龍後兼可聯珠莫相放
顛顛倒二十四山有珠寶倒倒顛二十四山有火坑有
人識得顛倒顛便是地中仙前兼龍前兼向排定陰陽
算言入立向要淨陰淨陽陰兼陰陽兼陽陰不可兼陽
陽不可兼陰立陰向收去二水俱要在陰位上若見陽
水來去即立陽向譬如申水來辰水去即立子山午向

以收之依先天算乾在南坤在北以後天算午在南子
在北坐子向午上山收水正合申子辰水局離為火坎
為水是水火既濟之義坎為中男離為中女是夫婦相
配之道論向上收水午向得申水是戶門水上堂有迪
吉之義主富貴丁財兩旺此正合前兼龍前兼向排定
陰陽算水與向淨陽也後兼龍後兼向聯珠莫相放是
甲子辰三合法又為隔八相生局是以二十四山向依
此推行地之師明此立向收水雖無龍則無禍主家得
平為福若得氣脈則福來也邪巡行地之師談及陰陽

向三法全然不知再問排定陰陽算只知三合雙山左
旋水屬陽右旋水屬陰又問不言非是不言實實不知
累見這多先生學貫五車總是一淌門矜不肯虛懷請
教我和尚自問一生與人安葬坟塋無非代世行事有
緣者遇着無緣者錯過再將三法述明砂法水法向法
此之謂消砂納水收山出煞堪輿家大作用全在此處
打動山川紐轉乾坤要分毫不差方不得悞人得負儕
逐層講來 你們居士方知 看法必須龍穴砂水與向
五字詳為講究方云全法世人單說一龍字以龍取向

若以龍取水者大事畢矣殊不知吉凶之轉移禍福之權機全在點穴消砂納水乘龍氣定向五者有工夫方為合法而見砂水二法中正以有龍而後言砂言水非遺穴與向正以砂水之吉凶與穴趨避砂水之禍福與向轉移故水法中言水處無非言穴言向砂法中無非言龍言穴蓋有用必有體以立其幹有體必有用以存其枝體用交需缺一不可世人知龍而不知砂與水是止植幹木而削去枝葉體用二字則亦止得其一而已安云盡善盡美哉要知水陽由陰兩相配合萬物無水不

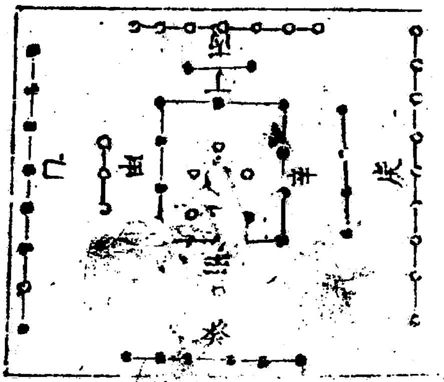
養水法多端難以盡言今將天一生水逐条講起與同志者共賞

干支

託長老曰世紀云黃帝祀天于圜丘天降十干帝命大撓氏作十二支以配之而作甲子是十天干在上十二地支在下世人所知之也殊未悟天干本于地下之五方而地支本于天上之十二辰甲乙東方木丙丁南方火庚辛西方金壬癸北方水戊己中央土天上五行即地下之五方也天上每辰有三十日故地下一十日而成月此地支之十二月本于天上之十二纏舍也然天干以甲為首則地支當以寅為首而乃先以子丑者何也以天開于子地闢于丑人生于寅故也

河圖生成篇

天一生壬水地六癸成之地二生丁火天七丙成之天三生甲木地八乙成之地四生辛金天九庚成之天五生戊土地十巳成之河圖順生金生水水生木木生火火生土土生金



河圖四局

乙水來立甲向 甲水來立乙向 會成木局

丙水來立丁向 丁水來立丙向 會成火局

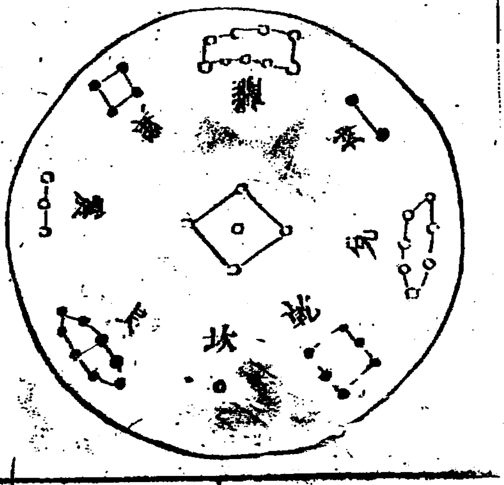
庚水來立辛向 辛水來立庚向 會成金局

壬水來立癸向 癸水來立壬向 會成水局

此四局合金木水火一生一成乃天地自然而然之義一反一覆共成八局得生數者而發富貴得成數者而旺人丁

洛書生成篇

天一生坎水地六乾成之地二生坤火天七兌成之天三生震木地八艮成之地四生巽金天九離成之此後天合十之法也一與九合二與八合三與七合四與六合



洛書四局

坎水來立乾向 乾水來立坎向 合成水局

卯水來立艮向 艮水來立卯向 合成木局

此二局水歸水垣木歸木垣且一得淨陰一得淨陽純美無疵最吉之水

坤水來立酉向 酉水來立坤向 合成火局

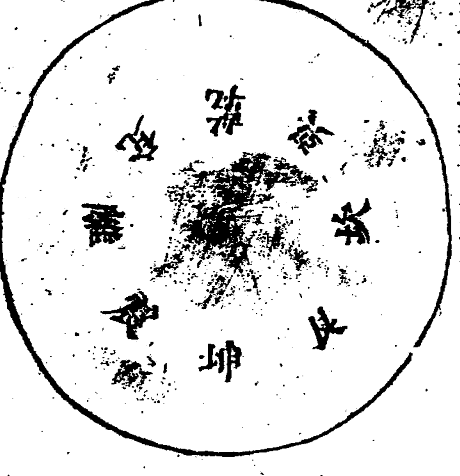
巽水來立午向 午水來立巽向 合成金局

此二局火入金鄉金居火位且陰陽破局地力輕微一發便衰若能身壯大盛旺又較水木二局退遲更

宜更修久一二爻為合十法巽水來立甲向用水來立
巽向四局仿此推

伏羲先天八卦對待夫婦

乾南坤北
離東坎西
兌居東南
艮居西北
巽居西南
震居東北
此員次位



乾一　兌二　離三　震四　巽五　坎六　艮七　坤八

先天四大局

坤水來立乾向　乾水來立坤向　天地定位
酉水來立艮向　艮水來立酉向　山澤通氣
巽水來立卯向　卯水來立巽向　雷風相薄
午水來立子向　子水來立午向　水火不相射

卦爻

乾三連　坤六段　離中虛　坎中滿
震仰盂　艮覆碗　兌上缺　巽下斷
乾為天陽也[illegible]九納甲　坤為地陽也厥一納乙

離為火陽也左三納壬寅戌 坎為水陽也納癸申辰右七
此四卦居洛書四正位皆奇數也故為淨陽
兌為澤陰也肩四納丁巳丑 艮為山陰也足六納丙
震為雷陰也足八納庚亥未 巽為風陰也肩二納辛
此四卦居洛書四隅皆偶數也故為淨陰
乾為老父 坤為老母 震為長男 巽為長女
坎為中男 離為中女 艮為少男 兌為少女
乾為首 坤為腹 震為足 巽為股
坎為耳 離為目 艮為手 兌為口

其法以後天方位用先天理氣如
乾甲龍 或乾甲向 見坤乙水來 或坤乙水去
坤乙龍 或坤乙向 見乾甲水來 或乾甲水去
此合天地定位局
子癸申辰龍 或子癸申辰向 見離壬寅戌水來去
離壬寅戌龍 或離壬寅戌向 見子癸申辰水來去
此合水火不相射局
丙龍 或艮丙向 見酉丁巳丑水來去
丁巳丑龍 或酉丁巳丑向 見艮丙水來去
此合山澤通氣局
巽辛龍 或巽辛向 見卯庚亥未水來去
卯庚亥未龍 或卯庚亥未向 見巽辛水來去
此合雷風相薄局
以上四大局水來配龍福力最重此天造地設之山水也水之配向福亦不輕此可以人提之者如見乙水可以立乾向即向乾以收之見坤水可以立乾向更美其餘俱依此推之

文王後天八卦合十夫婦

帝出乎震 戴九
齊乎巽 履一
相見乎離 左三
役乎坤 右七
說言乎兌 二四
戰乎乾 為肩
勞乎坎 六八
成言乎艮 為足

一九合十

離壬寅戌向　見坎癸申辰水來去

坎癸申辰向　見離壬寅戌水來去

二八合十

艮向　坤水來　言艮向乙水來　丙向坤水來去

坤向　艮水來　言坤向丙水來　乙向艮水來去

三七合十

震庚亥未向　見兌丁巳丑水來去

兌丁巳丑向　見震庚亥未水來去

四六合十

巽向　乾水來　言巽向甲水來辛向乾水來去

乾向　巽水來　言乾向辛水來甲向巽水來去

以上八局惟坎離二局先天如是後天亦如是莫大之局次之震兌二局俱合淨陰純粹最利祇是四維四局陰陽駁雜惟巧於立向者須善納之如辛向乾水來必須乾三分亥七分甲向巽水來必須巽三分辰七分為妙此訣主發續娶側室之子以其為後天夫婦故也求嗣速發

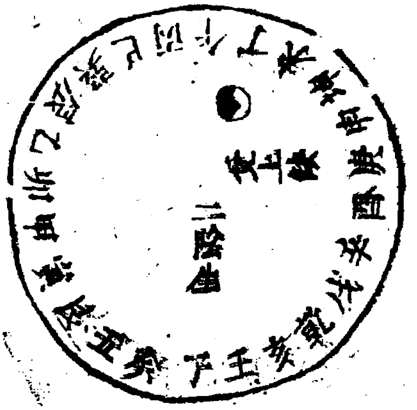
納甲

乾納甲屬金十五六望月全明三陽俱足象乾卦戌時在甲　坤納乙屬土三十日初一晦月純黑三陰全備象坤卦卯時在乙　艮納丙屬土二十四五之月二陰下一陽上象艮卦卯時在丙　巽納辛屬木十八九之月一陰下二陽上象巽卦卯時在辛　震納庚亥未初三四之月一陽下二陰上象震卦戌時在庚　兌納丁巳丑初八九之月二陽下一陰上象兌卦戌時在丁　離納壬寅戌屬火離為太陽無消無滅至尊之卦施光

于月以變遷前六卦者中爻屬陰故納巳羅經巽巳土位後天居正南離位遂以乾所納之外卦天干壬水納于離　坎納癸申辰屬水坎為太陰為月本體前半月消震兌乾三卦自無生而為有後半月滅巽艮坤三卦自有消而為無皆坎為之也中爻屬陽故納戊羅經無戊土位後天居正北坤位遂以坤所納之外卦天干癸水納于坎

每月合朔後哉生明自初三至初七日入戌時人仰面觀天月明一分象震卦月在庚方故震納庚是震卦初九庚子爻從坤卦初六乙未爻消出故造葬坤山乙山忌用庚日庚子尤忌

每月上弦自初八至十二日歸土時人仰面觀天月明二分象兌卦月在丁方故兌納丁是兌卦九二丁卯爻從震卦六二庚寅爻消出故造葬卯庚亥未山忌用丁日丁卯日尤忌



每月將望自十三至十七日入土時月光盡明人仰面觀天象乾卦月在甲方故乾納甲是乾卦九三甲辰爻從兌卦六三丁丑爻消出故造葬兌丁巳丑山忌用甲日甲辰日尤忌

每月望後哉生魄自十八至二十二日出卯時人仰面觀天月暗一分象巽卦月在辛方故巽納辛是巽卦初六辛丑爻減去乾卦初九甲子爻故造葬乾山甲山忌用辛日辛丑尤忌經云乾遇巽時為月窟坤逢雷處見天根此之謂也

每月下弦自二十三至二十七日出卯時人仰面觀天月暗二分象艮卦月在丙方故艮納丙是艮卦六二丙午爻滅巽巽卦九三辛亥爻故造葬巽山辛山忌用丙日丙午日尤忌

每月二十八至次月初二日出卯時人仰面觀天月光盡晦象坤卦月在乙方故坤納乙是坤卦六三乙卯爻滅去艮卦九三丙申爻故造葬艮山丙山忌用乙日乙卯日尤忌

此指納甲之原與圖明矣至於砂水龍神用法應驗必須指出登山閱地方可明白了然于心目矣如

乾龍入首　甲水來或甲砂起　壬水來壬砂高拱（此局砂易得水難得）

坎龍入首　癸水來癸砂高拱

艮龍入首　丙水來丙砂高拱

卯龍入首　庚水來庚砂高拱

巽龍入首　辛水來辛砂高拱

離龍入首　壬水來壬砂高拱

坤龍入首　乙水來乙砂高拱

兌龍入首　丁水來丁砂高拱

以上八局水來名為歸元水無地有局亦主富秀若得龍神秀拔至于砂拱水朝力可催官又為納甲官砂龍強旺秀出顯宦富貴長久中等亦發科入財兩旺又如乾水來乾砂高拱甲龍入首亦是納甲龍納甲砂水又如巽山乾向甲水來又庚山甲向乾水來俱是納甲歸元水也所以乾龍甲水甲龍乾水乾水甲向甲水乾向此八局變出三十二局矣故立向有轉移之巧存人擬之也此即公之旨一行師之有前兼龍後兼龍之作用

發明此義今之註錯羅經將此納甲正義置之度外而
不講竟將雙山左右旋生旺墓四水口以爲實所以實
眞不不貴假横行

渾天甲子

乾金甲子外壬午　甲壬二干納乾卦
九三父母甲辰　九二妻財甲寅　初九子孫甲子　內卦
上九父母壬戌　九五兄弟壬申　九四官鬼壬午　外卦

坎水戊寅外戊申　癸戊二干納坎卦
六三妻財戊午　九二官鬼戊辰　初六子孫戊寅　內卦

上六兄弟戊子　九五官鬼戊戌　六四父母戊申　外卦

艮土丙辰外丙戌　丙干納于艮
九三子孫丙申　六二父母丙午　初六兄弟丙辰
上九官鬼丙寅　六五妻財丙子　六四兄弟丙戌

震木庚子庚午臨　庚干納于震
六三妻財庚辰　六二兄弟庚寅　初九父母庚子　內卦
上六妻財庚戌　六五官鬼庚申　九四子孫庚午　外卦

四陽卦順起子寅辰午申戌

巽木辛丑外辛未　辛干納於巽
九三官鬼辛酉　九二父母辛亥　初六妻財辛丑　內卦
上九兄弟辛卯　九五子孫辛巳　六四妻財辛未　外卦

離火己卯己酉親　己壬二干納離
九三官鬼己亥　六二子孫己丑　初九父母己卯　內卦
上九兄弟己巳　六五子孫己未　九四妻財己酉　外卦

兌金丁巳外丁亥　丁干納于兌
六三父母丁丑　九二妻財丁卯　初九官鬼丁巳　內卦
上六父母丁未　九五兄弟丁酉　九四子孫丁亥　外卦

坤土乙未癸丑親　乙癸二干納坤

六三官鬼乙卯　六二父母乙巳　初六兄弟乙未　內卦
上六子孫癸酉　六五妻財癸亥　六四兄弟癸丑　外卦

四陰卦逆起丑亥酉未巳卯

註長老曰凡陽爻言九者一三五共得九數也陰爻言
六者二與四共得六數也俱用河圖之五生數取義凡
遇官鬼爻即爲煞曜故八煞歌云坎龍坤兔震山猴巽
雞乾馬兌蛇頭艮虎離猪爲八煞墓宅逢之一齊休世
人呼爲八煞黃泉皆畏忌之殊不知有八煞龍八煞水
八煞砂可笑時師心中所畏忌者八煞口中又在講八

煞于中拿起羅經又在做八煞所以亦有八煞向者或曰止知八煞龍者或曰止知八煞水者或曰止知八煞砂者一向不知焉知龍砂與水乎可笑今之時師屋裡先生註書千卷不如口訣一句方知八煞易明

坎龍　忌辰戌水　坤龍　忌卯水　震龍　忌申水
巽龍　忌酉水　兌龍　忌巳水　乾龍　忌午水
艮龍　忌寅水　午龍　忌亥水　此八煞龍水也

又云坎龍不忌辰戌水乾龍不畏午水且喜見之殊不知八煞來龍八煞水朝乃大貴之地其訣總在因龍辨

水依水立向所謂化煞為官登將臺

祿馬貴人砂　寅艮全宮

艮砂辛砂山若陷祿馬不起金階平（甲祿到寅申子辰馬到寅祿神）缺陷馬墨倚官不食祿名虛稱佛官祿馬山低小雖有文章不顯達

靜道和尚曰此文從之作用祿馬貴人地理家要明此義消砂納水之中大有把柄不可不知言艮甲則坤庚乾壬巽丙皆在其中總而言之寅申巳亥為四馬之方不宜缺陷低小如子午卯酉皆同

祿馬

甲祿到寅　乙祿到卯　丙戊祿坐巳　丁己祿居午
庚祿居申　辛祿居酉　壬祿在亥　癸祿居子

此天干臨官位即祿也又乾坎艮震巽離坤兌八山依納甲算如甲龍祿在寅切不可扦甲山庚向甲山坐尾火虎寅宮箕水豹水尅火煞動中宮不可不避全在坐度以提之如乙祿在卯扦乙山辛向乙坐氐土卯方房日火火生土主發科甲

論馬

寅午戌龍局　馬居申　申子辰龍局　馬到寅
亥卯未龍局　馬在巳　巳酉丑龍局　馬在亥

此十二地支之馬也若申子辰局喜寅水來寅砂起如子龍馬寅午向馬申言甲水來寅水去者依雙山三合午向火局寅水去損少年威射之子今祿馬之法與雙山不同可知雙山所謂走了長生水者其學訣亦無用也已餘三局依此推

論貴人

甲戊庚牛羊　乙巳鼠猴鄉　丙丁猪雞位

壬癸兔蛇藏　六辛逢虎馬　此是貴人方
甲龍入首　喜未砂起未水來
乙龍入首　喜申砂起申水來
丙龍入首　見酉砂起酉水來
丁龍入首　見亥砂起亥水來
庚龍入首　見丑砂起丑水來
辛龍入首　喜午寅砂起午寅水來
壬龍入首　喜卯砂起卯水來
癸龍入首　喜巳砂起巳水來

以上八局俱是陽貴人砂水若陰貴人應女家不葬
三合局
亥卯未木局　己酉丑金局
申子辰水局　寅午戌火局
此聯珠恪也用法坐下收水九九相生循環不已即隔八相生之道也如亥水來未水去即立酉向若卯龍入首扦甲山庚向葬下不滿三年未水來雷擊而與未水去雷擊而敗（假地師併假地師亦有邏嘗心雷之說乎何不邏做酉向令他不擊）不可不慎餘三局依此推　祿馬貴人三合乃人命宮所載而地理家亦用之龍砂水向善者納之者則發不善者納之者則敗可見人有命皆從攻墓中出也余此法人不能知揭不干古塚間考驗而自了然于心目也善哉邱公之示人深矣

黃泉
庚丁坤上是黃泉　乙丙須防巽水先
甲癸向中休見艮　辛壬水路怕當乾
此指向收水也見坤水來不可立庚丁二向見庚丁二水來不可立坤向是為黃泉乙水來不可立巽向要水

來不可立乙向此為黃泉若丙水來立巽向巽水來立丙向此得巨門水也又為六秀水出聰明主富艮水來不可立甲癸二向甲癸二水來不可立艮向是為黃泉乾水來不可立辛向辛水來不可立乾向是為黃泉若壬水來立乾向乾水來立壬向此不為黃泉此得武曲水也主發富貴人所不知向上收水最善淨陰淨陽水來立陽向陰水來立陰向來去水皆同　條故為善善盡美書云此為殺人黃泉避是殺人黃泉而又有巽丙乾壬二局而發丁財富丞可恨這此屋裡先生無此

生有造出一般貧黃泉以哄人哄人事小作孽事大
辛入乾宮百萬庄　癸歸艮位發文章
乙向巽流清富貴　丁坤終是萬斛箱
據此語滴滴有味殊不知仔細看來盡是陰陽破局見辛水來立乾向犯廉貞七人吐血症無藥可治出人無禮義奸詐忤逆敗絕見癸水去立艮向犯祿存名絕業主絕嗣過房賭博退敗淫亂瘟死見乙水來立巽向犯祿存十手疾頻蛉指贅跛河自縊見丁水來立坤向犯破軍主好訟家財不了官事不休出人兇惡做賊聾啞

敗絕乞家可笑世之行此道者口中又在講黃泉乎甲又在與人立黃泉可恨這些無師之學又編出此救貧黃泉害人非淺聖人曰害人還害己莫學唐朝李林甫害賢之方消此恨門此悄難消又見後習者見此水立此向如之奈何後習者皆因不明此理只知看書不知解書總是眼識幾個字胸中無點墨登山臨穴看此救貧水法即將此四句俗話說起來殊不知發文章富貴之地亦非此等水法凡後習地理者必須前思後想古來發福之地是何規模是何砂水是何面局是何向拱是何收納水城法何得我手所作不發他作就發一定我之眼力未到道術未精巒頭未熟穴法未明向法不定水法不合再往古塚間考驗方知道術未精不可造次誰知以此害人之技反來射利乎

桃花煞

亥卯未鼠子當頭忌　木生在亥敗在子故忌鼠
巳酉丑躍馬南方走　金生在巳敗在午故忌馬
亥卯二向見子水來為桃花若未向不見子水不忌
巳酉二向見午水來為桃花若丑向不見午水不忌

此二局皆淨陰見子午陽水來破陰局為桃花主婦女淫亂若見子午二水來即立陽向以收之
申子辰雞叫亂人倫　水生在申敗在酉故忌雞
寅午戌兔從茅裡出　火生在寅敗在卯故忌兔
申子二向見酉水來為桃花若辰向不見酉水不忌
寅午二向見卯水來為桃花若戌向不見卯水不忌
此二局皆淨陽忌見卯酉二水來破陽局為桃花主風聲敗壞此言子午卯酉四水子午陽水破卯酉陰局卯酉陰水破子午陽局凡水各有不同水有來的有去的

有池塘潴聚而不去的要分二樣看法若池塘回聚而不去者爲內桃花必應自己本姓人若是來水爲外桃花主應外鄉人若是去水又爲單賊水必主男盜女娼竊藏賊盜凡看地理者必先要辨水之何如後總在以立向收之但當如何收法曰若陽水須立陽向若陰水須立陰向切不可使陰陽破局

羊刃水

甲祿到寅卯爲羊刃　乙祿到卯辰爲羊刃

丙祿到巳午爲羊刃　丁祿居午未爲羊刃

庚祿居申酉爲羊刃　辛祿居酉戌爲羊刃

壬祿在亥子爲羊刃　癸祿居子丑爲羊刃

祿前一位爲羊刃以其刼財又主男子好淫故名羊刃

甲向卯水來　丙向午水來　辛向戌水來　癸向丑水來　此四羊刃爲陰破陽時師有立向犯此者不利若是有此水當面潮水主刃殺亡身之禍　乙向辰水來　丁向未水來　庚向酉水來　壬向子水來　此不爲羊刃俱是陰見陰陽見陽若得此向此水上堂則丁財兩旺禍事不染但奸也之情勝耳

三刑水

子刑卯　卯刑子　寅刑巳　巳刑申　申又刑寅

丑刑戌　戌刑未　未刑丑

用法所忌

子向卯水來　卯向子水來　爲無禮之刑

寅向巳水來　巳向寅水來　爲無恩之刑

丑向辰水來　辰向丑水來　此四庫相破陰也

寅向亥水來　巳向申水來　此四生相破陽也

總以水法中不喜陰陽駁雜要淨陰淨陽方爲美若

犯此相刑相破暗消耗大歲臨位損丁退財

六害水

子與未穿　丑與午穿　寅與巳穿

卯與辰穿　申與亥穿　酉與戌穿

用法所忌

寅向巳水來　巳向寅水來兼犯三刑所同

申向亥水來　亥向申水來　辰向卯水來

卯向辰水來　戌向酉水來　酉向戌水來

子未丑午二病人不能犯而酉戌並潮卯辰混流誑

此二局人所易犯故犯之者多若犯之皆稍受害漸
漸消耗最為可畏

四破水

子破卯　卯破午　午破酉　酉破子　陰陽相鬭

此一段依人命宮而講水法水法合此所以生人之命逢此祿馬貴人三合則吉若遇桃花羊刃三刑六害四破則賤為人在世則要命好死後歸土亦要地好地雖好亦要局好局雖好亦要砂好砂雖好亦要水好水雖好還要葬得好這一葬字則難言也那怕

學富五車也不得數都是膓被射利焉知消砂納水坐度立向從何得了要方能知此一葬字也知此葬字自然發福悠久

入地眼全書水法卷七

宋南昌辜託長靜道和尚著
瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷
雲門黃中植　稔安袁豊年同參訂
理齋劉昆訓　恬眞徐孝先
東訓萬樹華仁村氏編次
胞姪萬　基德修校字

水法

靜道和尚曰水之禍福應速山之禍福稍遲水觀朱雀

纏元武繞青龍包白虎為養蔭之水要迴旋要到堂要上堦要拱背要入懷要彎抱要囊聚皆水之吉也書云逆水一滴勝于萬派山嫌粗惡水愛澄清縱橫似織方知眷戀之情滙澤如湖乃辨朝宗之勢故入首結穴之處看其左右前後若見水三橫四直屈曲交流猶如織串此砂戀水水戀砂猶夫婦相見而不忍違也衆水到堂或左或右聚滙於湖則知水交砂會矣然又要辨水神之出入向何方而朝會或出于大江或出于大湖辨明方位則知龍穴之美惡也古云揚揚悠悠顧我欲流

入地必有逆龍之水好地必有逆砂之流龍逆為上砂
逆次之龍得水水得龍是夫婦配合水逆龍龍逆水是
夫婦交感百川同歸者親而又親來而不去者戀而又
戀水若屈曲有情必合星卦為吉也九曲是秀水却為
外應而地結于內愈為貴重三台是朝案却倉當面而
穴結于前易近易發水深處民多富水淺處民多貧水
聚處民多稠水散處民多離此看陽基之法也水之來
勢亦當知兩水合流謂之交關攔緊密謂之鎖之元屈
曲謂之織眾水會聚謂之結穿破龍虎明堂者穿也割

脚無龍虎者割也直去為箭直冲為射未看山先看水
有山無水休尋地有水無山亦可裁真龍不配凶水吉
水不向凶龍水纏過穴而反挑一支不值水若入懷面
反扣一發便衰平田水水散田中平夯悠緩不冲不射
不割不冲不帶凶煞凡穴得之最吉然以有情到堂為
佳若不到堂亦無用池塘水有生成者亦儲財蘇穴前
得之最吉若妄鑿池塘傷殘發洩龍氣立招凶　攻宅
之旁清泉白水來去得宜妙無以加始作穴時可通舟
楫作穴之後儘為好事者所惑攏作魚池或子孫各戶

分門亂行堰塞以圖小利至于破敗可不慎哉

停基浮唇

託和尚曰救貧之法合其前貧者當用何水法以收之
淨陰淨陽是也凡唇不必求龍只須尋局葬乘生氣若
無龍氣則水不靈經云巒頭無理氣不准理氣無巒頭
不靈此唇不用巒頭只用水法須尋局而總尋山脚下
開有之帳窩鉗氣浮于上者兩邊亦要有護砂作龍虎
若兩旁無砂則風吹風吹則蟻生當面倉板水層層朝
拜拜至于明堂或橫來之水亦當蓄聚來而不去或平

陽之水亦要一層一層拜下拜至穴前則吉若無明堂
田中前有低田亦是明堂倘山脚下無田無明堂奈何
曰見山脚下開陽處必是平坦即為明堂唇者不重龍
單重水葬者屬陰故葬乘生氣為主唇者屬陽取水為
先謂水來生則主速發不出三十年之外發福一代全
在立向收水之功倘若立向錯則不准矣發福後再擇
吉地以葬之

問答

有問于託和尚者曰何謂風水曰聖人畫卦以乾為天

爲父坤爲地爲母乾屬陽坤屬陰是夫婦兩相配合佛經曰天爲吾父地爲吾母日爲吾兄月爲吾弟星爲吾妹天地日月星辰會同一家天乃一大天人乃一小天譬如一戶人家一夫一婦兩男一女共是五口此亦天地派定者也不信但一村人家有百烟者男婦大小共有五百人而十烟者只有五十人幸多益有點點不差又如修譜三十年一世亦不錯經云人生過百年便是超三界此之意也問曰孝子安葬父母風水之事亦何益哉曰此俗說也風乃天之氣水乃地之血天發怒則

風狂地發怒則雨驟是謂陰陽不合萬物受傷若風調雨順萬物資生問曰請教風何以爲天之氣水何以爲地之血曰有如人有氣則血脉週流一呼一吸生生不息而無氣則死矣風是天氣天有風則萬古不磨一日無風則覆矣水乃地之血如人無血則弱矣地無水則乾乾則焼草木皆枯天地若無風與水萬物皆休故風水二字最爲第一風散則歸於山山得天之氣是爲地氣地得天之雨是爲血是水歸於海海眼伸于山山氣盛則成雲雲氣盛則生雨是以周流不息生生之道也

問曰水何以爲財祿曰水爲地之血血脉週流而不停日夜而不息盡歸于海水喜動不動則聚聚則血盈如人得祿故水稱財祿是以先賢看地有妙訣先取龍氣龍氣旺則人丁盛二收水聚水聚則財富三取砂秀砂秀則官高四取局員局員則悠久凡尋地得此四取足矣哉問曰再請教老師看地是因何而起曰古人葬親只掘一窟畫一大過卦于土內將親屍放在卦上上用柴薪以蓋之再用土掩作堆後帝堯想親死如此葬法則心不忍土中定有虫蟻水侵豈不食親尸骸命制瓦

棺則水不能入虫不能食豈不快哉是以聖人有言倘上古瓦棺以教百姓葬親民皆用之上帝見天子有道命白鶴仙師封塟大夫下凡看地所傳有龍穴砂水向五篇爲始後世先賢亦受此道不肯亂傳內有天機不敢輕洩擇人而傳之及至唐元宗時邱延翰公不識天時誤葬禁穴獲罪于天將先聖之書盡行誅廢後因黃巢犯境天子遷都楊益在京救邱公出獄是以邱公所記之書盡皆錄出傳于楊益後益回江西卜地响應所到之處皆有鈐記曰既開鈐記何不與人葬坟曰有緣

者過之無福者不信一來天機不亂洩二來留待後人曰其鈐記一定有手作今在何處老師知否曰我亦不知要他何用各習學業曰再請教看地要怎麼看法曰別無他說不過龍穴砂水向五个字人不知此道開口就說實難皆不得竅得了竅實不難龍要起伏屈曲活動為主砂要纏護抱穴朝案分明穴要氣脈窩藏穴暈為的水要逆朝橫收平淨為佳向要淨陰淨陽依水所立此五十个字乃一部大地理書千言萬語都是閒談

明堂水

穴前明堂之水要團聚要澄清要四季不竭要堂局員淨要平正不動為佳若一返弓無情斜飛直竄唇唇瀉出一漏便去則不歸聚亦無益矣古云九曲入明堂當朝宰相此非也水若屈曲到明堂財祿聚不見流去則吉穴前之水要澄清絕無流動始為真若還漏大為敗漫散漫之中穴不停迢迢四水入明堂直沖直射不相當若還屈曲瀠洄轉貴上金階祿滿倉

天池水

天池水少人知迴迴深潤最為奇能益天水蔭龍脈盈竭猶能驗盛衰平坂天池大且深真龍脈旺早凝成四時融注極榮貴一旦乾枯卽敗傾

水口

託長老曰入山尋水口登穴看明堂凡水來處謂之天門若來不見源流謂之天門開水去處謂之地戶不見水去謂之地戶閉夫水本主財門開則財來戶閉則用不竭水若深處則財大淺則財小水口卽人之門戶也

水出之處有兩山高聳卓拔者貴地也有低山關抱者科甲地也若無下砂關攔下地也若有關攔三五重更大更悠久水無方與位屈曲是為先雖然下手有關收遮要交鎖為妙水口高卓而緊夾則知地力之最大水口低平而稍寬則知地力之輕微水口之內又要四山融會四水環繞重包自一二里至六七十餘里或二三十餘里而山和水有情朝拱在內必結大地若收十餘里二十餘里者亦為大地收五六里七八餘里者為中地若收一二里者不過一山一水入財地耳

須見城內有異蹤或生怪石或生尖峯重重關鎖回頭顧戶內真藏宰相榮
洋洋大水爲關鎖關鎖裏而有包裹內城圍住外城鎖這等水城原衛我
尋龍若見竒水口內有結作莫亂走眼界放寬擒龍穴休要糊塗輕送了

水觀界送朝聚

靜道和尚曰風水之法得水爲上藏風緊要夫外氣所以止內氣界水所以止來龍自少祖下界送龍勢者第

一分水也有長短自入首星下界分龍虎者第二分水也有淺深至于穴場有蝦鬚金魚水者第三分水也有股明股暗凡龍背有二水夾出一邊大江一邊小溪一邊溪澗一邊田壠亦是股明股暗明暗交而氣鍾淺深會而氣止長短會而龍勢止故水無遠近助脈爲主穴無所定尋氣爲憑譬如人身之脈以氣而行山水之氣以水而運水藏山內氣出水中來處來去處去猶人之呼吸水則龍身之血石則龍身之骨土則龍身之肉草則龍身之毛血行于肉而不行于骨也善求地者觀龍之脈氣在龍虎外之界水上看觀穴之脈氣在龍虎內之界水上看外顯迹是也內界水微茫是也亦有無龍虎者不必拘龍當究其分合分合者言乎其出沒也夫脈之爲脈非陡然而生顯然而有其出也必有自然之來則有分水以導之其沒也必有所止則有合水以界之洗心鏡云平洋大地無龍虎脊杳尋何處東西只把水爲龍到處有英雄又云屈曲之潮不論大河小澗遶流曲抱無分江海池塘七曲八曲出意外直處西神九里十里不轉頭曲中取象百里直來臨有曲此中必定

隱真龍有情之水屈曲最喜聚堂無情之水直冲須用關闌要知大江交會不屈曲環抱纏繞者中取小水鈎轉有情所聚處爲佳平洋之地以水爲龍若入首處水曲則龍生水直則龍死水聚則龍住水散則龍行故水東來氣亦東來水西來氣亦西來龍隨水轉向依水立背冲水神即冲龍神所以發禍祺從向上水上來者甚速

人言生氣地中求豈知地氣水邊流流到水邊逢水界平洋濒氣盡皆收

行到平洋莫問蹤只看水繞是眞龍近水樓臺先得月
向陽花木早逢春
兩水夾出是眞龍穴得水時何畏風但有古人仙手下
平洋一穴勝千峯
平洋大水收小水不用砂關發福久水口石如人與物
走出擎天謝鼎手
此言得水得局平洋之地砂與龍最難辨無非求其
水與局立向不錯自然富秀
蕩里茫茫一片也天空悔濶話難言財耗消散人丁敗

單身寡婦哭皇天
此言有水無局面前一望平坦水大難收則消條矣
向依水立
富貴貧賤在水神水是山家血脉精山靜水動晝夜定
水主財祿山主人
識得立向水來去吉凶禍福手中旋陰水來時立陰向
陽水來時陽向宜
東是陽兮西是陰地爲花假不難分若得能眞并穴的
縱好安囑房分斷

靜道和尚曰砂有吉凶全在坐度以消之水有吉凶全在立向以收之地不絕人水絕人水不絕人向絕人行此道者消砂納水之功大有作用个之庸師竟啞如夢古人所以有依我葬出王侯依爾葬出賊頭依我定產賢良扶聖主依爾草賊強梁不善終之說也穴依龍以乘內氣向依水以乘外氣凡立外向總依水立千的不可貪峯失向庸師不識見有倉板水來就曰此地當求好个倉板水朝貪着富殊不知是煞水混來怎見得煞水混來就不好譬如一亥向面前戌乾壬子癸倉板水

來名爲五鬼闢判有犯之者全家誅戮又如一午向面前巽巳丙丁未亦是倉板水來亦名五鬼闢判雖比亥向其禍畧輕以亥居西北屬陰午居正南屬陽稍有分別然終主吐血瞎眼做賊同孫之災其禍亦不小也龍廷刑罰與陰司一般可不惧乎又如黃泉水乙丙須防巽水先已說明矣誰知好事者改爲救貧黃泉反云乙向巽流淸富貴來爲黃泉去不爲黃泉獨不解水性來去均關禍福乙向屬陽巽水屬陰陰水破了陽局犯祿存水去祿存祿存敗家滅門非此向者果然是侵消之

富貴家敗人山總是好事者造出假局以害人將丙寅不言轉于來去上分辨敗人家富貴何不言丙向巽游淸富貴豈不是當眞富貴乎舉一局而入局皆可知矣

二十四山合局破局九星斷語

乾水合局

第一乾卦水爲上乾甲純陽北極內乾水多申而巽位龍神喜坐坤申頹若得乾峯侵入雲世登要路居相位午水午向砂水秀馬上金堦出太尉辰龍乾水勢汪洋龍逝天門格最大粟陳貫朽多稅糧更發顯官人驚羨

乾水破局

乾水破局跛與聾頭痛跎矮例相通鰥寡絕嗣多不言繼贅尅妻壘壘逢艮向巽龍見乾水宋禍纏速分其中乾水來時禍則速去時禍緩遲遲凶來主跛而不能履去雖能履跛則同丙丁卯巽四龍向乾亥雙潮人吐紅咳嗽癆天類相見戌乾雙主鼓盆凶地力將衰向乾春頭多瀨生膿梨瘡水流北極肅殺值禝懷鄙瑣無寬洪若還來主跛能履鰥寡繼贅人無跡乾亥雙行無癆天戌乾啼啞并盲聾鼓盆坎第爻相攻

甲水合局

甲水甲砂發富貴乾龍得之實爲美登聲魁第少年郎文章價高人驚異

甲水破局

破局跛足多瘋癲其方有峯非吉位文筆由來應畫工木匠多生道士類辛酉二龍來打混子孫世受風顛累

子癸合局

第一卦名是破軍北方坎納癸申辰子癸二水生六指

團聚澄凝發富貴水迎再得砂高拱離龍入穴近君門陽龍坤離陰巽兌定主雙生非虛稱坤離生男家卽富巽兌生女傾伶仃坎龍單行更高聳孕生六指毋猜驚鳳池身貴水在北雁塔題名子水宫

子癸破局

破局桃花多聾耳女犯墮胎因員墩（子癸主三方有小員墩擺作沖氣便有墮胎之應）水盛落水或黃腫忽然縊死令人驚三條陰龍卯亥艮最怕癸丑并潮坡若是混流或凝聚（若癸丑二水混流于

行向好了便兄弟屠戮女禍侵少亡毒藥并腹脹隨毋改嫁
忘宗親

申水合局

申水合局旺丁財少年發達遲衰遇卯龍申水拌申向
化煞為官登將臺

申水破局

破局虛癆死少年卯龍庚向水申來人命犯此遭刑憲
逃竄絕亡實堪哀

辰水合局

大發財產是辰水乾龍得之為最美此水去來俱不拘
總是冲開墓庫蟲坤龍得此辰水人科甲翰苑貴無比
辰龍辰水真難得狀元宰輔真可許

辰水破局

破局瘋癲并落水水亡之後家滅毀酉龍見之主啞
戌生露齒缺唇嘴丑未二向痼疾生伶仃橫逆凶死鬼

艮水合局

第三卦是艮水坦貪狼生氣星不凡艮水合局天市宿
世人財貨聚其間若見砂形櫃庫樣條揚水丙向技蘭
出仕宦貧定饒厚富堪敵國非等閒砂若低小水憐短
亦主溫飽爛禾錢丙龍遇此砂水秀黃甲聲名當世傳
三台聳拔水凝聚與國為姻祿綿綿

艮水破局

艮水破局多冷退亦主絕嗣神不延雖有文章不顯達
此方缺陷畢不全

丙水合局

丙水合局多福壽犯罪之家用此救丙丁兼文山水朝
皇恩浩蕩叨原宥艮龍丙水可催官納甲之理宜參透

凡地非砂貴難求入个歸元水最秀砂形印笏為公卿
庫櫃之形富豪佑辛酉亥龍實驗之亦須水朝如輻輳
歸元水即納甲水非但納甲水有納甲龍又有納甲
砂如乾龍見甲砂為納甲砂見甲水為納甲水如坤
龍見乾砂乾水俱為納甲砂與水如坎見癸艮見丙
震見庚巽見辛離見壬坤見乙兌見丁此入卦之納
甲凡龍過納甲砂可催官出顯宦過納甲水發秀主
宮及人丁

丙水破局

破局敗家或火燒廢而不起多灾皆水路丙丁并流來
寅午戌年火難救離丙雙來俱切忌天降回祿災盡飛
丙丁二水是廉貞犯者不免透天紅葬法若乘兌亥氣
回祿煞制應潛蹤

卯水合局

第四卦名廉貞鬼震為長子庚亥未卯木文宮兼武官
操持胆略人欽畏斬斫自由顯威權將相崛起英雄隊
庚龍卯水能聚富更喜高峯鎮此位

卯水破局

破局偷盜兼亂淫蕩產多因賊牢累坤龍卯上水去來
定主殺戮徒刑罪

庚水合局

卯龍庚水可催官武人取貴更非難倜儻胆略世無敵
去來皆富合家歡庚砂高起旗旙狀再得兆發掌兵權
四神入將來拱時名播華夷鎮大藩卯龍庚砂加此驗
艮亥二龍又一班尖峯秀出如判筆片言折獄稱不繁
若是巽龍庚砂聳為官清正不污貪壬龍午向庚照穴
强盜頭目實樓蘭

庚水破局

如其破局單庚水偷竊時生不肖男庚申并朝坍人塚
被人殺戮最兇頑若得丙丁砂水救害衆成家福壽全
卯庚二水破陽向難逃刑戮事張皇丙丁三水名秩文
山水朝來免禍災

亥水合局

亥水往來能合局大旺人丁并財祿兌巽二龍見亥水
那甲及第家富足卯龍亥水為納甲文武全才食天祿
亥龍亥水亥砂起官居台閣發通達且蔭人家久積善

艮丙二龍尤富足

亥水破局

破局虛勞損少年亦主絕嗣禍連連午龍見之害下財
禍小灾輕也難言

未水合局

未水合局旺丁財庫守田庄最樂僕巽辛二龍未水入
為官得祿進橫財出入拘謹信佛道再卽卯龍庚向推
水來雷擊家漸富水去雷擊家漸衰艮亥二龍得來水
富何須進庫財免丁丙龍本自配科甲聯芳列三台

未水破局

破局看經財念佛尼姑何道拜蓮臺辰戌二龍未水入尤招鰥寡夭折娼婷逆不忠難制伏尸山路死不聞回

巽水合局

第五卦內是巽宮巽辛排入巨門中巽砂巽水龍辛亥少年科甲者蓮通兄弟聯芳人翰苑宮有巽上有雙峯庚卯二龍巽砂起經畧之士振威風巽為長女水朝入貞潔女兒美貌濃或因妻家致財富或因妻貴得恩榮若也娥眉山在巽宮娥眉馬兩相逢巽丙丁號三陽水

朝來喜嘗兒妹鄉中東卯酉庚皆兌位義門福壽考難無窮巽水龍廻少別脉壽算減兮福豐隆

再評

巽水朝來文筆起少年科甲訪文章穴秉辛亥巽水入玉堂金馬狀元郎三陽水朝歸未聚(巽丙丁水流歸禄三陽於也)義門壽考同休光三　水朝入震庚食禄開府極三公更出仙翁與佛子蓬萊真境廻凡風

巽水破局

巽水破局多乙山拖花山現多淫風(沙丁)(掩作拷)　或者山碎

水斜側室女懷胎好私通巽巳雙朝破陽局(陰水破陽字婦)那堪巽方起高峯香閨有女貌婦玉墮胎玷污春風容

辛水合局

辛水最秀司文章狀元鄉會榜名揚巽龍少年登科第翰林學士近龍光更有如花女人貌家多金帛珠翠香艮卯亥龍見此水砂水秀如人明堂亞榜明經人人羨陰龍陰水適相當亥山一丈可致富辛山十丈富貴高縱然金帛誇富足遊房異姓終難養

辛水破局

破局不覺家冷退無救乞丐事絕亡

午水合局

入卦第六在南離離納寅戌壬已齊午水主宮又貴顯壬子癸龍正相宜龍虎抱衛砂水拱公侯卿相貴無疑此水去來俱緊富時至離鄉是發期高峯獨出還回府帝王渡制産英奇

再評

午砂午水龍結穴子龍午水公侯生龍虎抱衛公侯卿相貴無疑壬午水來離鄉邑午砂高身

丙倒火龍英賓生高峯獨出南方位必遭回祿逢逢
子龍午水出酉兌男盜女淫敗家門子午陽剋破陰局
咸池水映桃花紅午水破酉酉破子子破卯時卯破午
陽破陰時陰破陽男盜女淫夜夜忙

午水破局

破局火災兼淫亂盜賊時坐來相犯并有員墩兔火災
又主目盲喑胎患巳丙兩中午流動婦人吐血夫殁斷
卯艮二龍見此水眼外雖明中多暗君從酉上流出口
婦人室女同淫濫乾龍午水人命傷刑獄破家遭屯難

壬水合局

壬水聚富堪救貧血財興旺多利名午龍得此砂水秀
文武全才爲公卿單水主富無大貴亦多納粟貢行人
大抵水來居家發水去離鄉爲貴成

壬水破局

破局驟敗出遊蕩水盛多生黃腫恙亦有災厄瘡來者
逃竄他方罹災病

寅水合局

寅水長生旺丁財坤龍宮見此水來乾坎二龍出顯宦

乾坤甲結産英孩來水爲官生近祿主則他州發達財

寅水破局

破局實爲艮八煞足主瘋盲及虎災坤山艮向寅水入
煞帶廉貞血滿懷寅甲小墩長而細蕩子虛誇博奕林
員則更名爲木印道士弄法蔽符押
寅甲屬木木生風定主瘋顛爛眼寅又屬虎故虎能
傷人若作坤山艮向者加申寅三分主出癆病艮忌
虎非不言之口中又在說八煞手中又在做八煞矣
不下好笑

戌水合局

辰龍戌水旛田庄富堪敵國多稅糧戌砂戌水光照穴
翰林學士近龍光乾龍遇此砂水秀科甲丁財遍滿鄉
坤龍得此砂和水小貴大富亦堪誇戌龍戌砂拱辰向
辰水朝來最爲上忠臣孝子弁理學二十四龍第一旺

戌水破局

破局回祿瞎且聾最爲之煞剋妻重卯龍戌水人喑啞
艮龍戌水聾盲逢丑未龍來戌流注少亡悖逆人不忠
庚酉一龍見戌水尖刀砂出屠劊儈午戌破局瞎眼者

或砂或水病不同砂凸眼珠亦凸出水則珠凹陷眼珠

坤水合局

第七卦是坤乙上地母卦名庫與輔坤水合局主財富
家母起家多倉庫乙癸乾離四龍神最喜坤砂坤水顧
山形卓拔旗旒樣女做將軍男帥府忽然端正拱如圭
又主科甲不及武亂峯低小郡衙職雜職小官亦堪數

坤水破局

坤水破局勢洋洋婦女相繼爲孤孀抱花撒裙山再見
寡毋淫亂不可當尼姑踏佛經千卷定有山形砵盂樣

若是卯龍見坤水剋妻煞犯人悲傷坤申並朝享厚福
先天後天會一方若與未水雙朝入廉貞煞曜兩遭殃
未少坤多逃陽局每見男人吐血亡未多坤少過陰局
女人吐血爲妣傷

乙水合局

原來乙水可催官非得坤向實不難名利顯達多生女
主龍落脈貫一班乙辰雙朝多穠產贅得妻財滿心歡

乙水破局

破局多招手足疾蝦蟆纏贅如瘰男若與卯水混流入

定然剋妻三五翻時或乙辰交路至抱忿自縊投河灘

酉水合局

第八卦是武曲宿兌丁巳丑金光透酉水合局雅而清
魚袋砂生登朝右酉砂酉水巽峯高貴近君王衣衮繡
丁艮二龍出文官惟有山朝兼水秀

酉水破局

破局淫亂不堪言巽龍酉水煞相連無水有路亦非宜
犯罪遭刑癃疾豬子午辰戌四龍向室人偷情隨人走
此方山陷巽卯龍爲官陣亡全家殺辛酉層層水大壞

雖富剋妻害難救

丁水合局

丁水合局南極星男女康寧最多壽丙丁二木名壽文
家無凶禍福頻佑策射金門第一流酉龍丁方砂水秀
艮龍丁方水特朝王侯廟食言非謬

丁水破局

若然破局主腹痛退敗之 時無可救

巳水合局

巳水合局旺人財卯龍喜見巳水來赤蛇繞印佩金邦

艮多二龍冀難栽

巳水破局

破局吐血與癆瘵少年多損見蛇火酉龍巳水或風射殺身喪家刑獄埋丑龍二水多殺戮理吐血難怕蛇害巳向巽水多冷退巽向巳水人口災山向對水禍輕緩水對向重禍速來巽巳雙流水對水何能一何救貧哉

庚申乙卯同辛酉艮寅壬亥一例排亥巳皆屬長生地巳爲地戶最宜關陰龍水口巳砂塞婦人不孕絕嬰孩陽龍巳日員墩起雖然懷孕也墮胎

丑水合局

丑水合局旺田庄卯龍丑水鎮朝綱震龍文武雙謀士丙庚二龍發文章兌丁若見丑水入科曰聲名當世傳未龍丑水信佛道丑龍未水發牛羊

再評

元來丑水旺田庄牛羊[illegible]滿牧場旧人信崇求佛道產業肥饒金帛光

劍戟衛乃六秀因之而取貴琴[illegible]三吉得之尙推文丑未卯申多爲仙聖之風

丑水破局

破局生人多夭折鰥寡僧道定不良辰戌二龍丑水入翻棺覆槨人遭殃横逆惡死多癩疾殺戮公事禍非常巽向丑水入塚宅孝同巳酉凶雖當四墓焦𡚒非爲吉路死扛尸哭一場

再評

四金對射風吹穴翻棺覆槨實非淺丑未寅甲遇龍瘋殘痼疾凶非免

偃月卧尸之洩砂最忌于黃泉之地

以上二十四合局二十四破局合局則吉破局則凶局旨向也陽水來立陽向陰水來立陰向所謂依水立向是也若陽水來立陰向爲破局水之來去總要合淨陰淨陽爲吉又曰此法中言水處而又言龍言龍處而又言砂言砂處而又言向凡言龍處得此峯巒拱秀聳法爲異爲奇又言陰龍來破陽水陽龍來破陰水但能行屈曲一節陰一節陽那有淨陰淨陽之理就是到頭結穴之處亦有不能也總之言龍處實是言向以向作龍言陰龍來破了陽水陽龍來破了陰水非龍也自向也

所以陰水來立了陽向陽水來立了陰向明明多凶大可見矣又有八煞水來剋龍亦在其內總以陽水立陽向陰水立陰向依水立向無害此文王後天八卦水法和盤托出以救世人

入地眼全書向法卷八

宋南昌辜託長靜道和尚著
瀑泉袁泰階　樹庭黃中楷
雲門黃中植　稔安袁豐年　同參訂
理齋劉是訓　恬真徐孝先
東田萬樹華仁村氏編次
廸姪萬　基德修校字

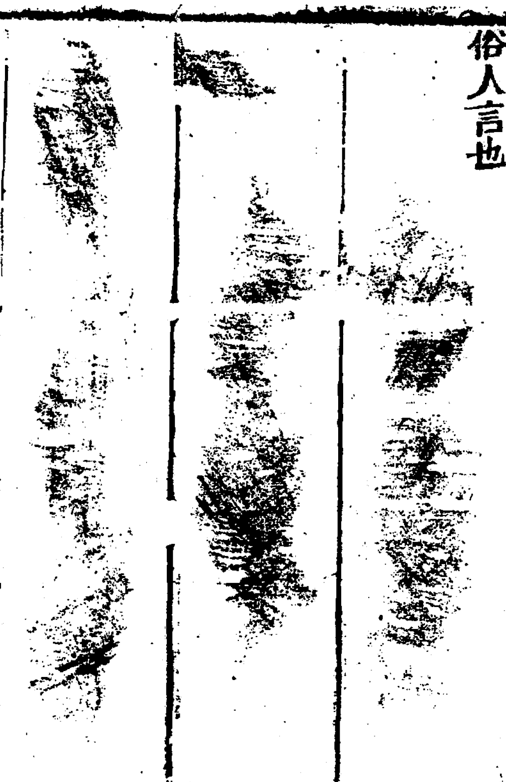
向說

古仙云無絕地有絕水無絕水有絕向這個向字亦難

言也得了眞向則不絕矣目錄截書一出之後習者紛紛不計其數後昌司空復造僞書曰黑囊經托楊筠之名用左旋右旋之法將推命卜易之長生爲水法厥後詩歌競出泛濫支離將此地理一道遂攪作糊泥麵醬所以世上人不識好歹請堪輿看地將父母大事信憑先生誰知先生信憑僞書依樣葫蘆信手做去害人非淺總而言之看書未索其解又不肯禮拜明師看書原是假看瞎看曉得那幾篇是眞那幾篇是假假的看後津津有味眞的原來無頭無腦貪狗得神趣點化又過

#1608 T5

邱延翰仙師門人青衣子老師曰存詩究求其指點方明理氣說在那裏就在那裏說龍不過幾句起伏盤旋之元屈曲說穴不過窩鉗乳突四个字說砂不過肥員端正高大中小向我有情說水陰來陰去陽來陽去陰水立陰向陽水立陽向雖無真龍真穴真砂真水到也得了真向向立得好自然平安人丁衣食足矣我後欲傳人人又不信說我和尚字義不精文法不通還曉得看甚麼地是以只得餘出存其筆跡恐後有知者纔曉得我和尚會看地然此所留存筆跡可爲知者道難與俗人言也



立向法

拖盤立向正爲訣　三七相兼禍即侵
陰差陽錯皆天盤　時師立向害殺人

此言立向之玟面也與穴內分金無涉即外收堂氣之旨如乙加辰則吉兼卯則犯八煞之類

向有可兼者兼而利也

戌乾壬子子癸兼　丑艮寅甲乙辰先
巳丙丁未坤申合　庚酉原來是後天

向有不可兼者兼而不利也

辛戌乾亥亥壬家　丑癸艮寅怕虎牙
甲卯卯乙休相見　辰巽巽巳莫逢他
丙午午丁雙煞曜　未坤申庚亂如麻
酉辛方上不宜動　此是交煞定無差

翻卦訣

靜道和尚曰黃石公見北斗七星而知九星貪巨祿文廉武破輔弼者九星也北斗斗口第一星爲貪狼屬木在艮宿名陽樞第二星巨門土在巽宿名陽旋第三星祿存土在乾宿名天庭第四星文曲水在離宿名陽權

第五星在震廉貞火宿名陽衡第六星在兌武曲金宿名陽闓第七星在坎破軍金宿名陽光第八星在左爲左輔星太陽金第九星在右爲右弼星太陰金左右二星是本卦此指坤卦而起例坤屬土萬物從地生是也各卦俱有變動譬如艮卦從上爻一變爲坤坤爲貪狼坎爲巨門餘七卦依此推第七星爲斗柄而每月戌時斗柄破軍所指之辰爲月建斗柄指寅天下皆春正月也二月指卯三月指辰斗柄指巳天下皆夏四月也一月指一辰一年十二月斗柄指十二辰週而復始黃石

公因之以辨能神以辨水法地理家用之變頭有九星卦凡入位左輔右弼二星共爲一卦凡某卦起例變則爲本卦又有九宮八位乃後天洛書戴九履一右向右七二四爲肩六八爲足五十爲腹五十五是中宮

黃石公 翻卦掌訣

星卦相配成一家八八變來無差先變乾者掌中找
上兌下震小指排無名指安坤與坎中指巽上艮低個
上離下乾歸食指一卦既定餘以來

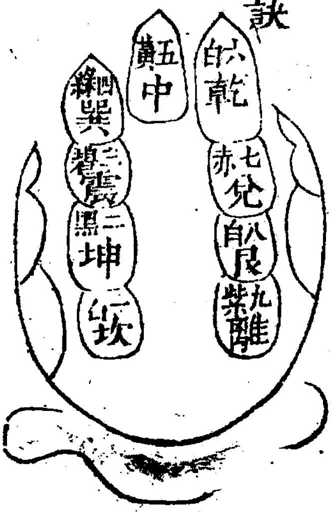
乾與兌對
兌與乾對
震與離對
離與震對
坎與巽對
巽與坎對
艮與坤對
坤與艮對

此八卦中乾卦之變法也

卽所謂天父卦也如乾三連三從上爻變起爲兌上缺三再變兌之中爻爲震仰盂三又變震之下爻爲坤六段三四變坤之中爻爲坎中滿三五變坎之上爻爲巽下段三六變巽之中爻爲艮覆碗三七變艮之下爻爲離中虛三八變離之中爻爲乾三連三復歸本卦餘七卦皆如此變也如乾則兌起爲貪震爲巨坤爲祿坎爲文巽爲廉艮爲武離爲破乾爲輔如坤龍入首則艮起爲貪巽爲巨乾爲祿離爲文震爲廉兌爲武坎爲破坤爲輔此以龍上取三吉六秀之法也貽師開口就曰三

吉六秀詩教何處格之曰吊砂則在龍之主星上格之吊水則向上格之

洛書紫白掌訣



一白坎二黑坤
三碧震四綠巽
五中黃六白乾
七赤兌八白艮
九紫離

此後天合十之法一與九合二與八合三與七合四與六合最發續絃側室之子無嗣之家用此救法極驗

翻卦輔星向法

黃石公本以八卦水法總依後天方位為主以向為定用翻卦掌訣取其淨陰淨陽以向相配淨陰者震巽艮兌為四陰立向用此四陰卦是也淨陽者乾坤坎離四陽卦向亦乾坤坎離四陽卦是也水之來去要陰陽不駁雜方為盡善盡美總依掌訣上翻翻得輔武貪巨四卦上則吉破祿文廉四卦上則凶逢吉便以吉斷逢凶便以凶推八卦本法得其方位翻卦知其吉凶輔星辨其字向聯珠以其坐山收水此法用十二地支最確彼用乾甲丁艮丙辛巽庚癸坤壬乙此俱是混談不必費心者習今之銅函經者殺人不用刀慎之慎之

輔星翻卦向法 即為主治水之法

翻得貪巨輔武四卦吉破祿文廉四卦凶以輔武破廉貪巨祿文八字為序如巽山乾向以乾上起輔武曲離破軍艮廉貞巽貪狼坎巨門坤祿存震文曲兌輔武貪巨四吉水在四陽卦乾離坤坎破祿文廉四凶水在四陰卦艮巽兌又如乾山巽向以巽上起輔武曲艮破軍離廉

乾貪狼兌巨門震祿存坤文曲坎輔武貪巨四吉水
在四陰卦艮巽總凡破祿文廉四凶水在四陽卦乾離
坤坎不拘何向山依納甲算若甲向乾上起輔辛向巽
上起輔二十四八依此推

文王後天倒卦水法

入卦合局破局水法定（横看）

向水	輔 合局	武 合局	破 破局	廉 破局
巳兌丑丁四向水	巳兌丑丁	亥震未庚	坤乙	申子辰癸
亥震未庚四向水	亥震未庚	巳兌丑丁	申子辰癸	坤乙
坤乙二向水	坤乙	申子辰癸	巳酉丑丁	亥卯未庚
申坎辰癸四向水	申子辰癸	坤乙	亥卯未庚	巳酉丑丁
巽辛二向水	巽辛	艮丙	寅午戌壬	乾甲
艮丙二向水	艮丙	巽辛	乾甲	寅午戌壬
寅離戌壬四向水	寅午戌壬	乾甲	巽辛	艮丙
乾甲二向水	乾甲	寅午戌壬	艮丙	巽辛

（横看）

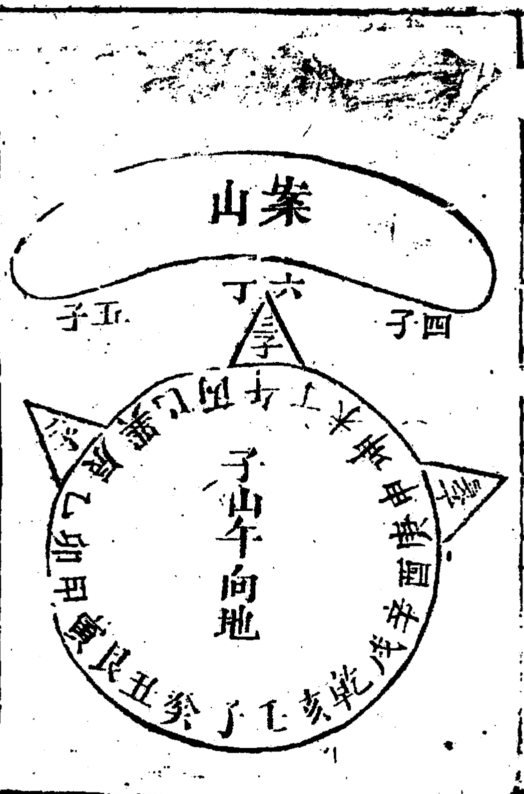
向水	貪 合局	巨 合局	祿 破局	文 破局
巳酉丑丁四向水	巽辛	艮丙	寅午戌壬	乾甲
亥卯未庚四向水	艮丙	巽辛	乾甲	寅午戌壬
坤乙二向水	寅午戌壬	乾甲	巽辛	艮丙
申午辰癸四向水	乾甲	寅午戌壬	艮丙	巽辛
巽辛二向水	巳酉丑丁	亥卯未庚	坤乙	申子辰癸
艮丙二向水	亥卯未庚	巳酉丑丁	申子辰癸	坤乙
寅午戌壬四向水	坤乙	申子辰癸	巳酉丑丁	亥卯未庚
乾甲二向水	申子辰癸	坤乙	亥卯未庚	巳酉丑丁

方圖以上二十四水二十四向俱依此推已葬未葬吉凶禍福了然心目再將合局破局總訣斷語一一記熟發出辨其禍福在掌握中矣方知此卦出於易理先聖所作一則代世行時時之方便二則不得誤人大事三

則到各處有緣者過著古先師說得好世上誰人能識我當世明師後代仙豈不是堪輿家之一樂事耶

水法分房分圖

一子向上是真元二子脚踏兩頭船三子却從何處立孟白仲青季在前



水法房分立於穴前格之房準長子在右手二子在左手三子在向前四子在案右五子在案左六子在案内一四同宮二五同宮三六同宮閱圖明白舉一子山午向爲式若坤申水來長四先發乙辰水去二五後發午水當面朝來三六兩房先發但立向有兼左兼右者有有兼得的有兼不得的今之時師依着僞書左右牆兼那知二子暗暗受害人家祖山少則葬數十塚多則百餘塚有此一向皆一樣立開時若談起坟山來就說我家祖坟總是三房不利是何道理曰其關祖坟上三房

不利總是向上錯兼了三房受害亦有能偏三房之理書云向赳向主三房而水赳向三房絕如子山午向地午水朝來午方左邊丙右邊丁三水混流主時眼吐血火燒必須要午水乾淨方可若丙午丁三水齊來立丙向以收之則三房大發丁財且秀終不免吐血淫亂之事此水丙午並來則三房絕二房承無三則二房絕長房承其地果龍眞穴的當而多栽樹木成林以蔽之或改水往坤申乙辰而去或面前作起高堤以遏水之惡煞則丁財兩旺富貴綿遠是以天地無全功人力爲之也

陰陽俗局

水法陰陽俗局者泥論向得辰水犯祿存則不吉龍雙而若龍身雙來邊陰邊陽者亦不吉有陽龍陽水立陽向陰龍陰水立陰向則吉陽龍陰水立陰向陰龍陽水立陽向則吉陽龍陰水立陽向陰龍陽水立陰向則凶故曰依水立向不與龍相涉

理氣樁

博求理氣先後天靈太陰定納甲河圖變化成河圖與

局皆純粹水木火金各得平洛書金火乃易位丙南駁雜北東亭洪範元空多淆亂淨陰淨陽嘗如神紅黑一盤詳水路究來不必辨龍神

分房分法

水之來去均關禍福若右水到左先發長房左水到右先發二房當面若有水朝來則先發三房故水有先到後到來者爲先到去者爲後到當面朝來遲速爲倒到故左右水前朝水俱關係房分房分歌云孟伯仲叔季在消長子在右手二子在左手三子在向前如有五子

六子者則又何分也俱在朝案上內外之水看其來勢入明堂四子與長子同五子與二子同六子與三子同凡人家有兄弟不均勻者則又何說也人家兄弟不均勻皆因是砂水上之處時師不知消納工夫是以有不勻之事又有發富而無子者又有子多而貧者又有一支出貴者又有一支蠢濁者又有人財兩旺者又有貧困而絕者非關龍背在砂水之故耳能知消砂納水卽是明師是以明師與人卜一地所以預定卽知其何房興何房廢富貴在何代出在何人不過是消砂納水分

金坐相來之作用見有房分不均者砂也水也無砂卽絕水不坐堂卽貧若偏房分乃一邊陽水來一邊陰水去或陰水來陽水去或左水到右左是陽向長房發二房水去立了陽向二房發長房貧立了陰向長房發二房貧若面前有水朝來則三房管也有來得好的也有來得歹的有向得的有向不得的俱有分別面前有水朝來水有一个字上來的有兩个字上來的或三四个字上來的有水片來的一个字上爲單來却妨射穴兩个字來爲雙來三四个字來爲之一片却要屈曲朝拜發

福若是一片無情名蓮花水無用之水言一字者卽羅盤上一字也如坤山艮向地面前又有明堂一池清水正對面藥常師不知是好是醜一見便說好不明堂坤山艮向兼申寅三分正對塘中四水歸聚一堆之後人財兩旺富貴長久日後教子姪讀書還要發榜做官東家不知聽得此語雖不想貴身可安得就說我們不知全仗先生那裏是先生就是爾前世的對頭艮寅方不池塘左是三艮右是寅甲一塘煞水如何是好說將老父老母葬下庸師不知納水之法此是八煞水向是八

煞向難滿三十年全家死得乾淨還是先生手對頭手
獨不知書云坤山艮向寅水入煞帶廉貞血滿腸
一宜立子向若見回龍顧祖翻身逆勢結穴者壬子癸
三方水朝向先發三房右水到左次發長房後發二房
此言陽水來去立陽向以收之無龍有水山脉氣旺亦
可發丁財與一子向為式而申向辰向可例推矣
一宜立午向坤申水來乙辰水去為後天會先天局先
發長房次發二而後發三房
據此陽水來去立陽向則吉舉一午向為式而寅向戌

向可以例推又曰乙辰與坤申同理忌未乙忌卯未
卽卯也乙司手足又司口舌乙卯二水混來上堂則重
妻若射來則成癆病卯向不可兼乙乙向不可兼卯庸
師知之否請往古冢間考驗不可依僞書而行見向乙
卯向者直斷他有癆病有重妻卯多男人吐血乙多婦
人吐血乙多則生女多卯多則生男多且又難養若卯
向兼甲者見有乙辰二水朝來則又斷他出拐脚人出
結舌人若有明堂在乙辰則斷他出吊頸人落水死又
有卯向兼甲者寅甲水朝來則斷他好酒色出遊蕩人

好吃懶做籌蕩敗家賭博逍遙若有明堂左寅甲方則
出麻瘋生產死吊頸死中瘋死出家為僧一个卯向兩
自陽水來破了陰局就有許多的故事出死人死得不
同敗家敗得不同今特標出後學不可不慎
一宜立卯向巽水來艮水去為雷風相薄局震為雷巽
為風合後天洛書生成之數先發長房得橫財發大族
次發二房後發三房人興財旺科甲綿綿
此舉一卯向為式而亥向未向可以例推總而言之陰
水來立陰向總不宜混雜陽水來去或當面有陽水朝

來則宜避之如有陽水朝來則三子受害水兌向向魁
水則三子受殃又曰時師與人立向不知陰陽相兼只
知四十八局左兼右右兼左大事畢矣殊不知陰不可
兼陽陽不可兼陰如卯向左右俱陽如午向左右俱陰
如巽向左陽右煞如亥向左右皆陽乾壬二曜相夾如
此之向無有可兼是以立正向方能發福而若一兼則
三房受害僞書假造元有百二十分金何為分金曰未
識穿山虎先明透地龍穿山虎者言艮為山寅屬虎寅
艮同宮故名透地龍者如地支子宮內有甲子丙子戊

子庚子壬子是何子論納音如甲子龍入首納音金爲
金龍不可用火局剋了金龍何爲透地龍如線穿針爭
差毫釐不得審定來龍一線穿定氣脉貫進項耳腰腧
受穴乘氣透入尸骸依此放棺故曰透地又言百二十
分金每一山有五位穿山透地在其中矣五行陶洗不
淨如金在沙中猶未淨也後人見分金龐多難以趨避
六十龍中爲各作一分金八干四維各又作一分金共
成七十二龍作七十二分金又穿山透地包括在內穿
山七十有二佈於二十四山每山各有三分金後見其

理不合又改爲四十八局分左右相兼則不犯差錯空
亡寵甲空亡戊已孤虛關煞等項一山又去戊已正中
一条又除孤虛空亡一条又除關煞一条共除去七十
二条所餘下四十八分金任憑相兼則不犯關煞空亡
豈有此理聖人造羅經原告後人定方向川天地人三
盤地盤立向人盤消砂天盤納水將羅經豎起天盤在
上人盤在中地盤在下天地人三才之義又將二十八
宿把守邊開所載某宿度若干用線索牽正前在某宿
幾度上後在某宿幾度上是以不得差錯後不知何人

將差錯二字說出戊已龜甲孤虛差錯關煞空亡等誑
以慌人又說出穿山透地以哄人虧爾說得像人生天
地間不能與人分憂解結須當以利濟爲心何苦出此
幻說以哄人耶穿山虎三字依爾說艮爲山寅屬虎寅
艮同宮此正理也爾又借此穿山虎以名之凡虎在山
亦不能穿山爲不借來中有个穿山甲名之爲更妙也
若作中山寅向兼坤艮丙申丙寅分金此依爾穿山透
地各煞不犯則該發富貴及丁財殊不知禍未至禍先
來主人吐血惡死人命敗家非穿山虎乃眞傷人虎也

何苦實學不求心如黑墨筆以誑人耶祸只見已葬舊
地皆砂水向三盤之故砂不能消水不能納向不能立
是以敗絶者多自從未見有穿山透地分金犯戊已空
亡等煞而敗者眞說未見自古未聞則是眞是假乎羅
經五盤作用先已說明餘者多篇無用之學不必推求
立向不得用縫針與外盤此二盤乃消砂納水用之又
有托文传楊益二人之作用天怨矣蓋立向的用正針
正針即地盤世間用縫針者皆錯以至二八益加三七
饒減不立正向者以其避俗孤虛空亡也此不必拘總

而言之要看局面砂水有不容分毫勉强者自然而然也雖正向亦不仿無論相兼正向總看有情無情禍手與人定陰陽二宅立正向者甚多又驗舊墳舊宅正向者發福之家亦多是以先賢立法以救人後人立說以害人庸師不識此竅只得依葫蘆畫樣因談及立向之法故有此一說不然又說託和尚多事矣

一宜立酉向丁未水來亥水去若得巽脉轉艮復轉卯入兌結穴者必須要當面酉水朝來為化煞生權局定主拜相又主男為駙馬女作宮妃仙翁佛了

此言陰水來去立陰向則吉舉一酉向為式而已向丑向可以例推又曰酉水乃兌卦兌為少女若遇陽龍陽向酉水來破局則生淫亂風声而敗子評云申子辰雞叫亂人倫命宮犯此謂之桃花煞辛酉二水局層舜下若得產曰二向者則重妻多生女難生男生十胎九女一男何則辛納於巽巽為長女酉納於兌兌為少女謂之八女同申難以生男辛酉並立辛忌酉酉豈不忌辛雖是八煞但二卦皆屬陰也陽向遇酉水則不肯減力矣凡陽向收酉水者則主男盜女淫人命軍徒絞斬四

守定不饒也呀哼我只道生得子孫不成器原來葬遠丁坟上發生出許多怪物還因打架姦淫竊盜只大混雜如何是好曰非也不關坟事總關水事水是生成如何改得曰誰叫你改水遠將碑石移向則無禍矣陽水來去立陽向陰水來去立陰向若無碑石者即買石迎轉向就是無禍之地立了向收了水雖不發却平安順逆禍亦消除則慢慢尋地以紹之自然發富貴矣噯嘞總是窮無奈不能請得地師不過是用道上步葬了就是那裏曉得有這等禍道士曉得什麼他只曉得陰年

東西和陰年南北利大壽章矣皆論大利就當家發禍那一家不是大利山向怎麼有興有敗水合了局的就[illegible]如破了局的就敗有等不信地理者開口就說要遇著命好的就撞到好地命不好的就撞著醜地謀地葬官人遇地出官人此語無不是理謀地葬官者多遇地出官者少獨不思謀地或離山葬滿正穴葬了兩傍是界水豈肯將父母葬於界水之內不得不謀也地在曠野不在家中非比別物拿出來就是遇地出官大乃積上有大德是以得遇吉地先賢云吉地神之所司非

書等間又有云行兇作孽子孫更發前生有德德盡纔絕地理要祖上有德方遇吉地天地報答其德以佑其子孫人丁繁衍富貴雙全凡富貴者再加培其根本自然子孫發福綿遠行兇作孽者雖眼前富貴再加合酷前德已盡則受天誅是以天地報應點點不差天地無私有德以吉地報之作孽以凶地誅之世間之事女方都在地理內分別善惡哉

入地眼全書消法卷九

宋南昌辜託長靜道和尚著
濼泉袁泰開　樹庭黃申楷
雲門黃中植　檢安袁豐年同參訂
理齋劉是訓　怡真徐孝先
東甌萬樹華仁村氏編次
胞姪萬　基德修校字

陰宅圖說

陰宅不外河洛之理配合不外八卦之法龍穴砂水向

不外五字之真龍認生死穴認有無砂認粗秀水認曲直向辨純疵此五法亦為緊要知此五者改天命奪神功有不測之機伏羲畫先天之卦為河圖得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八識天地之陰陽知世上之吉凶禹王畫後天之卦故戴九履一左三右七二四為肩六八為足以定八方之正隅知天地四時八節之氣候文王之易用後天之八卦乾坎艮震巽離坤兌三卦合而為一則知天地之氣數世間之禍福黃石公作翻卦乾離艮巽坎坤震兌定水之陰陽知人家之興

發惟翻卦無一定之規總以斗柄七星為主貪巨祿文廉武破此七星之名七星之外又有左輔右弼二星加入七星之內共成九星卦只八方星有九星故輔弼二星廿一卦其卦乾離坎坤為四陽卦艮巽震兌為四陰卦陰向要四陰水路吉四陽水路凶四陽向要四陽水路吉四陰水路凶其翻卦從向上起輔是輔武破廉貪巨祿文陰向四吉星在艮巽震兌四凶星在乾離坎坤陽向四吉星在乾離坎坤四凶星在艮巽震兌其星輔武貪巨四星吉破祿文廉四星凶吉星便以吉來斷凶

星便以凶來推翻卦之法神乎其神烏有不靈驗者哉九星斷語列于後是以聖人知天地陰陽畫卦以示後人遵其教者習而明之無有不驗奈地理一道百不得一而用之者不以為德反以為仇貶而削之所云用卦不用卦用卦還是錯殊不知自不明其理胸無點墨先聖豈有哄人者哉今特標明請列列老師往人祖山者驗看其字向辨其水路用翻卦訣知其吉凶方信用卦之妙總以淨陰淨陽為主故云紅黑一盤詳水路究來不必辨龍神

納甲根源

每月合朔後哉生明自初三至初八日入土時月向分是一陽生象震卦月在庚方故震納庚

每月上弦始生魄自初八至十二日入土時月明二分是二陽生象兌卦月在丁方故兌納丁

每月十五望月全明三陽俱足象乾卦由十三至十七日入土時月在甲方故乾納甲

每月望後噴明斷一陰生月暗一分象巽卦自十八至二十二日出卯時月在辛方故巽納辛

每月下弦月半虧自二十三至二十七二陰生月暗二分象艮卦日出卯時月在丙方故艮納丙

每月下弦後二十八至三十日月純黑無光三陰俱足象坤卦主次月初二日未明月在乙方故坤納乙

納甲

乾納甲壬巳

坤納乙癸戊

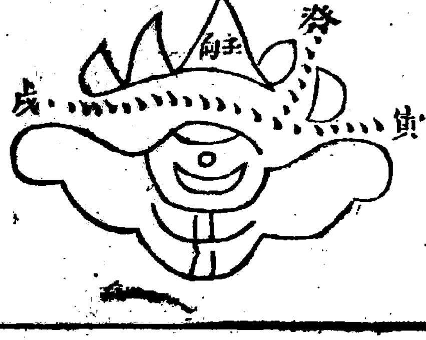
艮納丙

巽納辛

子坎也坎納申辰癸戌
午離也離納寅戌壬巳
卯震也震納亥未庚
酉兌也兌納巳丑丁

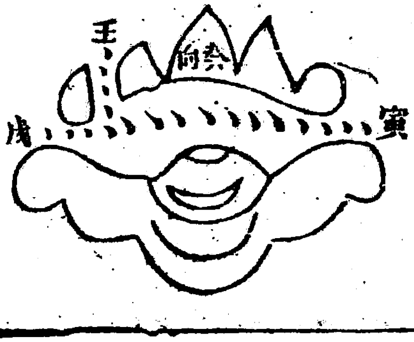
天一生水

天一生壬水地六癸成之先天
乾納壬坤納癸癸地也壬天也
一生一成夫婦之道天地交泰
萬物發生坎坐得此水城者故
主富貴斷曰子癸二水生六指
國聚澄凝發富貴寅水長生旺
丁財龍眞局秀貴自來



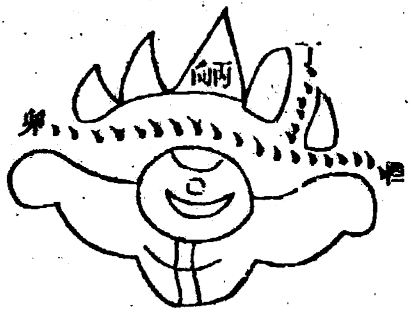
地六成之

先生而後成乾三爻屬陽萬物
資始坤六爻屬陰萬物資生坎
得乾之陽爻在內離得坤之陰
爻在中故坎爲中男離爲中女
乃後天之夫婦坎坐得此堂局
主大富貴　壬水聚富堪救貧
文武全才爲公卿



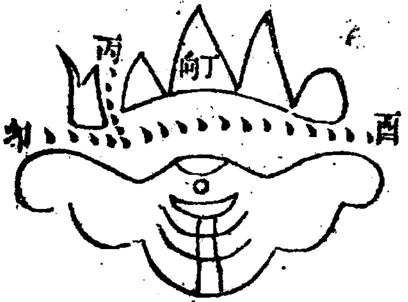
地二生火

地二生丁火天七丙成之丁納兌丙納艮少男少女夫婦相配丁寄離明之位南極老人一星下照丁地坟塋有此堂局主少年發達壽考齡齡　丁水朝來南極星男女康寧最多壽丙丁二水名赦文少年爲官轉公卿



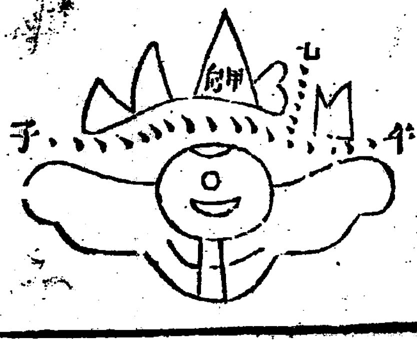
天七成之

丁生而丙成丙艮也丁兌也艮爲山兌爲澤故得山澤通氣之局丙在九紫之傍太微一星下照丙地丙水朝來定主富貴雙全人財兩旺　丙水朝來多福壽皇恩浩蕩叨原有丙丁赦文家無禍八个歸元水最秀



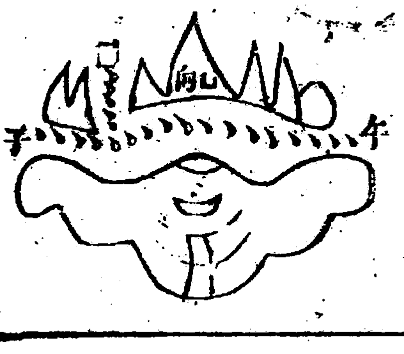
天三生木

天三生甲木地八乙成之甲陽木乙陰木甲乾也乙坤也乙木乾來非小可太陰一星赤在右陽衡一星赤在左二星夾輔故催官第一　乙水朝來可催官狀元宰相姓名揚名利顯達多富貴招得皇妃滿心歡



地八成之

先生後成甲乃東方之陽木天干之首乙木於之時令仲春天帝司甲故甲水朝來與衆水不同北斗第五星下照主文章之府宰相之宮　甲水朝來發富貴乙向得之實爲美甜聲名狀元郎蓋世文章人驚異



地四生金

地四生辛金天九庚成之辛納巽庚納震震長男巽長女夫婦相配秉鎮主事辛水朝來乃文章之府天乙貴人之治內有文昌一星下照辛地　辛水主秀發文章少年科第姓名香更有如花女人貌翰林學士稱龍光

天九成之

庚震也震為雷辛巽也巽為風雷動風散故稱鼓舞庚在龍德之宮傍有二星赤下照庚地凡庚水朝來定產威武權謀之士忠勇果毅之人應此坟塋者　震龍庚水也權官武士取貴亦非難艮龍庚水富堪敵國雷動天潢才堪文武

此八局能與穴的水繞砂關莫大之局所以發福更大更悠久凡過此八局乃河圖之生成所以各局闡載於右天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之水火木金分于四方土居五行之中羅經無戊巳故五十不用聖人用此以畫卦地理用之如神靈一生一成反覆詳明水之來去均關禍福依水立向丁財兩旺水朝向錯百事見禍水從天生地以收之收吉則吉收凶則凶天地之道東西南北先聖即以此訓人皂曰志者受授明乎天地之道總不出乎東方甲乙木南方丙丁火西方庚辛金北方壬癸水所以癸水來立壬向壬水來立癸向得生數而發富貴得成數而旺人丁餘三局依此推羅經無戊巳故不用中央

洛書天乙生水

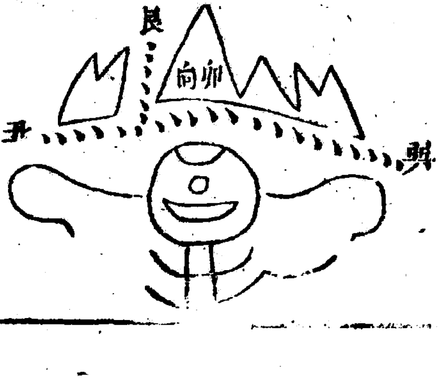
天一生坎水地六乾戌之坎先天之坤見後天之乾爲之先後天相見坎得一白乾得六白乾在天門之左奎宿居其所乾水乾來故出狀元宰相乾水第一最爲上午龍子向北極內若見乾峯侵入雲焉上金堦富貴大

地二生火

地二生坤火天七兌成之坤得二黑兌得七赤二黑水尅七赤火不吉坤老母兌少女左右離離中女此爲三女成羣不能添丁坤向左右得貪狼水上堂雖富百水先到前來打搓是以此一局先聖亦言平常

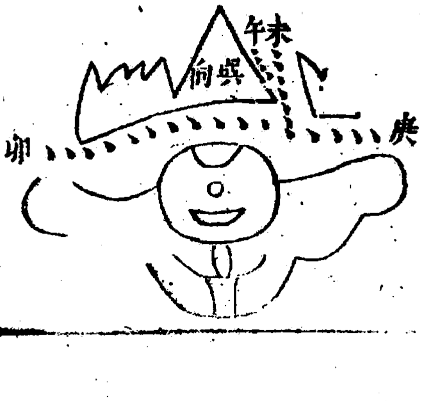
天三生木

天三生震木地八艮成之震三碧艮八白震爲雷艮爲山先天之震在東北後天艮居之故貪艮水朝來謂之物還原主貪狼水歸宗主人財富貴艮水朝來天市宿富堪敵國非等閑卯向得此砂水秀貴甲聲名常世傳



地四生金

地四生巽金天九離成之巽四綠離九紫巽長女離中女左右得長男巽喜震得夫婦相配忌午爲破軍必須三午七未方云合法午未二水朝王大富貴午水主富貴顯庚卯未向相宜龍虎抱衛水拱公侯卿相無疑

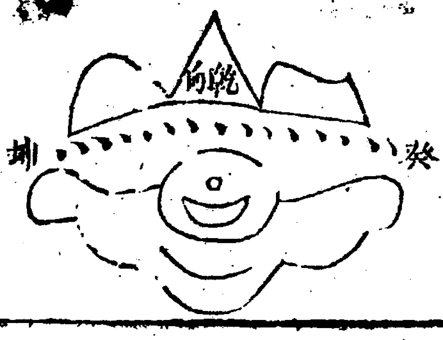


洛書四六局乃倣河圖四局相同但先天四局二陰二陽無駁雜洛書四局一淨陰一淨陽坎與震此二局盡善盡美惟地二生坤火一局全無意味地四生巽金一局最忌者巽向午水爲破軍在所不宜全得左卯右庚二水來去又得未水相救最喜者午與未合必須午水三分未水七分此合後天生成之法又合雷風相薄主大發富貴若無未水則三房受害主風聲而敗　洛書乃出自禹王禹見龜負紋而出背有卦紋方仰治水之法治後想龜背殼上有紫白黃

綠黑碧赤之點數頭向南得九點紫色尾在北得一點白色左東得三點碧色右西得七點赤色前右足西南得兩點黑色前左足東南得四點綠色後右足西北得六點白色後左足東北得八點白色脊中見五點黃色肚腹下見十點淡黃色是以聖人見景生情作洛書以示後人故作戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足五十爲中宮而後用八卦以配之內多一中宮所爲九宮　八卦是也

天地定位

乾向坤水來乾爲天爲父坤爲地爲母癸水去先天癸納于坤乾天也坤地也故稱定位乾父坤母又得夫婦相配乾向坤水朝來主人財興旺富貴雙全乾向坤水爲上龍透天門最美癸水合法且富驕上金堦太尉

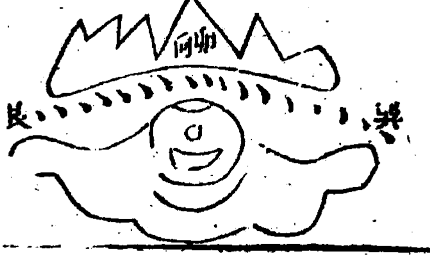


水火既濟

子向寅水來戌水去子坎也坎爲水爲中男寅戌納于離離爲火爲中女坎水離火故稱既濟坎中男離中女又得夫婦相配子向最喜寅戌二水來去寅戌水制旺丁財子向宮見此水來水來爲官生近福去則離鄉發遠財

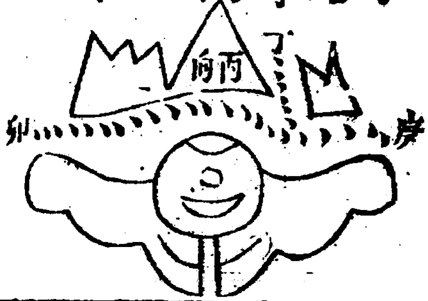
雷風相薄

卯向乃震也震爲雷爲長男巽水朝來巽爲風爲長女震雷巽風故稱相薄又得夫婦相配艮水去洛書天三生震木地八艮成之卯向最喜二水來去卯向艮巽水朝來眞可喜文官兼武職胆略世無敵一八八九子家財誰能比个个豪傑上横財何足語



山澤通氣

丙向丙納壬艮艮爲山爲少男丁水朝未丁納于兌兌爲澤艮山兌澤故稱通氣丙少男丁少女又得夫婦相配庚卯二水來去得貪狼水朝堂丙向最吉丁水朝來南極星入財與旺最多壽庚卯二水能驟宣皇恩浩蕩叨原宥



坐子向午

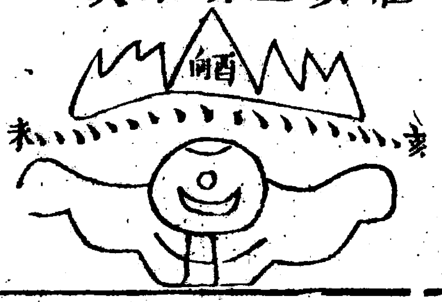
子山午向子在北極之宮一白居其所八白居左六白居右二白輔佐所以紫微斗柄九星坎爲水離爲火水上火下故水火旣濟左右申辰二水輔之坐子向午兩相宜聯珠三合兄弟齊入財大旺多科甲爲官清正福壽歸

坐午向子

午山子向午離也麗也利貞亨齊北牛位居正南日以暄之而陰陽濕燥長物之功也九紫正臨一陰在中二陽外爍化機宜暑而萬物光輝離爲中女坎爲中男夫婦相配子向最喜寅戌水上堂定七八財與旺科甲綿綿

坐卯向酉

卯震也震為雷為長男故掌兵權操持威武洛書為左三庚亥未俱納於震酉正西後天之右七卯左三正東一東一西相對之夫婦亥未二水朝來正合隔八相生亥未二水朝垓敵國富豪無任再得庚水拱朝定主文武君前

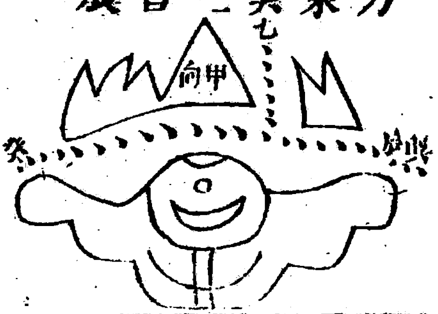


坐酉向卯

酉山卯向兌乃少微垣一星最明下照酉地乃陽闕所居之所為樞機之府洛書為之右七卯向震也後天為之左三故洛書左三右七後天對待夫婦卯向巳水旺丁財隔八相生丑水來八財兩旺家富足七品郎官不須猜

甲向乙水

甲向乙水甲東方之陽木乙東方之陰木甲納于乾乙納于坤本東方陰陽相配又合天地定位辰巽乙三水朝堂得貪狼水若有巽水三分為後天合十甲向乙水可催官人財興旺多利名若有三巽七辰水無子之家亦發丁

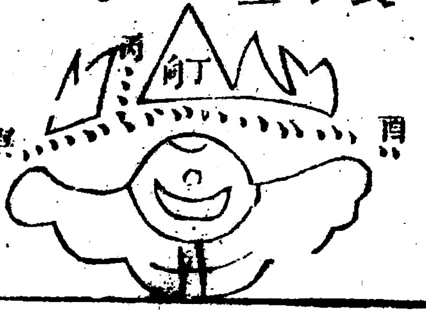


乙向甲水

乙向乙乃陰木甲水甲乃陽水陽水蔭陰木為之陰陽得配枯苗復生左右寅午水朝來已得貪狼定主富貴可得艮水三分為後天合十坤二合艮八乙向甲水事事昌貪狼生氣福更長合十原發側室子名成利就中魁元

丁向丙水

丁向丁納于兌兌少女丙納於艮艮少男正足夫婦相配右手酉水上堂正合俗書丁火生在酉非生也乃歸元水也丙巽二水朝流六秀中此得三秀大吉巽丙丁號三陽水酉水歸元當更先丁向得此真富貴也有兒孫受皇恩

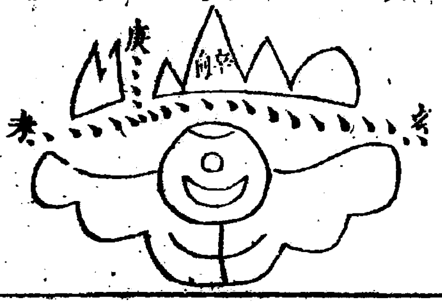


庚向辛水

庚向辛水庚納於震震雷也辛納於巽巽風也雖不合雷風相薄亦合雷風鼓舞亥未二水朝來俱震巽卦納甲之水可謂水與向登屬一家為納甲水庚向辛水主聚富歸元最秀武當先若問人財并富貴三科兩榜姓名標

辛向庚水

辛向辛納于巽巽長女庚水納于震震長男又得酉方庚辛金之位上見後天夫婦一陽金一陰金故兌以悅之斷曰辛向庚水進金寶亦主如花女人好辛向見庚才堪文武雷動天消富堪敵國震庚會武握掌重權定主英雄將相

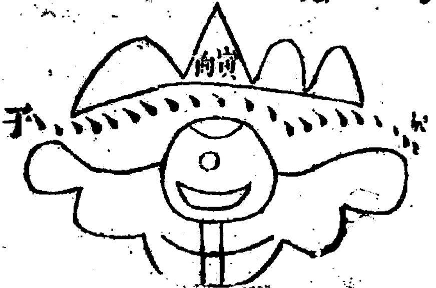


癸向乙水

癸向癸納于坎坎為水為中男先天坤之位乙水來乙納于坤故向與水得先後天相見之義左戌水來去戌納于離離為中女與向正配夫婦癸向最喜戌水朝來元來乙水可催官要得癸向實不難名利顯達多富貴戌庫重逢非等閑

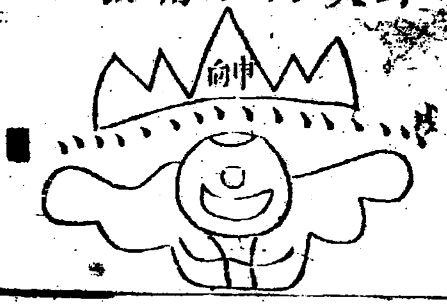
申子辰局

寅向申子辰水局仍合坎離二卦申子辰皆坎卦坎爲水爲中男離爲火爲中女正是夫婦相配寅向最喜子辰二水朝來謂之巨門水上堂主富秀人財寅向坎水是北辰北方水朝主富貴丁財富秀家孝友爲官清正不汚民



寅午戌局

申向寅午戌火局亦合坎離二卦寅午戌皆離卦離爲火爲中女坎爲水爲中男正是夫婦相配申向最喜午戌二水朝來亦是巨門水上堂主富秀丁財申向午水是脩離離納壬寅戌已齊午水主富發顯宦人財興旺正相宜

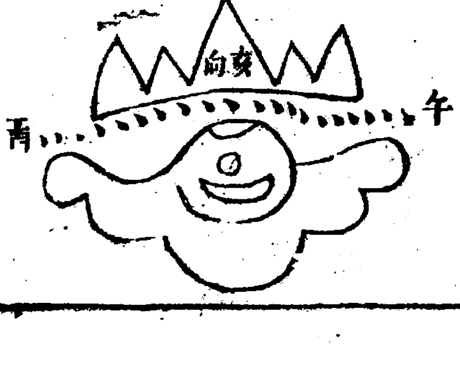


亥卯未局

巳向亥卯未木局此合震兌二卦一東一西後天對待夫婦洛書左二右七巳向喜卯未二水上堂卯未一水乃巳向之武曲水故發人財富秀百事興隆巳向原喜卯水震爲長子亥未卯出文官武官家財巨富人畏

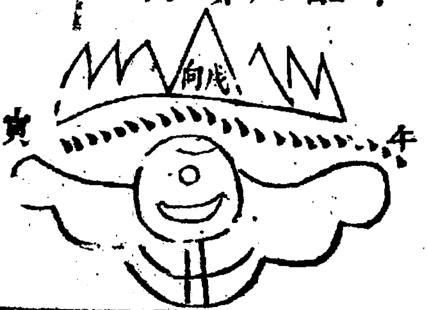
巳酉丑局

亥向巳酉丑金局此亦是兌震二卦洛書之三碧七赤左右對照亥向生巳坐山合巳酉丑聯珠二合局亥向最喜酉丑二水朝堂最秀定主金玉富秀亥向酉水武曲宿兌丁巳丑金光透科甲聯芳入翰苑貴近君王衣紫緋



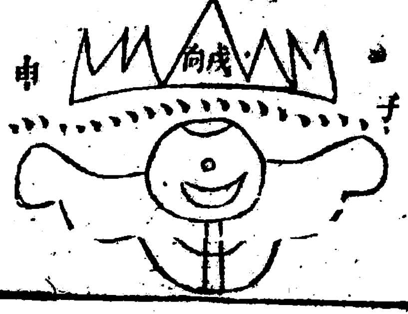
寅午戌局

辰向辰納于坎坎為中男午水午納于離離為中女正合夫婦相配洛書離九紫坎一白一九合十辰向見寅午寅二水朝來第一發積旋側宅之子辰向午水巨門開寅水長生旺丁財無子速娶偏房婦不滿一週見自來　速驗



申子辰局

戌向申子辰水局戌納于離離火也坎水也亦是水火既濟莫大之局卻也離遇戌與乾同宮奎壁二星居其所故發狀元筆輔又得申子二水朝來戌向坎水出聰明科甲顯宦不污民隔八相生原如此人財與旺多利名

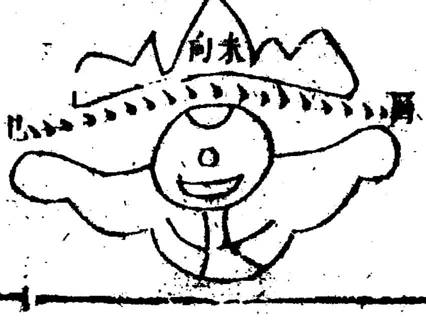


亥卯未局

丑向亥卯未水局丑納于兌兌屬金正酉之卦丑屬牛金故居牛金牛之所丑向最喜卯亥二水朝堂水從亥發源從卯歸海一發源一收藏點滴不漏丑向震水旺丁財雁守申庄最樂懷出人盡是田會舊看相衣冠何處來

巳酉丑局

未向巳酉丑登局未宮天付五星其巾一星主天下士了陰德又主坟塋東北一星主精馬東南一星主精兵西南一星主精布西北一星主精金德滿者以金賞之德大者以坟補之升德者以布賞之勞多者以馬乘之尊爻者以兵誅之

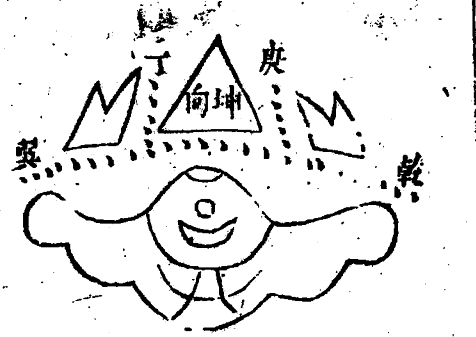


以上先天四局後天四局天干六局三合相生八局共成二十二局以前各局分析明白後學者了然心目見一局合何局之水即以何局內之斷語以斷之則事無不準矣或來合局則吉破局則凶必須分房分以斷之水吉斷吉水凶斷凶陰向陽水爲破局陽向陰水亦然總要陽向陽水則發陰向陰水則興故合局吉破局凶所以先聖知此水法依水立向合而成局以示後人無非一片婆心回死屍枯骸不安皆水來爲禍水來爲禍則子孫不安其所以救世之苦

心免禍害於人豈淺鮮哉

庚丁坤黃泉

坤向見庚丁二水爲黃泉庚丁二向見坤水亦爲黃泉向水不合坤向見丁水犯破軍見庚水犯廉貞廉貞主吐血做賊破軍主賭博官事左巽右乾乾水須發福巽水又來爲禍詳查九星斷語便明

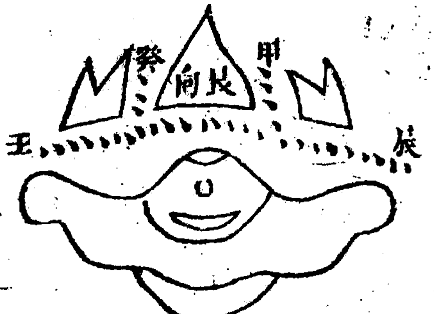


丙巽黃泉

巽向見乙丙二水爲黃泉乙向見巽水爲黃泉丙向見巽水不爲黃泉丙見巽巽見丙俱得武曲合法主富貴丁財巽見乙乙見巽則犯祿存主賭博退敗左艮水須發福右坤水又犯祿存查九星斷語便明

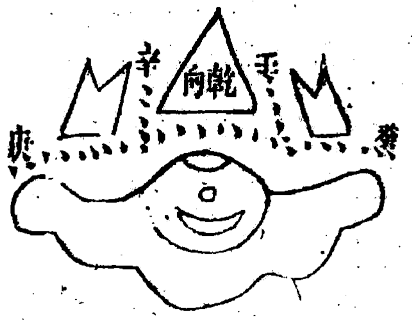
甲癸艮黃泉

艮向見甲癸二水為黃泉甲癸二向見艮水亦為黃泉艮向見甲水犯破軍主賭博好訟敗絕七家見癸水犯祿存退敗淫亂產死溺亡辰水與癸水同壬水犯廉貞主吐血同祿查九星斷語便明



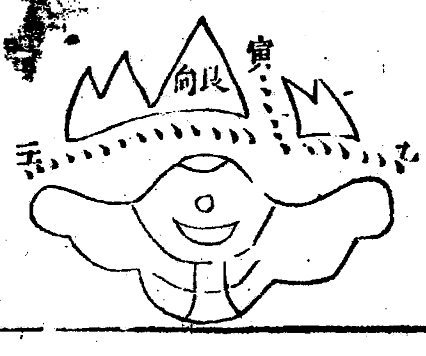
辛壬乾黃泉

乾向見辛壬二水為黃泉辛向見乾水為黃泉壬向見乾水不為黃泉壬見乾乾見壬俱得武曲合局主富貴發丁財乾見辛辛見乾犯廉貞主婦人吐血瘟疫損人右癸水猶發禍左庚水又來為禍查九星斷語便明



艮寅八煞 長房乙 二房壬 三房寅

艮向乙水大房常無嗣螟蛉如親男壬水二房出遊蕩水癆多生黃腫恙惟有三房是寅水多主瘋盲及虎傷坤山艮向寅水入煞帶廉貞血滿腸

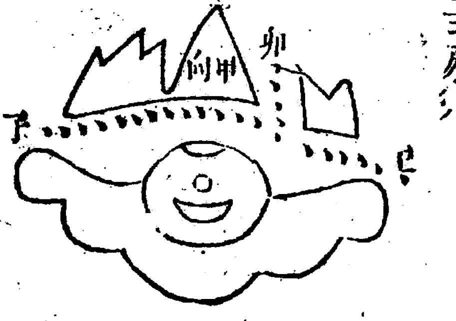


寅艮八煞 長房乙 二房壬 三房艮

寅向艮水在面前惟有一子實堪憐艮木朝來主冷退一定絕嗣不須言若有三兒并四弟三絕仲承禍連綿如若知之將向改恐有明堂當坂前

祿存夾煞 長房巳 二房子 三房卯

甲向卯水犯祿存三房嫖賭
何須問家財退盡為賊盜定
主殺戮徒刑罪長房巳水不
當埋少年吐血又蛇災陽向
巳日員墩起雖然懷孕也墮
胎惟有二房子水來不發貴
時也發財 卯向甲水相同

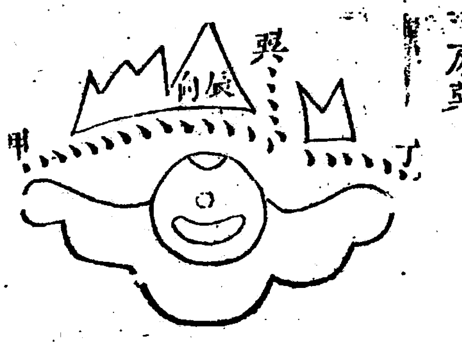


乙卯八煞 長房巳 二房丑 三房乙

元來乙卯是八煞卯向乙水
入不察若有坟塋如此向定
主手足與嫪瘵若還乙卯并
流入定然尅妻三五翻長二
兩房俱發禍三房宮位在向
前

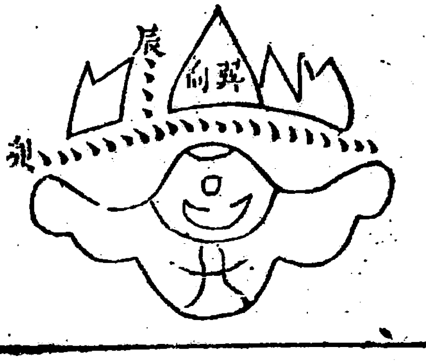
文曲夾煞 長房丁 二房甲 三房巽

辰向巽水號文曲三房之病
主禍速有錢難買避嫪子敗
盡家財尚不足長房丁水主
腹痛退敗之時無可救甲水
二房正相宜丁財兩旺福壽
齊



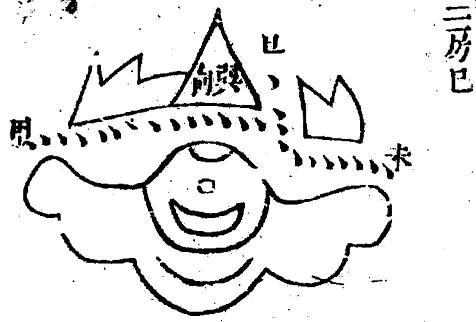
八煞之外八煞 長房丁 二房卯 三房辰

八煞之外禍更强巽向辰水
煞難當木尅土時誰能曉犯
着全家主絕亡先犯投河并
自溺後出聾啞及懸梁長二
兩房無干碍只怕三絕仲承
祧



納甲入煞 長房未 二房甲 三房巳

巳向巽水多冷退巽向巳水入口凶巳向兌水禍輕緩水兌向時禍速來長房未水多發積入財兩旺武官員可憐二房甲水入痲瘋癆疾 大遭殃

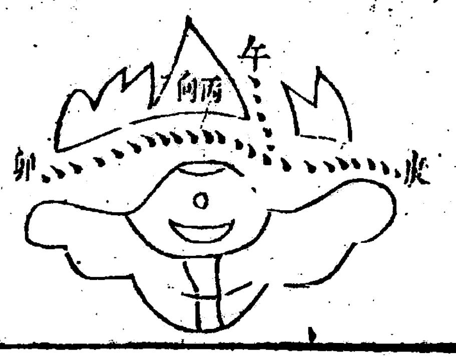


雙煞曜局 長房庚 二房乙 三房丁

丙丁二水夾前方廉貞煞曜兩遭殃三房吐血兼瞎眼又有回祿午向當長房庚水來爲禍定主出賊害村坊乙水上堂二房喜福壽雙全 入財旺

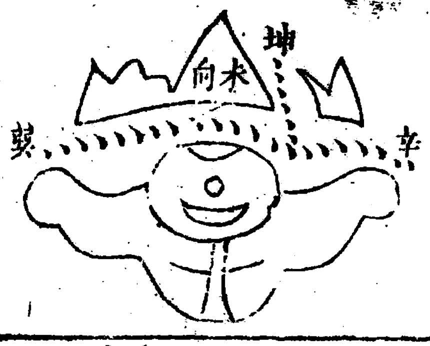
廉貞水局 又爲陽刃水

丙向午水犯廉貞三房受害主風聲水去離鄉定退 敗水來在家做賊精吐血回祿廉貞水入家逢此禍不停 長二兩房貪狼水丁財兩旺 發貴



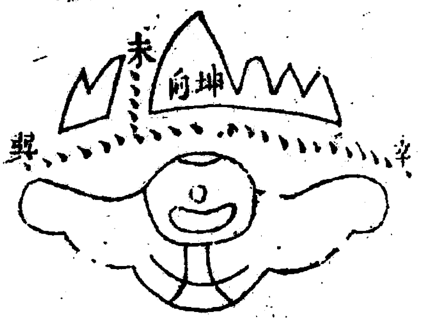
坤未入煞

未向坤水勢洋洋婦人相繼守寡房若有申水雙朝入尅妻煞犯人悲傷丁向若見坤申水官事敗家出遊蕩 長二兩房巨門水丁財豪富 壽延長



未坤八煞

坤向未水納甲來也是廉貞不須猜未多坤少遇陰局婦人吐血爲妖傷未少坤多過陽局每見男人吐血亡長二兩房一齊敗祿存絕體定不瓦

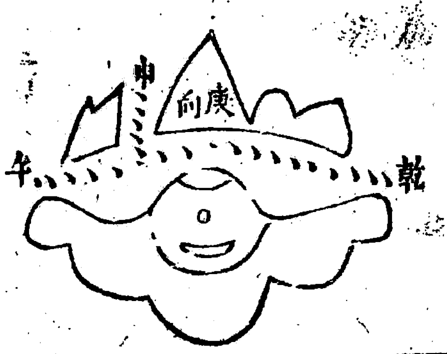


庚申八煞

申向庚水三房當偷竊特生不肖男庚申并流射入冢被人殺戮最凶頑入命犯此遭刑憲逃竄絕亡實堪哀長二兩房多富秀出人意表詩文章

申庚八煞

庚向申水坡不安坤申并流水洋洋三房有此洋洋水寡母淫亂不可當正是庚向見申水絕子滅孫哭一場長二兩房一齊敗祿存文曲起禍殃



辛酉八煞

酉向辛水兩女煞無水有路亦不發辛酉二水朝入懷雖富貴妻無擡剩長房壬水祿存星賭博好酒敗家人二房丁水是歸元富秀代代書滿箱

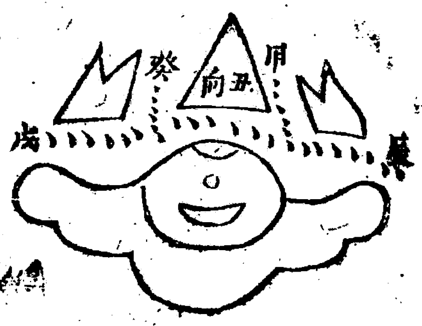
破軍廉貞煞

子向卯水犯破軍酉水朝來是廉貞劫掠吐血人丁絕男盜女娼夜不停酉破子時子破卯殺戮公事禍非輕橫逆惡死多癲疾錯立陽向水屬陰

大地眼全書　卷九

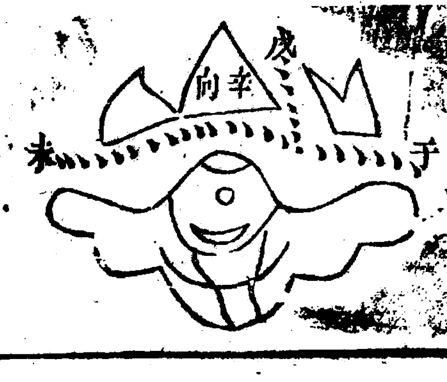
三煞合

丑向陽木煞不同寅甲二水出麻瘋癸戌雙朝非吉位最怕癸丑并朝坟少亡吉　欒并腹脹兄弟屠戮女禍侵　水盛潴水或背腫忽然縊死　令人驚



破軍亥煞

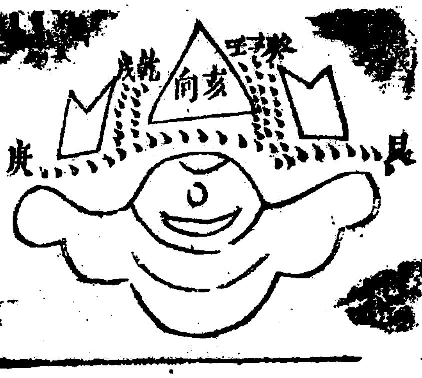
辛向戌水犯破軍眼外雖光內不明戌乾二水并流來癱頭跎背軃梨君長房子水以曲星癆病腫風癆癧侵未水當堂二房收栗陳貫朽富萬金



大地眼全書　卷九

乾亥壬三八煞

亥向戌乾水不艮再加壬子癸難當名爲五鬼關判水全家誅戮盡遭殃家財退敗人丁絕八煞重逢勝黃泉時師不識來去水困聚澄凝盲立向十惡元來是水神死生禍禍不由人水不絕人向上絕依水立向向上尋陽水來去立陽向陰水圍聚陰向觀閉來無事分明第錄出吉凶便後人



酉水破局

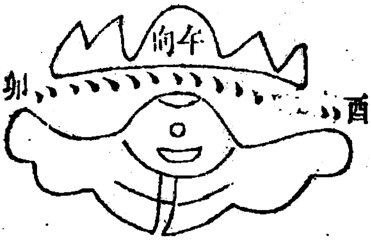
子向酉水
桃花外人
暗來半夜
非關婦女
奸淫總因
水局有差

子水破局

卯向子水
桃花羞恥
不顧嗟呼
無非坎水
洋洋情願
送與人家

卯水破局

午向卯水
桃花婦女
好淫本家
公婆姑嫗
伯叔大家
兜混琵琶



午水破局

酉向午水
桃花暗地
私情偷要
不顧羞恥
快樂逢人
就是冤家

酉破子

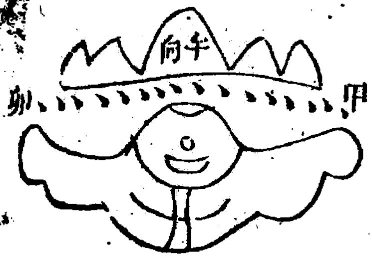
子向酉水
主淫謀害
親夫隨人
離逃憲法
之誅也是
坟塋水情

子破卯

卯向子水
何效男婦
終日炒鬧
嫖賭逍遙
快樂家業
數年一掃

卯破午

午向卯水
凶惡鬬訟
家財消索
兼之好賭
好嫖不守
本分敗絕



午破酉

酉向午水
不堪分家
不平告官
皆因坟犯
四破敗盡
家財離鄉

桃花煞水　亥卯未鼠子當頭忌　未向子水不見

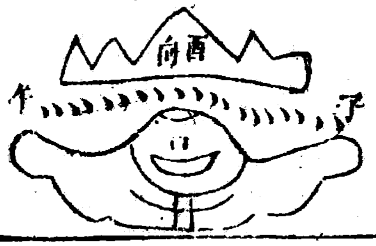
亥向子水來爲桃花水木生在亥敗在子故爲桃花定主淫亂

卯向子水來爲桃花水木生在亥敗在子故忌鼠爲桃花定主淫亂

桃花煞水　巳酉丑躍馬南方走　丑向午水不見

巳向午水來爲桃花水金生在巳敗在午故忌馬定主淫亂

酉向午水來爲桃花水金生在巳敗在午故忌馬爲桃花定主淫亂



桃花煞水　申子辰雞叫亂人倫　辰向不見酉水

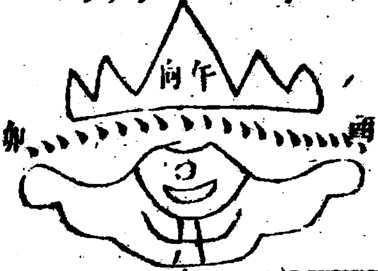
申向酉水來爲桃花水木生在申敗在酉故忌雞定主淫亂

子向酉水來爲桃花水木生在申敗在酉故忌雞主入淫亂

桃花煞水　寅午戌兔從茅裡出　戌向不出卯水

寅向卯水來爲桃花水火生在寅敗在卯故爲桃花定主淫亂

午向卯水來爲桃花水火生在寅敗在卯故忌兔爲桃花主人淫亂



以上俱是破局之水犯之即驗皆因向不能絕水水來破局局者向也先聖云水不絕人向絕人皆因立向有錯人不知之故吉水變成凶水水之來去均關禍福合之則吉不合則凶故水不可與向相反水是生成向是人立吉則趨之凶則避之是以立向有轉移之巧又有不能轉移者切不可杆倘有錯誤輕則敗家重則絕嗣故大禹治水能知水之性情之王書卦分水之陰陽黃公之翻卦辨水之吉凶皆論水之情與性陰與陽吉與凶全在一向以納之所以三聖

千言萬語以訓後人無非叮嚀後世為人子者必須保重父母之骨殖骨殖安則子孫興隆一片婆心無非好生之德故為人子者不可不知醫不可不知地今之惡俗堪輿用雙山三合五行與人立向殊不知雙山三合乃長生掌訣卜卦推命用之水法立向所之則害人非淺問及翻卦全然不知所以如今堪輿千不得一能知翻卦者各省無處不衛見消條也皆因用此三合長生之故耳今舉一二合長生立向法假如亥水來到右作亥局木生在亥為木庫在未

則吉倘未方水不能出巽與方水去謂之巽方只惟有巽方可去必立巳向兼卯酉三分則大吉矣此出于去了後人紛紛而習又有好事者假充學業改造作新出地理之書以為已然總不出雙山旋四十八局之內今之天機會元地理元眞二所行地理者無一不遵其說俱是雙山三合看且津津有味依其行禍不旋蹤動手就錯水與向兩反故今各處消敗皆因用此法以誤人習者獨不思往古塚開考驗書上無

憑皆是假的坟上是實可辨吉凶看了字向納了水吊了砂有龍無龍有局無局便知其家吉凶禍福了然心目斷其家何房與何房發富貴在何代出貴在何年何支富何支貴財若干貴者官居何品何房發禍何房貧賤丁何房絕嗣何房富秀何房淫亂何房可過盜何房讀書何房作惡行地理者件件都要稱地仙何苦習此害人之書有何益哉所以二聖辨之之源乃世之真實故作翻卦為納立向之妙有龍有穴發

富貴無龍無穴公……女平篤福君之家。槃等也

入地眼全書卷九終

入地眼全書陽宅卷十

宋南尚靜道和尚著
湖城袁泰開 樹庭黃中楷
雲門黃中植 穟安袁豐年同參訂
理齋劉見訓 恬岸徐孝先
東甌萬樹華仁村氏編次
胞姪萬 基德修校字

陽宅門路灶官星生尅方位總論

入宅周書由來已久乾坎艮震巽離坤兌一卦管三山凡戌乾亥皆乾宅也壬子癸皆坎宅丑艮寅皆艮宅甲卯乙皆震宅辰巽巳皆巽宅丙午丁皆離宅未坤申皆坤宅庚酉辛皆兌宅名曰連山卦以陰陽對待之理運消息盈虛之氣理全則氣足而造化神矣其卦以乾坤艮兌爲西四宅三吉俱右此內門路灶切勿犯東坎離巽震爲東四宅三吉俱左此內門路灶切勿犯西至大門又必於三吉中擇陰陽配合而後生息蕃昌故尤天乾坤定位之理即後天坎離既濟之氣此萬古不易之河洛昭昭可效矣其游星以七政而加九曜貪巨祿文

廉武破此七政之名又加左輔右弼共為九曜卽生天延絕五禍六伏也內有竹節貫井官星生尅方位要訣詳載於後宅法庶無餘蘊乎

游星

乾六天五禍絕延生　坎五天生延絕禍六
艮六絕禍生延天五　震延生禍絕五天六
巽天五六禍生絕延　離六五絕延禍生天
坤天延絕生禍五六　兌生禍延絕六五天

上一字是本宅名伏位下七字為七政也七政者以生

天延為三吉三吉之方宜開門放灶擇房安床而大門尤重絕命最凶五鬼次之禍與六又次之謂之四凶此四凶方再以卦地參之而輕重始辨如絕命凶矣然惟尅宅者真凶若生宅與宅比和及為宅所尅者皆凶不甚惡

竹節貫井法

從大門起遊星數至向上第一棟逆生而入以辨某棟為三吉宜高某棟為四凶宜低也如正中開大門則大門卽第一前重也如大門在一邊必要大門數頭棟然後逆生而入靜宅不用竹節貫井之法惟動宅變宅化宅始用之取金生水水生木木生火火生土土生金如此遂棟生入各舉一局為式三棟至五棟無墻隔斷者為動宅如坎宅離門門為延年金星二棟六水凶三棟生木吉或傍角開門如坎宅巽門則用巽天五六之法巽至離向天醫土星為第一棟土生第二棟延年金吉第三棟六煞水凶此為動宅五行相生之法六棟七棟名變宅謂五行生盡而變也蓋五鬼火生禍害土不生天醫土天醫土生延年金不生絕命金禍害土生絕命

金不生延年金吉生吉凶生凶此常理也惟六煞亦卑生貪狼木貪狼木卑生五鬼火亦常理也變宅前五棟內生入如常法至六七棟則五鬼火生天醫土天醫土反生絕命金禍害土反生延年金故曰變也如坎宅巽門用巽天五六之法向上第一重天醫土吉第二棟延金吉第三棟六水凶第四棟生木大吉第五棟五鬼火凶至第六棟天醫土吉是凶火生吉土矣第七棟絕命金凶是吉土反生凶金矣五棟之後吉變凶凶變吉此為變宅相生之法入棟九棟名化宅謂最後一棟為輔

弼星隨門面　此法以雙木雙金雙土並進以全貪巨祿文廉武破輔弼九星之用若靜動變宅無輔弼星止名七政與化宅異也如坎宅巽門九棟亦用巽天五六之法大門數至向上第一重天土次吉二棟禍土此雙土也凶三棟絕命凶四棟延年此雙金也吉五棟六水不吉六棟生木大吉七棟左輔木此雙木也炎吉入棟五火凶九棟右弼原巽門生氣木此右弼亦生氣木也大吉如止入重即右弼生氣木大吉此爲化宅相生之法

宮星生剋

宮者門宅房皆爲宮也星者即生天延之三吉絕五禍六之四凶也星飛至此而與宮相生或比和則吉星愈吉凶星亦不甚凶者宮星相剋則吉者不吉凶者愈凶與其星剋宮不若宮剋星宮爲主星爲用主可勝客客不可欺主誠爲確論

方位要訣

先從坐上起星飛到門上即從門上起某星飛到本坐吉門飛得吉星到本坐忌開後窗後戶以泄之凶門飛得凶星飛木坐又宜開後窗後門以泄之故大門在凶方者以遊星從門上繞屋一數而本宅之三吉盡化而爲四凶所謂逢恩不發恩祿恩落仇宮此之謂也即如宅外三吉方位宜高聳或高砂及樹木皆妙一貴當權諸凶盡伏若低陷亦主減福而開厠窖滴牛欄等項則打破吉星不吉矣宅外四凶方宜低而完高昂則凶星得勢缺陷則地風攝穴皆凶

七政九曜之說

生氣即貪狼屬木在震巽坎離宮爲得地主高第清貴

主文章主生五六子斷曰貪狼生氣福更長聰明孝友志氣昂因公進田財帛旺大發人財無禍殃

天醫即巨門屬土在坤艮乾兌爲得地主福祿富貴主慈善主生四子斷曰巨門天醫又天財富貴長壽福久來豐衣足食錢財有倉庫滿盈不須猜

延年即武曲屬金在乾坤艮兌宮爲得地主風憲兵權主豪俠主生三子斷曰武曲福位事事昌人財興旺有主張富貴人丁兼甲第永無凶禍壽綿長

絕命即破軍屬金門灶切忌之主惡疾主短壽主絕嗣

斷曰破軍凶暴在門前刼掠投軍不堪言賭博好訟無惡出敗絶亡家損少年

五鬼即廉貞屬火主邪祟主火燭官非主一子斷曰廉貞五鬼不堪誇獨火燥火原是他執拗好詐無禮義寅虎甫傷丑未加失紅吐血値離淮四金財退瘟如麻廉貞武曲巨門到富貴丁財進金花廉貞文曲來相會野狐損人敗了家

禍害即祿存屬土主瘟瘴斷曰祿存絶體孤曜注注覆過房莫怨天賭博退敗遭淫亂産死縊亡爲道僧

六煞即文曲屬水主好淫遊蕩斷曰文曲遊魂掃蕩星賭博好酒與拐人失火水厄離鄉敗癆病腫瘋顛癱侵

伏位即輔弼門金化金門土化土門火化火皆本宮也斷曰輔弼慈祥孝友先富貴人丁官其前男嚮女如詩命婦太陽生人福壽全　右三吉門路能催屋運而厚其福四凶不宜門路床灶若門之卦剋宅之卦則凶如生宅及與宅比和者次之爲宅所剋者又次之看衙署衙門主灶三吉得地陞遷最利

三元命訣

上元甲子一宮看中元起巽下兌間上五中二下八女男逆女順是根元

又捷訣

一四七宮男逆佈五二八宮女順推男左寄坤女寄艮甲子周輪本命尋

凡屋有坐有向命有東有西當論山向而不論命者大凶論命而不論山向者小凶合命又合坐向者則獲福無疆矣

乾宮

西四命　六宮

西四宅

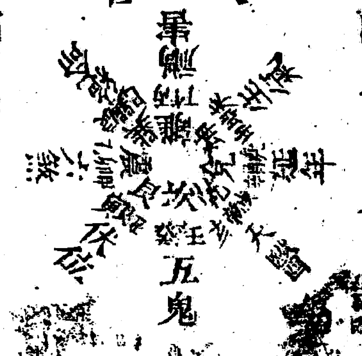
坎宮

東四命　一宮

東四宅

艮宮

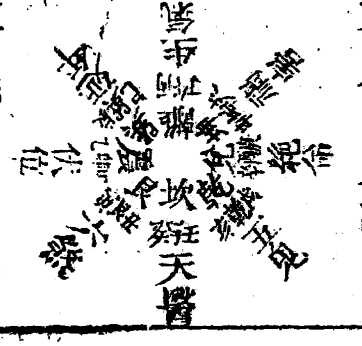
西四命　八宮



西四宅

震宮

東四命　三宮



東四宅

巽宮

東四命　四宮

東四宅

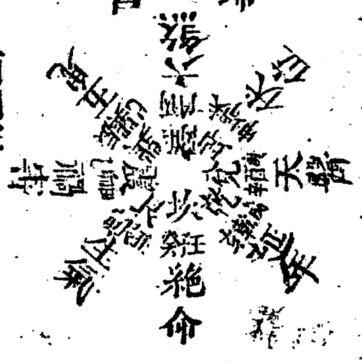
離宮

東四命　九宮

東四宅

坤宮

西四命　二宮



西四宅

兌宮

西四命　七宮

西四宅

灶法

灶乃五祀之一爲家之主養命之原也宜擇三吉方安之必易生子故人丁不旺者宜安天醫灶名利不成者宜安生氣灶財旺壽高者宜安延年灶此三灶俱要宅命相合假如不合卽將床與灶口向本命之吉方安之亦吉但不如門主灶並床與灶口五者全合本命爲主吉假如坎命之男娶巽命之婦得巽方路灶皆是生氣宜有子且富貴若坎命男娶兌命婦入犯禍害祿存當無子須將灶門改朝巽方則坎命男已得主氣又將小

灶成風爐另以口朝乾向使妻獨食前妻亦得生氣吉向食之自當有子亦挽救之一端也

偏氣致應

坤離交卦陽須救巽兌相交亦似之坎乾合卦陰須害震艮同原也共推此名偏氣相爲駁雜易陰陽妙可施

天井放水

放水之法宜曲振注三神乙辛丁癸小神也甲庚丙壬中神也乾坤艮巽大神也宜由小入中由中入大若倒亂則禍或由小而竟大無中神亦可由中入大無小神亦可又由小入中無大神亦可隨地施爲小宜短中宜長大宜更長耳溝口宜分陰陽十二陰向宜放陰水十二陽向宜放陽水門路亦然忌冲泉忌穿房忌穿梁忌穿門皆放水要訣

元髓經

大哉居乎民生攸繫門戶辨陰陽之路氣口分禍福之機八卦統宗廿四向元神方屬四正隅宅依五行而立星翻九曜而推元神定而恩仇已彰來路設而吉凶始見岑高爲體氣口爲用生比爲恩剋制爲仇體有吉凶

而化凶須爲役使者機運於恩星用無定往而撥生旺於休囚者權歸於氣口宅元不可損傷用神最宜健旺門宅相生相比而又遇恩光主照乃名進氣之居門宅或剋或洩而又遇仇難當權是爲退氣之宅絕處逢生吉凶相半旺處逢絕吉少凶多是以元神宜補以恩星仇難當和以吉曜宅有化氣小入道消宅無死氣君子道長逢恩不發蓋緣恩落仇宮遇難不傷因有恩星來衛一貴當權諸凶盡伏木入坎宮鳳池身貴之徵金居兌位烏府名高之應金取土培火宜木相水洩金枯坎

奚無恩於西兌火炎土燥艮坤何樂於南離此東西之所以分而西四之各自以為隅也然四宅之成爻固取相濟而相比乃八卦之配合亦自有假而有真是以天地定位此老陰之土生純陽之金也若坤配兌女則患妻難投寡母之懽心山澤通氣此少男之精結少女之胎也若艮配乾金則餘居豈有發生之機括坤艮適偶且之情乾兌亦假鄰之誼若夫雷風相薄雙木取成林之象水火不相射坎離成既濟之功水木相主則水為木氣之主木火通明則木乃火神之根巽木為離宮之

夫其散也成風終一發而節喪震陽生南離之發其聚也成雷必閉投而不已坎與震為暫交巽與離為假合艮之元神無恩屋用兌金為傍城借主而王蘊山輝坎之主氣無有地用巽木為借體築基而風恃水勢與合者宅元之正體假合者作用之權宜

劉文成公彙解

平砂玉尺經

附 郭璞葬經 秘訣僊機

擇日全紀 魯班造福經

彙賢齋藏板

平沙玉尺經序

國師文成公知旺氣在金
陵而首率群儒以輔之而
滁陽開基應天定鼎紫荊

奏爲帝王萬代陵寢斯不
精於地理哉然又懼一人
之目力不能遍天下廼於
告老暇日創爲平沙玉尺

頒行海內并附晉國師郭
璞葬經此非輕洩天機蓋
欲使後之人得是尺而量
之獲福應無崖岸矣是爲

敘

萬曆丙午歲仲夏上浣之
吉題

新刻石函平砂玉尺經全書眞機上卷

元太師文正趙國公邢州劉秉忠述
明太師文成誠意伯青田劉　基解
敬𠊓賴從謙發揮

審勢篇第一

天分星宿地列山川仰觀牛斗之墟乃見衆星之拱運俯察岡阜之來方識平原之起跡

五行之氣在天成象而日月星辰見焉紫微太極起於亥子之中天市東垣起於寅卯之區少微西

液在坤兌之間太微南極在巽巳丙之首中有一星尊居於內而二十八宿環遶於外故牛斗之墟左爲帝星所居之處其列宿則隨斗柄所指而拱向之附天而行是謂天經五行之氣在地成形峙而爲山岡壠阜散而爲平原都鄙流而爲江淮河漢故山川之流峙莫非是氣之凝布然平原曠野皆根於岡壠分布四維而成形故察岡阜之所來則知平原之發跡矣

萬山一貫起自崑崙

山龍之散見於地雖有千萬之多而其龍脈之來皆出於崑崙按搜異錄及地志首吉崑崙山高一萬八千九百四十七里中峰齊天在中國討之崑崙則在西北乾兌之間貫天下山川之祖而五嶽之入中國又衆山之大宗也

嶙出孤宗分行八極

崑崙之山上方而下員周圍一萬二千七百里九十三步嶙分孤宗東北出角居艮東南出角居巽西南出角居坤西北出角居乾乃爲四勢下山之

頂六千七百九里十三步旁乃條分四正東條居震南條居離西條居兌北條居坎上按八卦下按八方乾坤艮巽開五龍生氣之門坎離震兌發五氣官旺之脈是謂八極八極者又萬山之大宗也

乾坤坎離及兌歸絕域而西通瀚海艮震與巽三條入中國而五岳分居

乾坤坎離兌五條分歸西北及正南入羌夷蠻種之地龍脉由柝俱不可考惟艮震巽三條獨入中國分居五方爲五岳之山又中國山川之大宗而

分勢施生東南巳巽行龍出身行十一萬九千六
百五十里入海結帝之都三起蛟龍之地一百四
十七水穴三十六其間產忠貞育英才出聖君賢
相者七百二十穴聚精拔秀爲卿士大夫之地不
計其數寅艮行龍出身八萬四千一百里入海結
帝王之都一起蛟龍之地七十二頂穴一十有八
其產大聖人之地五出賢人艮相五百有七穴爲
卿大夫之地不計其數甲卯行龍行八萬一千五
百六十里止於伊洛瀍澗之交結帝王之都三起

蛟龍之穴二十有四產聖君賢相侯伯五百五穴
其間鍾氣發秀爲卿士大夫賢士之類北艮巽之
穴尤多

知中國之界水墓脈

是故黃河界而西北丑艮行龍
黃河之水派自崑崙艮寅之左甲卯之右界艮丑
于東北之首艮甲卯于正東向東曲折而流入中
國至河套之北出峽之左而山西等路右臂至汴之
東南左紆徐州之東北入海故河之西地乃丑艮
行龍實爲坤申之氣入首故燕冀至青兗之地
坤甲結穴自右轉爲坎局左顧爲兌局趨巽爲者
龍無離巽艮震穴并水趨東北故也
敬仙云崑崙丑艮落脈爲坤申之氣入首者水多
東流燕冀雲朔之地爲坤氣腰落青徐之地爲坤
氣之盡龍黃河其界也直沽其派也開州以南其左
臂也遼東其右臂之盡氣也其脈直遂無曲折河
北氣散不收故其民多直魯性剛風氣強勁少蕭
靜民不戀業家不久富官無三代然而清泉穴蔭
氣從下升產聖賢爲文章之祖育英才爲一時之

盛女子美貌而無恥皆其氣之應也
長江限而東南巽辰起祖
崑崙東南孤角分條自康姑九萬八千七百五十
里出西羌天竺西番南界曰六國山之北一萬二
千里通巴西之嚴鵬山分枝三派左股出陝之南
爲雍之右衛中股歷還旗發派爲荊襄之南衛渡
祁山起南岳衡山爲離宮之火星憑旗右股作成
都之左衛而止嚴鵬南股歷雍思入東蜀之南爲成
都之右衛過東北起平華頂分二股右股爲雲南

之右衛左股過四川之東北作雲南之左衛過雷
磨山起二枝一枝出辰州以南為貴州之西北護
一枝出貴州之東北分岐南一枝廣東趨南海一
枝入廣西與辰州之北界合行過東梅峯為廣東
之北護即福之南條山也梅峯西角分枝入豫章
西南盡于九江渡江過黃川作湖廣之下流為河
南之東北障梅峯之北角入建者過潛陽山起祖
為建之西南障歷鉛山左臂為建之北障即浙之
南衛自建寧出漳江之南而入海右臂分結諸洞

鉛山左臂二條一條入福建一條入浙東歷處州
分二條一條自溫入海一條自台至四明入海其
鉛山之左股一條踰玉山麥花峯起頂出三條一
條出饒信一條出南康渚滸鄱陽一條自浙門入
至浙江臨安之西起天目甲卯行龍為兌氣入首
至古杭左回右抱合氣結穴為錢塘其左股歷臯
亭至海鹽入海而止其丑艮一條至寧國西界分
派一枝出太平繞洋子江過含山經六合從太典
入海一枝出建平西界分派入建康之東界歷句

容而為長山一枝自東而西逆回為建康之北衛
一枝自西過東至潤州出靖江入江經歷十一邑
九千六百五十里入海其中分枝異派不止數百
逆行順行各有所趨故是岷山以東嶓山以西地
多離龍雲南之水自北而南地多坎艮乾龍貴州
北界地多震巽廣東之界地多坤艮兌乾自廣及
西巽震艮坎受氣豫章以東巽震之交北界則坎
艮是貴閩福之南坤申得氣而北條則兌亥坎成
船臨安為坤兌之交建康得南離之氣益以長江

之水趨東北故也
敬仙曰崑崙之東南出脉者為乾亥行龍凡巽官
之氣緩而風和亥木得之則生意條暢枝葉茂盛
故自南條向南者氣愈和而散漫鳥獸稀章民乃
析故南方之人散而不聚不服教化然多洞穴水
從穴行
號曰潛水人反奸淫同域異音話言不辯南條而
北者氣和平而教化行風俗美車同軌書同文行
同倫而國大治惟廣西雲南閩福三省之氣背東

逆行獨向東南與大江流神別派其地多彫殷金脉穴地出水民風頑不知禮無父子君臣之義淫貪無耻龍蛇出沒嵐氣時行民多病疫語不通音其風土氣習類如此

惟寅甲卯乙之落脉爲河江中柱之根基

河源之左自寅甲卯乙當震之首落脉起帳出一萬四千里爲蘭花嶠至三萬三千七百一十六里爲喬黎山至一萬九千里入榆莢山過西域羌胡一南幕西首山行一萬二千二百五十里入中國至

幽谷迤奇爲秦漢又一條分至南楚之北界一條分至同原之北界入河中條之洛長江東限黃河西流餘氣及淮楊通泰入海是知震脉之落爲江湖之中柱其龍獨尊其氣獨正出震入離大都二區卜年悠久民安物阜文士萃出風氣正直民無詐奸上下從化皆其應也

敬仙曰其地多坤申龍兌局離垣出荆湖者多亥局民俗朴素少文

上血管石 丁水兩叔

岡壠平源之分別猶體骨肌肉之相附既肉麗于骨外血脉行于肉中知血脉流動之情見肌肉榮枯之理

氣脉也而有乎肉中也故則能產[illegible]歸穴是肉麗乎骨外而[illegible]不能貫也所以[illegible]氣也

凡山脉起自崑崙爲山之首而氣脉之行因山而見猶人有體骨之格氣絡流行分布而散漫爲土皮猶人之肌肉土不離山猶肉不離骨也乃知乎土之氣皆根于山山自東來則土脉之氣隨山而出

故曰肌肉麗于骨外山行則水隨水猶人之血脉王無水則不養故龍脉必得水而涵行于地中養

氣行而外見爲水水者氣之迹也界乎外將以圍乎內而氣脉得以行于地中矣故水神流動之處可以驗氣之出入流於東則山氣之東行可見矣無水東流而氣反西布之理所謂龍行則水隨養氣行則自隨也血脉流動經絡秩然條理貫串

故曰地理天經地理合而爲一觀乎天文而地理之妙用顯然是故衆水趨歸東北而坤申之氣施生

大凡坤申行龍水必趨流東北其氣脉之使然也

故水神倒東北而行者其地多坤申之氣結局三
關換氣則有乾兌之交而坎離艮震之氣不入求
坎離艮震之龍於東北交媾者非眞龍也龍之不
眞則穴不正未有不絕滅而貧折者
仙曰水歸東北則龍首在西南而尾在東北地盡
從東北而行遇水則氣止而受句雖有轉關只得乾兌之氣而已坎離艮震之地爲坤申行龍者必奪
群流來向震辰而乾亥之龍秀育
假如衆水流向震辰之方交會合流而去則土脈
之來必自乾亥行龍故求龍于東南之交者始眞

轉關則壬子龍亦結地坤申之氣左關者亦可取
惟離巽震艮氣之不入故尋龍者不當於乾亥之
砂頭立穴也
仙曰東南水聚之處界水倒右有震大界水倒左
向北流有兌穴離艮巽三龍決不宜下龍從西北
方來水自東南合者氣脈水交媾情意已在震巽
無逆至之理
甲卯成胎不食酉辛之氣
震龍入首向西則西爲震氣之至而東爲氣出之

于屢而不變之派關北燕隸錄躍如翼丕水府息來央之大乙道濟也霸字字龍脈水歸零字關東先斷碁春二圖矣

山水雌雄從乘交媾之處立向以雙之良媒也

門故向砂之西首立穴是氣止水交之處乃爲眞
穴若自東首立標則收辛酉兌氣入穴原水交于西
豈有兌氣返東之理所謂不食酉辛之氣言兌氣
不入于東而震龍不食兌氣也時師不知龍脈之
起止不審水神之來去不明地氣之所從只看坐
對指東畫西謬立標穴其擠人于害不可勝言矣
午丁生息豈乘坎癸之靈
午丁行龍者水神必自南而向北合流而去凡見
此水步龍立穴須向水流交合之處求之則午丁

生息之氣始聚而成地若不于水城出合之所而
反向南之上水處立穴是乘坎癸之靈非穴也下
之必絕
觀衆水之交衿而雄雌乃見
山爲雌而水爲雄猶人之有男女也龍盡水合雌
雄交會猶男女合而媾精也此玄妙之處萬物化
生之大關也然男女之玄門任督二脈之盡故男
女媾則兩尾相對猶山盡水會之處正牝牡交媾之
妙含英育秀于此可見

仙曰龍毛水交之處方止脉盡氣聚乃爲眞穴水
不合衿則龍脉未止龍脉不止則氣行未住故尋
龍定穴必于水交之處求之方是

察萬里之平壠而首尾當知

平原曠野雖萬里之遠而求其脉之所自必有山
龍以爲之根猶四肢分職而元首在上起處爲首
止處爲尾其理一致故尋平洋之地必求首尾之
所自然後察其水神之去來以觀其交會止聚之
情則眞穴自見矣

嶽仙曰崑崙山天地之首也五岳四瀆者心腹也
支流分脉散于八極者四肢也以中國而言五岳
者萬山之首也如山之首可以循脉之節脉之分可以見
龍之止矣

縱是回頭顧之龍豈脫父母本生之氣

雖云甲卯行龍不食酉辛之氣然亦有回頭顧祖者如甲卯行龍而氣脉逆向甲卯結穴者名顧祖
之地雖逆回成穴而砂頭起脚須從震宮發來關
轉逆水向震乃眞轉關處若被水流斷則父母本
生之氣已爲水神隔絕矣非眞地也右關水左倒
兌氣入首從兌局作用左關右水倒乾氣入首從
乾局作用又不當以震氣立法取之舉一龍而七
龍之法同例

仙曰兩砂並出股長股短邊粗邊細其短而細者
必縮粗而長者必伸粗大雄急勢必曲摺向砂之
短處挨歸故多結回龍之地及盤龍之地或爲下
砂所壓而曲摺轉關者亦有回龍盤龍之穴然必
得父母本生之氣不脫始行之砂隨水轉關而成
方爲大地

故順水直衝而逆回結穴方知體段之眞若還逆水
直衝而合衿在後斷是虛花之地

回龍之地其砂頭不從本生之方而來但只逆水
直衝而上其水流向背後交合者皆非眞地時師
指曰上水魚飛天龍者甚謬雖其體勢宛轉坐應
整齊亦是虛花蓋合流在後則其砂之行氣終趨
向于交襟之處也

乾源曠野鋪氈細認交襟

有數百里平洋之地前後左右又無溝壑溪澗如

鋪氈展席一望無際此等形体既無水神可考其出入又無岡阜可辨其來去何以察其龍脉之行止穴情之定否如見此等平地必有微茫之水可辯蓋溝壑之水必有所歸而微茫之水去留亦足以察其龍脉之行止凡水必歸趨于卑下而低窩之處爲衆水之所歸雖微茫之水亦可以見其會合交會于東則尋兌氣之入首交會于西則尋震氣之入首細心詳察必得眞情

古云高一尺爲山低一尺爲水正爲平洋乾源體野之地立法

仙曰龍脉有起伏隱見故砂水有微茫之跡龍脉有住結故雖溝潦亦有交合認微茫之分合考溝潦之去處而眞龍自明然

水日微茫則至細難認非智者目力心思之巧不能也

極微平坡月角詳看住結

山龍窩盡截頭掛角鋪出平坡左右無水夾隨行送前無溝壑溪澗界合如此落頭雖無水法可辨然其龍脉之出若有眞龍結穴則其氣止融聚之處必有正脉垂落或微茫以界于左右旁分砂翼上首如月角之出兩肩兜轉護衛周匝或一重二重或四五重隻隻向前兜堂收氣或左右肩附抱出砂頭宛轉曲折到堂橫過微微茫茫應者其地方眞或從别支分脉曲折到堂直拜堂局旁分兩翼覆月於本砂之左右者亦佳故看平地落頭無處尋其住結只于月角兜收與不兜收砂頭轉匝與不轉匝而龍之住與不住穴之結與不結方見

又有四五山頭出脉平坡尤須辨其何山落頭長何山落頭短旁角從何方兜轉則知其五山和氣交合成穴其法尤微得此穴者富貴雙全萬子萬孫一二百紀福力

勢說繇巒聲

寥天乙曰撼經曰勢爲上形次之方位次之勢也者理之立也顯立之神之容也玄牝之門也乾坤復姤之間也造化鼓萬物出入之機也希夷之寂也不可得而聞不可得而見不可得而審也

只六廿一卷可是漏天機篇上化老錦秘訣之主穠也悉華不避矣故刪

只六廿一卷可是漏天機篇上化老錦秘訣之主穠也悉華不避矣故刪

新刻石函平砂玉尺經全書後集卷之一

元太師文正趙國公冽州劉秉忠著

明太師文成誠意伯青田劉基 解

敬仙賴從謙發揮

造微賦

太極分而兩儀奠二氣布而順逆行

混沌之初太極之氣未分及輕清之氣開于子而上浮者爲天重濁之氣闢于丑而下凝者爲地其日月星辰懸象于天者即其清氣精而明者也其山川河列形于地者即其濁氣凝而通者也天氣屬陽地象屬陰陰陽既分五行兆布陽氣左旋春行于東夏行于南秋行于西冬行于北五氣順流而時序而爲化生者皆是氣也陰氣右旋夏行于南春行于東冬行于北秋行于西五氣逆流時序正而品彙亨有皆是物也然陽氣長故進而左陰氣消故退而右陽長則陰消陰長則陽消進退消長化育之機也而一順一逆亦自然之運焉耳故陽生于冬至甲子時之半而左行陰生于夏至甲子時之半而右行陰陽相稱左右相當此之謂化機知化機之理則知山川列形要非塊然示人以象矣故法象莫大乎天地

左陽右陰龍行兩路而陽順陰逆氣本一原

形之列于地者非塊然之物要亦陰陽二氣爲之也故土因氣形陽氣左旋則脉從而左轉陰氣右旋則脉從而右轉故其地勢自右轉左入局者爲陽龍從左轉右入局者爲陰龍分陰陽而兩路而順行逆行其地氣自然之運也

陰用陽朝陽用陰應相見協室家之義陽以蓄陰陰以含陽雌雄交媾之情

氣者水之母氣行則水隨水止則氣止子母同情水氣交逐猶影之隨形也蓋氣一也溢于地外而有迹爲水行於地中而無形者爲氣水其表也氣其裏也表裏同運內外同流此造化必然之妙運故欲知地中之氣趨東趨西即水之來去亦可以槩知之矣

訣曰是性命非神氣水鄉鉛只一味

故曰善觀氣機之運者觀諸水川上之嘆亦可像
觀宜乎見道之深焉然龍行必有水輔止氣必在
水界輔龍行者固在于水故察其水之所來足以
知龍氣發源之始止龍氣者亦本于水故察其水
之所交足以知龍氣融聚之處
經曰界水則止又曰外氣横行內氣止生誠哉言
歟然天地之氣陰與陽而已易曰一陰一陽之謂
道又曰陰陽互藏其宅動靜互為其根陰陽相靡
萬物化醇郭子有云獨陽不生獨陰不長由是觀

之則知沖陰和陽而後可以成化機也故陰龍必
得陽水來會陽龍必得陰水來交外氣與內氣相
會二氣盎而成物猶夫婦媾而生育也陽為雄陰
為雌陽龍左行而陰水右來到堂合襟為陰以含
陽陰龍右行而陽水左來到堂合襟為陽以蓄陰
即雌雄相會牝牡交媾之情也陰陽相見福祿永
禎沖陽和陰萬物化生此天地自然之化機合而
言之即統體一太極之妙用分而言之隨物付物
又各具一太極之玄奧也知太極之理可與語化
機之妙知化機之妙可與語形法之學矣
故陰交于陽陽下濟而施生陽交于陰陰仰承而翕
受
曰龍脉之來土隨氣形氣雖流行而不可禦然其
土脉之來止一定而難移故龍形則靜而守位若
夫水則動而無常或東或西無一定之性雖氣行
水來固有自然之勢然氣不能自止必得水交而
後止故陽龍入首而陰水來會陰龍入首而陽水
來會是之謂陰陽交媾言陰交于陽陽交于陰者

皆以水言也
經有云形止氣畜氣之流行無往不到何以能畜
蓋以局前之水能止龍氣如界水三叉是也故楊
公所以曰水對三叉細認宗也經又云外氣横行
內氣止生內水隨土十因氣形而脉止氣聚者蓋
以横行于前足以止內氣也至于山龍得龍虎應
接横行于前亦為形止氣畜而內氣所由以止生
者此也由是觀之則陽公所謂陰交陽交以從水
神立意何也氣隨土形形則靜而有常水則動而

能運靜則守位動則流通故水束于龍而龍不能進交于水勢也故龍不可裁而水可裁

陰交于陽陽下濟而施生者陽在下而陰在上陽氣下濟而乘陰以施生也陽交于陰陰仰承而翕受者陽在上而陰在下陽氣下降而乘陰以翕受也陽施陰受胎息始成蒸化育之妙氣機必然之理也

天根呈衆妙之門月窟啓玄機之戶

天根者陽氣所從出之門即施生之竇猶男子之

牡月窟者陰氣所發育之施即翕受之戶猶女子之牝牝牡相對玄竅相通男女交媾而生息自盛矣如下文所云

乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗牛(即丑)納丁庚之氣金羊(即未)收癸甲之靈

乙用丙交者丙火生于寅沐浴卯冠帶辰臨官巳帝旺午衰於未病于申死于酉墓于戌是戌者丙之墓即陽艮龍之天根陰亥水之月窟也戶用乙交者乙木生于午沐浴巳冠帶辰帝旺卯臨官寅衰於丑病于子死於亥墓于戌是戌者乙之墓陰亥龍之月窟也陽艮水之天根也丙乙相見玄竅相通爲雌雄交媾者此也震離二龍同局至于辛配壬者巽兌之陰局也壬配辛者申子之陽局也四龍水法皆在辰上出路故耳庚配丁巽兌之陽局也丁配庚者寅午之陰局也以四龍水法皆在於丑上出路故耳癸配甲申子之陰局也甲配癸亥卯之陽局也以四龍水法皆在于未上出路故耳行龍布氣並放甲乙交配法例其圖式並見後

故有乙辛丁癸之婦室配甲庚丙壬之夫夫夫婦婦雌雄牝牡

乙辛丁癸陰也甲庚丙壬陽也陽用陰應陰用陽朝故乙得丙丁得庚辛得壬癸得甲爲陰用陽朝丙得乙庚得丁壬得辛甲得癸爲陽用陰應陰陽相見猶夫婦之獲雌雄牝牡義見上文

若陰遇陽而非其類號曰陽差陽見陰而失其偶名爲陰錯

如乙亥龍用丙氣相合乃爲陰陽正配而戌上出

水得相見之義若辰與丑上出水是見庚壬水口
而非其偶謂之陽差陽差則傷男丙寅龍用乙氣
來合乃爲陰陽正配而戌上出水爲陰陽相見之
義若辰與丑上出水是見丁壬水口而失其類爲
之陰錯陰錯則傷婦
妻循路遇終難合而不諧眷屬一家縱輕微而有用
如丙乙相見爲夫妻同情眷屬一家雖去來輕微
猶爲有用富貴福澤亦能及其所生若丙不逢乙
而遇丁癸辛未水口出路者是夫遇妻于路乙不

逢丙而逢甲庚壬水口出路者是妻遇夫于路雖
砂明水秀然爲強合無情其發福亦不甚厚益以
玄戶不通也銅山西崩靈鍾東應又云雀鳴在陰
其子和之以其同聲相應同氣相求耳先賢曰氣
和則形和形和則氣和形氣俱和物乃化生故陰
陽和則萬物生夫婦和則男女育又若丙配乙于
中途乙配丙於半道如丙生于寅而水却不自寅
來却于辰巳方來至於水口却在戌上出水是丙
寅相通而來水乙在中途中見也此本爲正配

發福遲緩更主老年科第凡百俱遲主老夫少
生子之應不旺人丁長房不利特發中小房財丁
又有水從他處橫伏過堂而出亦爲路遇此尤不
合局不發福祉雖發亦輕可謂水立向有乍向上
消息則客水登堂亦能致吉
二女同居純陰不長兩男並處獨陽不生
如乙亥龍得卯木水來及子午水來到堂右轉倒
左是亦陰遇陰爲二女全居純陰不長蓋水與龍
一路來故也若將左水右倒會陰水而行不妨丙

寅龍得壬庚甲水左行倒右而去是以陽遇陽爲
兩男並處獨陽不生若得右水倒左會陰水而出
不妨
陰與陽而過交亢則爲害陽遇陰而不及亢則無功
如乙亥龍與丙火交當自寅巳上水來右倒至戌
字上出水却不于戌上出直流至乾亥字上出此
名爲過交而亢反能虧損人丁冲散生氣故也更
主非横官灾孤絕出入剛强立已過高滅親人物
違理敗家又如丙寅龍與乙木交本在艮丙上來

左倒向戌上出方合郄未到戌上便從乾亥

一不及而發出人主懦怯無謀貧弱無力多學

有始無終克妻喪子晚年喪敗雖砂水秀享祿不

久為官則謫降不一天機訣云水交不及鄭囲三

十二云殂亦出兵壽也

化育本于龍家盛衰係于形應

夫天地一男女也男女一天地也觀男女可以知天地矣乾陽宰生物之機而坤陰成生物之能猶男女合而二氣感而孕育故上龍雖能生物富貴

利達于茲焉出然不得形應以稱則化機亦幾乎息矣故陽用陰應陰用陽朝形以氣融則因以生氣感而應鬼福以及由是論之則生富貴財人丁皆在于水神交會合法而後應也主貧賤受孤寡亦惟水神來去失度使然也故氣化之聚不聚或盛或衰係于水而已龍陽而水陰或龍陰而水陽陰陽交搆則氣感而應鬼福始生舊本劉伯溫先生詩云化育雖本于陰陽龍氣而所以發富貴貧賤則又係于形應形應感觸物隨而始蓋言龍氣

融結而不得穴則形與氣不應而衰穴乘生氣則形與氣應而盛此以乘氣穴立法也陰陽交媾而不得向則向與氣不應而衰向乘堂氣則向與氣應而盛此又以乘氣立向而言也

是故左行從亥子而進右行從子亥而旋

此言布氣以察盛衰立向以求生旺之法向指一明則水神之生旺死絕燎然在目故陽從左旋自亥子丑而行陰從右旋自子亥戌而進各因陰陽朝應以為順逆之法正所謂二十四山分順逆論

取陰陽祖與宗陽從左邊團團轉陰從右路轉相通

生旺互用玄竅相通

如乙丙相見乙木生午旺丙寅火生寅旺午乙木所生之地即丙火帝旺之方乙木帝旺之方即丙火所生之地乙與丙交故曰生旺互用丙墓在戌乙墓同之故為玄竅相通蓋以丙乙皆以戌上為水口也楊公葬白龍潭乙亥龍辛穴乙生氣在午乙向丙向生氣在寅戌上出水此正生旺方

亥相通故發大富貴作丙向收寅甲水歸戌也

雌偶成于契合勿紊交于兄妹

乙丙丁庚癸甲辛壬皆契合而偶成者若乙亥見
甲木辛酉見庚水癸龍見壬水丁龍見丙水則乙
甲辛庚壬癸丁丙皆爲兄妹同氣豈其所宜交乎

雖乙見甲爲陰遇陽而總爲不樂

是故周公制禮明家室所以別男女娶異姓所以辨
夫婦

此言周公制禮男女相配俾有家室異姓相合俾

明嫌疑禮不聚同姓者所以辨族也聖人心通乎
天道德明乎地紀法天之經則地之紀以立人極

要亦理氣自然之運也

此蓋天經地懿之常要亦理氣自然之運

此言聖人別男女定夫婦者法天經地懿之常道
以立人紀合理氣自然之運要非強人情違天地
之道而爲之制也即聖人制禮以合男女定陰陽
不外乎天經地懿之常則知地理取陰陽相見牝
牡交媾各有正配而不可亂者乃天地自然之氣

化育萬物之真機也

乃若天關開財祿之源地軸濟化生之實

水神發源之處名天關水神流出之處爲地軸天
關主財祿地軸管人丁來水深長則財德悠遠出
水合法則人丁繁息以玄竅爲化生之牝戶故也

法顯玄空神功莫測

以水龍相交得陰陽相見之義而生聚到堂則生
水發人旺水發祿亦所必然者或有陰陽背馳而
向指難收財祿人丁若有所虧則又立玄空五行

之法取八水四金四火四木四土布列二十四山
之中用以消息乎水路取生我尅我爲吉生出尅
出爲凶來水合法必發財祿去水合度必旺人丁
吉以吉應凶以凶應神功莫測者也

五行實無係于龍家禍福須取明于水路

玄空五行與龍家本音之義實無干係且木山五
行以甲乙巽寅卯屬木丙丁巳午屬火庚辛乾申
屬金壬癸亥子屬水坤艮辰戌丑未屬土之類而
玄空之氣則又以乙木酉金爲火巽木申金爲水

試曰丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸壬艮是木神戌庚丑未還屬土子寅辰巽水爲名事巳壬申同水府取用坐穴坐向與水日來去之地是何字得何五行以求生尅也

顧我復我爲官爲父

尅我爲官生我爲父凡五行之氣取相生忌相尅此反取尅入者蓋以水神之來彼來交我情自趨之故生我尅我者情自彼入也水神出去情不繼絕故生我尅我亦情自彼入也若土龍體靜而專

惟靜故尊故常守位生出尅出則動矣水龍動而直惟動而直故常運化尅入生入而化工自成矣穴係龍君道也無爲恭己南面而出令者也向係水臣道也行君之令而施化者也君則逸而有成臣則勞而成功此亦天地自然之逸耳如此則生入尅入之義明矣

予之奪之彼無心而易濟生入尅入情既去而復留水神流出勢不可留我雖生之不以爲德我雖尅之不以爲怨所謂彼無心而易濟然水神流出勢雖不可屈而其情則不可失我固不能爲彼若何而彼之情則不忘乎我勢欲去而生我尅我亦能爲我作福矣來既施恩去猶貢福豈不爲吉

張古松論玄空之法有曰情自我出泄龍氣也情自彼來益龍氣也此四句正指生入尅入而言雖曰尅出亦情自巳出耳雖曰尅入亦情自外入也

相天地贊化育無非此道囘造化改天命術何妙焉形法之術沖陽和陰觀形審氣辨方察音故裁天經以立人紀明尊卑定上下隨天時順人事建邦

國治百姓輔相天地之宜參贊化育之不及使天地位于上下而萬物育于兩間者亦不過此道焉巳矣況于葬者乘氣立穴收生氣蔭死骨召鬼福以及其所生使鬼神不得以司吉凶之柄造化不得以宰物之權囘天命而改造化其術亦妙矣哉

○至道精微惟聖人然後能及此非睿知孰能之

地理之學本于太極之理河圖以呈其源洛書以發其微乘陰陽五行之氣而順天地自然之運反氣以入骨其道至精至妙惟聖人與天地合其德

與鬼神合其吉凶夫然後能與人穴之以乘氣回
天命改造化若非睿知聰明之聖人其孰能知此
道之妙哉道且不能知况又能穴之以乘氣召鬼
福以及其所生乎
吉地每留于積德善地罔授于邪淫畀之匪人天神
其怒
歷法有回天改命之功能召鬼福以及人如此故
吉地常留于積德之家而善地不可授于爲惡之
徒蓋福善禍淫是乃天道順天之道以造福則天
必應之若授之于邪淫之輩則天固禍之而人固
禍之是違天道而倖福矣天地鬼神其肯容耶天
不罪爲惡之人而罪洗象家矣
某雖不敏幸淑師傳戒言在邇焉敢忽諸
論天眞戒纍總爲天吏立玄科耳彼購大利操大
鉞者何居焉嗟乎購大利者天假籍沒也操大鉞
者天委征勦也故寧爲惡家貸天慍毋爲伐惡天
將作先鋒寧爲善惡兩家呈功過糾籍毋寧爲混
善惡于千雷可悔而顧爲一搁打盡之桃花流也

悲夫
昔上元賜福之晨一蒂夷後人題于乘統傀麟

石函平砂玉尺經王書後集卷之一終

新刻石函平砂玉尺經全書眞機上卷

元太師文正趙國公邢州劉秉忠述
明太師文成誠意伯青田劉　基解
敬仙賴從謙發揮

審氣篇第二

玄都曰理寓於氣者故談勢而次之以氣

龍分三八氣屬五行定陰陽消長之理明孤虛旺相之因

地支一十二位以四維入午配隸于支中併而爲二十四位以甲庚壬丙隸於四正之宮乙辛丁癸

隸于四庫之地乾坤艮巽隸于四維之方三合以亥卯未屬木而乾甲丁從之巳酉丑屬金而巽庚癸從之寅午戌屬火而艮丙辛從之申子辰屬水而坤壬乙從之

經云從氣者是也乾納甲而爲金巽納辛而爲木艮納丙而爲火兌納丁而爲金坤納乙而爲水離納壬而爲土坎納癸而爲木震納庚而爲木經云納氣者是也以正五行論之則寅甲卯乙巽五山屬木巳丙午丁屬火庚申辛酉乾屬金亥壬子癸

屬水辰戌丑未坤艮屬土分布四方萬方不易之定氣也若三合羅紋之法則以土寄旺於四方而一生氣配於水神長生于坤旺于子而無正位用水火木金爲四經五行如筮家之妙用亦古人之深意也推生旺休廢以明陰陽消長之理而孤虛旺相亦於此而可知矣

是故壬癸來自兌庚乃作體全之衆坎水迎歸寅卯名爲領氣之神

壬癸爲北方之水水龍自庚兌而來出自卯絞之

卯從生趣旺秀氣乃全甲卯爲東方之木木龍領氣入東方生甲卯木是坎龍行體木龍入局水木相生秀氣乃出此言旺龍乘生氣而結局體製也

仙云坎龍自西兌出身震龍自北方出身皆不犯氣尅泄而鍾靈萃秀周密完固若入首一節更不混關殺如坎龍單行卯龍單行不與寅甲壬亥相間則水木之氣滿純而富貴雙全矣

三陽交泰而震星呈祥四伏生寅而天罡蝕氣

丙午丁爲陽之地氣屬南離從震坎二方起祖則

廉貞貪狼之氣趨至南離而火神愈明且秀此是長生發足旺方八首之意也然火炎而性烈又自東方行龍則猛威之性恐爲回祿之災須得坎方有山水相制方妙或坐水穴亦可辰戌丑未爲四伏恭四金之地五龍所畏天罡所臨之地爲貴人不立之鄉故曰天罡蝕氣凡龍入首若犯辰戌丑未曰四伏生嗔立見災害楊公云先看金龍動不動即此意也

敬仙曰若午龍從雙山三合作戌向或艮向者多不發福乃助火黨反禍之故也更坐火穴則殺到局必主回祿從納甲作壬向者極妙若巽辛二龍入首切忌辰戌夾雜立穴即出少亡孤寡子孫絕嗣間有丑未二龍從丁癸行者畧通亦宜避其正落也

金臨火地自焚厥屍木入金即衣𥿄絕命

兌金行龍趨向午丙立宅是金臨火地向上火來尅金爲自焚厥屍矣若轉至丁龍入首則爲陰器相趨至巳宮入首爲旺龍趨生雖巳丁屬火亦不忌也

甲卯木行龍至坎宮雖曰得生若轉至兌宮庚酉方上到頭則木入金鄉而受制絕命如見此地最當從金氣取用而不宜以木論也若木龍長而金氣短宜以金氣短其入首逢金尅而絕命不成穴矣

火龍畏見兌庚遇北辰而自廢東震愁逢火刼見西兌而傷魂丙午行龍向酉兌則火爲金氣泄盡而展至亥寅之地則火氣廢絕無餘矣

甲卯行龍向丙午則木生火而氣脫復入金鄉於申酉入首則木絕于寅而魂氣俱傷矣

仙曰此言火龍不當從兌坎結局木龍不當從離兌結局如震木在入將之列丙丁在六秀之宮行龍出身本秀麗然入首受制亦不是局坎兌入首本是清貴不宜木火行龍也

楊公曰行得好不如立得好此言有理

是故陽龍左旋從生趨旺陰龍右歸自旺朝生然皆要得生旺之木氣莫犯鬼刼尅泄其本生之龍爲美若尅刧則不成體製矣

仙曰陽龍左旋從木生上起長生順行如水七木
居申沐浴酉冠帶戌臨官亥之類陰龍右歸從亥
位上起長生逆行如水上生於卯沐浴寅冠帶丑
臨官子帝旺亥之類其排山起運陽龍從左陰龍
從右如坎爲水坎戌寅戌辰戊午順布六爻以定
才官父子兄弟之屬巽爲木巽木辛丑辛亥辛酉
逆布六爻以定才官父子兄弟之屬各從所在
位砂水吉凶而斷之萬無一失

[illegible]

最喜來乘于進氣切忌陷入于休囚

此結上言龍脉自生方入旺方或旺方入生方皆
爲進氣若生旺二方反行至死絕之地入首結局
者陷入休囚矣龍體雖秀亦無用也

到頭囚謝旺水聚而財祿尤宜入首衰微生神會而
人丁可救

來龍入首之氣休囚而或得官旺水聚明堂則龍
穴雖凶而外氣清吉亦能發財或得長生之水氣
流至局前則內氣雖廢而外氣不絕亦能與旺人
丁終不致於絕嗣

所貴雙興兼至那堪兩敗重逢

得生旺之龍而又見生旺水神到局此謂雙興兼
至則富貴綿遠發福悠長人丁財祿兩無所乂若
不能用向收製龍穴休囚而水神朝局又見囚謝
是謂兩敗重逢必致敗絕無疑

楊公爲人救貧只用向上五行論水法出入之吉
凶衰方水來向胎養則衰水已在生旺方矣以向
就水因水立向此收山出煞玄機救貧續嗣之妙
用也　象日和風三徑雪微雨一瀧葬

仙曰楊公立双山五行之法以來龍入首用二
取生旺之位者立法之經制也砂水不合而以
合從向上取生旺之位者用法之權也水不合
而以向上避之是取外氣之吉以爲人造福耳蓋以內
雖吉而外氣或凶從內氣立向而不顧砂水之凶
惡則外氣亦能損內氣故有吉地而多凶者此也
楊公深得於此法誠救貧之奇術也

生氣短而死氣長凶多吉少死氣短而生氣長福重
禍輕

失運壞者遭鬼耗刼祖而發矣

凡來龍身生旺之氣長而入首死絕之氣短則始遷之時必致生禍及至龍步行運到生旺之處便能發福故吉多而凶少凡龍身死絕之氣長而入首生旺之氣短則初塟雖吉而龍運步至之時必生大禍故凶多而吉少

仙曰入首休囚者有砂水可收則收歸向上便初塟之後亦能發福不致受休囚之禍無砂之可收則以入首從生氣立向亦可　象曰平砂千里廣陌三條

顧祖廻頭逆勢重於舉鼎遭傷歷刼進氣輕似鴻毛

廻頭祖盤顧雖曲可愛勢力若有舉鼎之重而來歷之地若遭鬼氣分刼至於入首之處英靈耗散似鴻毛之輕矣

言盤龍之地福力返輕示人不可以顧而遂指爲大地也顧祖廻龍地最要水纏玄武則氣力乃鍾不然後氣脫去反不爲美

仙曰水龍轉離既泄於火歸於兌復戰於金經歷多少尅耗故

曰來龍之勢重而入首之氣輕縱發富貴其能久乎

是故壬剝癸癸剝壬水龍互用而自純

坎龍入首而本初之氣得壬癸互換不失本方體制則始不犯鬼煞孤空之耗

故云水清實旄互用而自純蓋言龍不雜也然得癸方入首

丁換丙丙換丁火氣相須而不疚

丙丁皆係火神丁龍換丙丙龍換丁雖是陰陽相雜而不純然爲一家之氣故丁龍不以丙陽爲病

丙龍不以丁陰爲害所謂相須而成質者此也丙爲陽火但埋氣净陰净陽又係陰也故丙丁皆吉

仙曰壬癸雖屬陽龍而亦自有秀氣非若寅甲之北也故壬癸互用而亦純丙丁相須而不疚若寅甲與夘同行申與酉同行辛巳與丙丁同行則氣雜而有病矣

亥龍忌雜乾子許通一路巽地怕兼辰巳只愛單行直受無庇曲來有玷

乾與亥同宮乾陽而亥陰壬與亥交界亥陰而壬

陽二氣本不相通故亥氣犯乾壬者必絕止宜直
受不宜曲折故許通一路如帶乾壬而來立穴犯
之不可須避其所犯換歸亥上其巽龍與辰巳同
行亦然犯巳氣未必盡絕侵辰氣則人無子貴矣
寅甲艮何堪並至酉庚辛乃可雙行
艮龍為六秀之尊得之富貴極速然與寅甲同界
出其身入首若有毫釐之差則禍咎頓異若犯丑
龍同行雖為不吉然不失陰陽一體尚可裁穴則
寅甲之不可毫釐犯也酉與庚辛總為一家庚辛

穴清亦為陰氣故三龍雙行換互入局亦成大地
不比寅艮之多疪也
乾坤二位到頭雖發福而終歸敗絕
乾坤老亢退居西北西南以其生氣竭也故龍自
乾坤入首者砂明水秀外氣清靈亦能發者然老
陰老陽終無生息故必歸於絕敗亦其理之必然
故後天之卦以乾坤處西北西南此謂也
辰戌兩龍入首縱利達而出受孤寒
辰戌丑未為四金之地然與十二氣雖烈而亢其
之惡尤甚故甲戊得丑未一而取貴辰戌則天乙不
臨亢婁為害能使人絕嗣此辰戌二龍雖發者一
時得砂水之福而子孫世見孤寒與乾坤兩龍之
害無異乾之凶尤甚而坤極能發財但出人夭壽
寡毋坐房辰戌亦甚凶惡而丑未又次之
仙日筵易家以乾坎艮震屬陽巽離坤兌屬陰占
之堪輿法取乾坤坎離為陽者何曰易老為陽而
少為陰乾為老陽坤為老陰老亢而退居乾坤亦
以陰而從乾坎離本中男中女而居子午之正交

極而不變故從陽至于震為長子代乾施生巽為
長女代坤施生兌艮始交氣方生息並列為陰此
八卦配龍之本吉凶之應正也
是故辯方定位究二十四字之興衰
五行之氣土從水寄為四維東木西金南火北水
各有方位而其生其旺並從一十二支辰之中配
以四維八干如水土生於申旺如子之類于二十
四位上究之知其與衰休廢以為立穴審龍之法
而為納水得氣之要也

穴朝迎察七十二龍之關殺
十二支辰各配以渾天甲子甲丙戊庚壬乙丁巳辛癸所屬之納音如甲子乙丑金丙寅丁卯火之類及甲乙巽丙丁坤庚辛乾壬癸艮四維八干之圭甲空亡共七十二龍以審來龍立穴之關殺避其所侵趣其所喜更以六十龍均分於格盤以辨坐穴之關殺如癸龍當壬子巳丑之間空亡宜避乙丑龍而坐於丁卯是以金龍而坐火穴矣火穴滴受水向爲向尅穴見氣侵穴法郎當避他如三百六十五度穿山甲子透地渾之數學者亦宜[illegible]

一求[illegible]兼日青州葡萄子內眞[illegible]

龍落空亡須明避忌向如尅制亦縱[illegible]
龍落空亡即七十二龍之說忌圭甲空亡之法也至如向制向生之訣
楊公用玄空五行以消息之取二十四山入水四金五行之生尅以定避忌之方此一法也又有用縫針取渾天六十龍五行以消息之此亦一法也又有穿山透地用三百六十五度五行以消息之此亦一法也立法多端理無歸一兼行並用多[illegible]
一取決只從玄空五行如楊公之法亦無不驗
仙日穿山渾天甲子圓布三百六十五度按二十八宿分金過度配五行所屬是名星度五行用之如立穴配向如穴坐火喜對面木火星度木見火則相生火見火爲比和故日若火見水爲尅木見金爲尅出所謂相戰則凶也又如亥山入首生乾向巽要得透地龍水度爲生氣主富貴雙全坐火度則犯關殺必傷人丁而敗財祿矣誠非細故而庸師可苟且悞人哉

審陰陽相見之宜察曜氣侵凌之否
艮見丙巽見辛兌見丁震見庚坤見乙乾見甲離見壬坎見癸爲陰陽相見如艮龍到頭別無山水可救可避而丙上有山水相應則向首宜指丙方爲陰陽相見蓋艮自與丙配意氣相悅猶夫婦之翕合也自然發福若指他向則與艮龍氣不相干矣他放此至如曜氣之侵凌
歌曰坎龍坤兎震山猴巽鷄乾馬兌蛇頭艮虎離猪

爲殺曜犯之墓宅一齊休
假如巽龍到頭酉爲殺曜其方有砂來應或水歸
堂各爲惡殺向首亦宜忌之若用雙山五行三合
論之則以生龍朝旺反受其禍又向巽龍見酉水
到雖不向酉水與三合雖收故特舉之耳餘倣此亦且有害而况可以向之耶獨巽龍
仙曰坎龍忌辰水坤龍忌卯水震龍忌申水巽龍
忌酉水乾龍忌午水兌龍忌巳水艮龍忌寅水離
龍忌亥水向亦相同互相避忌者何也殊不知坎
水受辰土尅坤土受卯木尅震木受申金尅巽木
受酉金尅乾金受午火尅兌金受火巳尅艮土受寅
木尅離火受亥水此名八曜殺縱真龍古地犯之
召禍不輕故八卦之刑害有如此
象曰艮龍寅木避首呈祥離龍亥水此贍得力兌龍巳水天貴迎吉狄沾下文
惟明覺不昧領會通神
二十四山之興衰七十二龍之關殺圭甲之空亡
曜氣之侵凌惟明覺者爲能審之而箇中或避或
忌領會於心通其神妙然後能盡美盡善奪造化
攺天命救濟人貧

上卷二終

新刻石函平砂玉尺經後集卷之二

元太師文正趙國公刑州劉秉忠著
明太師文成誠意伯青田劉　基解
敬仰賴從謙發揮

天機賦

嘗考尋龍之法首看龍之盛衰次觀向水之吉凶審
召瑞邀祥之妙察陰陽朝應之情
龍運以五行揆配于二十四山之上如亥卯方到
頭是木龍之氣用木生于亥起例然有陰陽之分
陽木起亥陰木起午順布逆布各從陰陽行運以
審生旺休廢生旺爲吉休廢爲凶而吉凶禍福可
得而察矣其召瑞邀祥之法並以向上消之如生
方水來吉則以向趨之旺方水來吉則以向邀之
楊公云向依水立正邀祥之法也
生旺墓吊合于三方而孟仲季之公位攸分十二宮
配屬于五行而貪武破之天星始定
寅申巳亥四孟也而乾坤艮巽隷焉子午卯酉四
仲也甲庚丙壬隷焉辰戌丑未四季也而乙辛丁

癸隸焉如長生在四孟則吉凶應于長子帝旺在四仲則吉凶應于仲子墓庫在四季則吉凶應于幼子長生則爲貪狼官旺爲武曲墓庫爲破軍並以孟仲季分配以隸公位

人丁實係于長生財祿必根于官旺是以生水朝堂螽斯千古旺神聚局食祿萬鍾

長生帶人丁帝旺主官祿故長生水到堂則子孫繁盛帝旺水朝堂則財帛豐盈

合官貴則棄生朝旺局嗣續則背旺迎生

立向之法先以水口爲之主然後細察來水方位是何生旺如生水到堂而向乘生氣則先發人丁旺水到堂而向乘旺氣則先發財祿此楊公救貧之術不必得吉地以爲之處即于水神之來去而向乘之便能發福如此然則得吉地而向不合水則亦不發福況于無吉氣可乘者乎

破軍侵帝旺之鄉身無一命之寄沃罡犯貪狼之位難招半子之榮

墓方水逆流到堂冲破官旺則貧賤必矣身[illegible]

笑人疾能爲 石啟此

命吉不貴也不言貧者互見也墓水冲破長生則損人丁主少亡孤寡女且不可招況于子乎其言絕嗣之禍如此

生來會旺聰明之子方生而旺去冲生縱富貴徒然

旺去迎生富貴之期驟至而生如破旺雖有子何爲

長生水先到堂局會旺水合流在庫主墓後先發人丁生貴子登科第帝旺水先到堂局會長生水合流聚庫主墓後先發官貴而後發人丁若旺水逆流冲破長生雖發官祿却損人丁生水逆流冲

破帝旺雖發人丁却傷財祿二者不足取也如其此等水法須以向上消息之將去水擬在衰絕之方則來水必在生旺方矣

未離胎而夭折多因冲破胎神纔出世而亡身蓋爲擊傷生氣

胎水流出明堂主有墮胎之應及血崩淋瀝之災蓋胎爲生氣發萌之初流出主女人不受胎流入則墮胎長生氣方克達而水來擊故其氣則主有周歲亡身之禍蓋生氣爲孩兒煞俗爲百日關者

弄也
冠帶矣鄰軌之男嫁官喪成財之子
氣至冠帶則克再長矣擊散其克長之氣則上損解
亂及將出幼之人氣至臨官則長而盛矣擊喪其
克盛之氣則主損弱及三十上下之人蓋氣亘方
剛則中生而損其氣則天亦必然之應也且人至
二三十之時則成財矣氣以形應乃造化之木然
故也聖人順時爲政保養天和使無乖戾故雞豚
狗彘之畜無失其時斧斤以時入山林樽節愛養

者夫固不欲損折其方長之氣而使之克長條達
也故曰輔相之宜地理家忌傷生旺之氣而保全
之以爲人造福正所以運氣而發造化耳
貪狼直步天罡百年願壽破煞倒冲生氣丁眷奚堪
長生水向堂曲流直至本音庫墓方聚畜悠洋面
去別無他方分流破碎則主子孫多壽有此等水
法則堂局周密內氣完固故有此應天罡水從坐
後反冲生氣亦主人丁夭亡
四敗傷生雖有丁而母明父暗旺神投沐恐居官而

[illegible]花木亦桃
花浪流出戶
[illegible]文星流入
則妨淫佚中
[illegible]有[illegible]

淫亂可看
子午卯酉爲咸池水又名洗花水若水從子午
酉上朝來流至生方而去不惟無子且主雖得
亦是姦生而母明父暗也若帝旺水朝入向了午
卯酉方是旺神投于沐浴之鄉雖發富貴亦是閨
門淫亂而風聲可醜也
遇陽差而尅夫見陰錯以傷妻
陽差如巳氣見壬庚甲子順去者是也主婦人尅
夫孤寡若陰錯則丙氣入辛丁亥水迎去者是也

主男子尅妻鰥居無子氣以類應故也
雌雄路遇而晚歲榮華眷屬同情而家門孝義
法見圖註詳觀圖式而可知矣
情過而亢呂望八旬方際會交而不及顏回三十便
身亡
交極則亢故主暮年發達如太公之遇文王也不
及則廢故主少年夭折如顏回也並見圖註
秀水來而特朝破旺應居官而卒任屍還
旺方主官祿秀水主榮貴若三十六秀特朝到堂

卻從向前官旺方流出主子孫科甲而不善終死
于官而扛屍回家也
以至宠房分之榮枯品三方之等第福有重輕須明
緩急尖祥驗應必有先後
房分公位及至生旺墓三方配孟仲季以斷吉凶
法註見前如孟爲長子長生管長房主人丁若生
水先到堂主先發長房仲爲中子帝旺管中房主
財祿若旺水先到堂主先發中房生水先到先發
人丁旺水先到先發官祿此緩急先後之應也餘

可類推
是故孟兄寄位十貪狼胎沐養生同斷仲子取權于
武曲冠臨衰旺無殊三位第當叔季分屬破軍休廢
此十二位分三札貪狼管長房而胎沐養三方係
焉武曲管中房而冠帶臨官衰係焉天罡管三房
而病死墓絕去則吉應小房但水神來去審三主
六秀以斷之
是以迢迢生水貫天罡不特長兄毓秀屈曲旺神歸
墓庫也應仲叔均榮

要正分位實據

長生主長房若生水抱堂直貫墓方流水則長子
與中小三房皆吉故曰不特長兄毓秀中脚或有
維水流破何宮則斷某房應凶官旺水屈曲流來
朝堂向墓方出去則主二房與三房應吉其長房
則不干預矣若旺水與衰病水流來到堂却從養
生方去則中房吉而小房凶
生與旺而同歸人共財而咸吉更從六秀方來定擬
滿門朱紫若
生旺方水全到堂朝合流墓出則人丁財帛皆吉

若生旺二水皆係是三吉六秀方發源而到則秀
氣更佳不特人財咸利且主科第魁元富貴雙全
如見罡方冲至應知關字遭刑
生旺二水雖見朝堂若非吉秀等方來至而復從
八曜關煞等方及子午卯酉咸池軍賊路上流來
則雖係向上生旺必主有刑戮之慘若主休囚而
龍身者猶驗蓋龍體賤而煞旺則化官爲鬼故也
乃若龍觀入首水看源頭天干位上宜來須防流破
地支位上宜去切忌朝歸

一凡龍只看入首一節屬何三吉六秀以斷貴賤水
則觀發源之處及經流到頭一節屬何吉秀以斷
吉凶水屬陽從天故來朝則宜自天干乾坤艮巽
甲庚丙壬乙辛丁癸方上則吉若其去則要自地
支倂丁去而不喜其來也
是故小赦文進則貢福于小男大赦文退則禍臨于
仲子
乙辛丁癸爲小赦文水其方水朝則小房獲福甲
庚壬丙大赦之文也其方水朝則中子應吉其子

午卯酉四仲地支皆隷二房來則凶禍辰戌丑未
四墓地支皆係三房來則凶禍此又不在生旺論
也
四柱有情長房應福
乾坤艮巽爲維爲天地之四柱也是水來朝福在
長房而寅申巳亥水來則孟子遭凶矣
是以庚甲朝堂腰懸金印而寅丙到局身掛朱衣
此言甲庚寅丙四水之吉甲水主風疾而此則者
者得庚金以泄制之故吉甲水獨流入堂則凶矣

少年登魁第必是水來壬甲官榮卿侍之尊多因
朝自申庚
寅甲木天市垣星照臨三吉六秀龍得寅甲朝堂
主少年登高科以木主文章也申庚水少微垣照
臨三吉六秀龍見之主官居極品爲郎侍等職以
金主利而文籍在辛兌也震龍得之則主武職以
秋金肅殺之氣
亥壬爲外任之司巳丙爲內應之職
亥壬水本紫微垣所臨且在天門理當爲京職者

以亥雜壬則當在外若巽龍獨見亥水必主有翰
林之美巳丙爲太微垣所照地戶爲后妃之居乃
天子之掖庭也故巳丙水朝主有掖庭近侍之榮
三吉六秀龍見之更美
酉巽發聰明之女震庚産威武之兒
巽爲長女兌爲少女二水來朝主出聰明女人然
酉爲沐浴恐犯淫行若得水清徹則無患矣若巽
水來則生女極美而貴非若酉水之不潔也震庚
爲威武之地三吉六秀龍得此來朝主出將相之

枒君蹤龍神龍見之則爲將軍矣
艮巽丙辛交應世世鼎元之貴亥卯寅甲巽庚代膺
將相之權
艮丙巽辛六秀之水也艮巽壬文章故四水聚堂
壬出神童狀元爲極品之貴亥與寅甲巽庚吉秀
水也然庚壬武甲卯爲雷霆巽亥壬文五水到堂
壬出將入相文武全材
元辰水到功名白首垣星入局立覇封侯
輔龍發源亞脉大爲元辰曲屈隨龍到堂交合會

內外朝流而去是元辰入局此水最難遇如得此
水到堂合襟則富貴悠久壽考無疆爲白頭功名
言其久也垣星四垣水也如寅巳丙申庚亥壬水
此水入局朝堂此水亦不易得有此水法主立覇
封侯之應大勇之象也
震庚朝而富堪敵國巳丙至而武將英雄
震庚主威斷故其發則有斬斫自由之勢所以大
富巳丙水來出武將木盛火烈其性威烈故巳丙
午三火水皆有是應三吉六秀方始若龍體醜

丙　爲軍賊之資
乾戌爲鼓盆之殺坤流爲寡宿之星
乾老陽也戌天罡殺也乾戌水來必主尅妻莊子
妻死惠子吊之莊子鼓盆而歌　坤爲寡母是水流
入主尅夫天上有寡宿只此星獨明旁無別宿故
以寡宿明之言孤而無夫也
卯酉本犯邪淫悠洋清徹而女反賢貞
卯酉爲咸池水來則主淫若來水悠洋清徹不瀉
則生女子反賢淑貞潔

子午必招軍賊源流浩大而偏安武職
子午水來本出軍賊大盜若源頭蕩漾瀦渚不至
直流冲財則主子孫有威嚴出武將若直射細小
惟武職人家塋之反吉如士庶之家見此必出軍
賊或大盜相干
乙辰至而投河自縊丙丁來而壽考無疆
辰爲天罡而乙爲盛索辰與乙並至主出投河自
縊死之人否則少亡扛屍之禍丙丁二方南極長
庚星所臨二水朝來主有壽考

赦文若帶桃花雖乘清白之風
甲庚丙壬乙辛丁癸爲赦文水单來則吉水如混
雜子午卯酉上並至或問他方同朝皆帶桃花非
淫亂則主軍賊而清白之風少矣
六秀如遇羅氣必出強梁之輩
羅殺之氣最凶六秀龍若犯羅星非遭刑戮必患
強暴之人橫死枉屍之應
少亡橫死爲犯黃泉
辰戌丑未爲黃泉四庫水穴前若見此水必主少

亡橫死之應辰戌二方主生背逆丑未二方主出
孤寡念經師尼
流通四庫婦女撑家
辰戌丑未爲四庫若水流來男女少亡女人寡居
獨撑家業若水流來而堂外聚蓄不至冲射其禍
稍輕反主婦人起家
寅申巳亥水朝非瘟火則産難虛癆戌乾辰兌來臨
非癲疾則自盲喑啞
寅申巳亥四臨水主有瘟疫火災及産虛癆之病

叁五氣初生而四水破地支玄有是也戌乾之氣
凶烈辰兌之氣孤惡或有水來而應者未知何義
寅甲水來那堪風疾纏身
寅甲屬木而寅爲火生之地而其宮分有箕星臨
之箕星好風況木盛則生風而東方又木旺之鄉
也故寅甲水來主山來主出瘋疾
晏亢雙歸應見持刀刎頸
辰戌二宮水至爲天罡對射主自刎之禍
寅亥午戌水歸垣會乙辰而史立至

午天火也戌地火也寅人火也乙辰木中火也寅
龍見午戌水入堂而又遇乙辰則主有回祿之變
申地子壬辰會局逢亥水而飄蕩無遺
申天河水也子大海水也辰池塘水也亥黃河水
也申龍見子壬辰水入堂而更遇亥水則主有水
飄之患否則生蕩敗之子祖業廢而逃流也
是故方位之純雜有此吉凶之異應
凡是皆因二十四方位之氣有清濁純雜不同故
其吉凶之應于人有如此之異也此結上文起下

之斷△以此

石函平砂玉尺眞經後集卷之二 終

此篇尋龍之訣實不外龍水相乘之義眞龍之起必得水隨眞龍之止必得水界流脉未止[illegible]在中

新刻石函平砂玉尺經卷之三

元太師文正趙國公荆州劉秉忠著
明太師文成誠意伯青田劉基解
敬仙賴從謙發揮

審龍篇第三

玄淵曰氣囿於形也故夾之以龍穴砂水

詳觀先聖之遺言方識尋龍之要訣

古先賢哲如楊筠松作尋龍賦有平地青雲之要訣曾楊問答有浪花漾月蘆花三梟等語劉江東有鋪氊展席田角兜筌之說考其理因得夫平地尋龍之訣殆與山龍同術而水神出入尤緊于山也故下文先以砂行水輔發之

砂行水輔唱隨聯夫婦之情

經云乘風則散界水則止外氣所以止內氣氣爲水之母水爲氣之子水行則氣行水止則氣止水界乎外則氣止于內故凡龍行則水自隨如夫婦之相隨情諧意恊亦理之然也

水遶砂回拜舞類君臣之象

凡龍之所止則四旁之砂自然回頭雙雙顧局砂

回則水自然還遶局外交流到堂悠悠洋洋止而
不動聚而不渙如拜如舞類臣之見君肅然欽伏
也
仙曰砂回頭伏盤舒如舞拜之象而水之來去屈
曲之玄亦若舞聚蓄不流亦如拜又曰其靜如拜
其動如舞 准取
是故眞龍發足之初猶萬馬奔馳之勢
大抵眞龍之行砂隨水輔如萬馬奔馳之勢不可
遏也

砂如浪湧水如鱗交簇擁向外誰試方來之跡
一眞龍出身其送從之砂夾輔推擁如浪之湧重重
疊疊順水流蹤絕無回頭反背之勢水從砂去如
魚之鱗或分或合復分如鱗之交隨砂而行
滔滔向外不蓄不聚此眞龍出身之勢如此形體
豈易得哉今之術師一見砂頭方正便指點曰某
龍某穴豈知龍有眞體出身發足有住不住有正
龍傍龍有眞氣僞氣望砂點穴亦悟人矣
水似橫弓砂猶馳馬軍屯戰列孰知止札之蹤

眞龍到頭則送從傍砂隻隻回頭相顧猶如勒馬
四水交流過堂橫聚環抱如弓案應龍虎側列如
軍屯伏如軍有此形勢方見眞龍止札不去乃結
地也今之術者一見砂頭水面方正不問水之合
流交會而竟從點穴亦悞人矣
大凡眞龍結穴不在長流之傍亦不出大水之門
多結於兩水夾流之中傍有護送砂魂送從而來
直主入首之處羣砂顧局或展開作案或纒或遶
外遶後擁必不出身露體獻頭露面以泄眞氣

古人云好龍都是閨中女帳幕藏身不露體正此
謂也
龍未住時其來如送龍既住時其止如伏左砂右
歸右砂左踞衆水朝堂羣龍蹋足
眞龍未住其勢逐逐而行不容止也及其住也其
勢即伏靜而不動左砂到堂向右或右砂過堂向
左四畔環抱明堂其送從之砂蹋足而朝拱護衛
如此方是眞龍住歇之勢
注氣凝神雖招之而不來前關後鎖將拒之而不去

砂頭水朝則氣淫而不行神凝而不散靜而不動其止如伏言右關欄前後擁護周密招之不來揮之不去真龍入首之勢如此

故知水交砂會之方乃見真龍入首之地

水交于局前砂會於左右此見龍勢歇泊之處而尋龍必須先看其局前後左右之勢何如然後詳其體制之美惡方可以得其情狀吉凶休咎之跡也

勢或涓涓猶赴海鴉飛鴈影極目天涯

涓涓赴海言水去而不聚鴉飛鴈影言沙去而不顧此四句將以發龍行未住之勢如下文所云

流神渙散則不歸龍尚去而不住

龍之留去觀水之行止水行則龍行水聚則龍住故水神渙散不收則知龍尚行去而未見其止泊也

微垣星散而不顧氣尚行而未收

龍氣凝住在傍砂揖伏展關而後可見若微垣傍列羣砂向外而不顧堂局則知氣尚行而未見其收拾也

雖或開門立面須知風翼遊鱗

龍行而不住氣去而未收中有砂頭分布門面似有穴場可指點者此不過行龍上分枝結穴耳非氣鍾大地如風林宿鳥焉有寧翼急水游魚豈有鱗靜雖有發福非久長也

總然蓄水爲關亦是斬腰截氣

真龍出身中間或得水聚之處分頭立面或衣水擁肩破腹立頭面此等場穴亦是斬截龍腰扳氣

立穴之法耳終非正龍自此氣蓄之地也如此形勢必得目力之巧心思之深者善能作用不失其法而發福也

長砂展布敢一節于枝流

長砂直出隨水而出去如席之展無有挽收拾不可立穴中間有枝水插破其腹勾取其氣入局者亦斬腰截脉之法也

大塊鋪氈未至于純配合

大塊砂頭如毯而來如鋪氈之狀必使到頭有緣

支砂會陰陽配合然後融結真穴否則一片撒虛

何所驗氣

參透玄機實可挽回造化古先秘訣豈容輕度非人此亦斬氣立穴之法機巧玄微能挽回天地自然之氣凶者可轉爲吉非深於術者不能參透其奧也得其奧者足以參贊造化以與生人立命而使朝貧暮富也東海聞歸崔南陽見臥龍古人恐泄天機秘而不言也

新刻石函平砂玉尺經後集卷之三

元太師文正趙國公刑州劉秉忠 著
明太師文成誠意伯青田劉 基 解
敬仙賴從謙發揮

逐吉賦

嘗聞英雄豪傑實鍾岳瀆之靈富貴榮華乃係山川之秀是故龍來入局固有清濁之殊途而羣砂翕聚豈無吉凶之異應

郭子曰岳瀆鍾靈產豪育英山川毓秀聚富及貴

青囊經曰氣感而應則生神靈英忠良乃知富貴豪傑之家必得山川之秀氣而致也然山川不能美有聚吉而吉聚凶而凶故龍體清貴而羣醜聚堂則亦有凶咎之應是以尋龍立塋又當觀砂水之善惡何如也龍貴而砂賤者不塋良以此也

或居于四維之地或見于六秀之方若見尖齊高聳君子可以官求低小方員士庶也應致富

左右前後四應送從朝護等山不拘四維六秀之位俱要尖齊聳拔不宜欹斜破碎故尖秀者多貴

破碎者多凶或見于三吉六秀之方而尖聳侵雲
則主科第之吉若低小方員則但主富而已
馬陷祿空虛者虛利
氣騰而上爲星辰氣凝而下爲山川故山川在下
上應天星辰丙屬天市之垣貨財所聚之處而地
下應之爲天祿之司也若乾之與離天廐星臨照
爲天帝行御之兵故艮丙缺則祿山陷乾午缺則
爲天馬倒此二方缺陷破碎雖乘龍穴之吉[illegible]
名虛利而已或有職而無祿主出義官及壽官[illegible]

科甲而不及食祿或食祿而不得善終也
天太兩峯不起須知無貴扶持
巽宮上應太乙貴人星照辛宮上應天乙星所臨
此二星主天下民物之福扶貧拔賤以翼上帝專
以薦賢爲職者故也應之也若此二方缺陷不起
則主不得貴人之力尖峯秀拔而更見龍穴真正
則必有大貴人携挈上出貧緣于權勢之家而取
貴也
爲元官貴拔空總是才高不第

乾坤艮巽四垣星辰之地高山特起能發二十四
龍之秀氣名催官生氣之曜凡龍結穴必得乾坤
艮巽四山聳拔不致缺陷則發貴極速以至巽龍
見辛艮龍見丙兌龍見丁震龍見庚亦名薦元峯
如巽龍得辛峯高應則巽得辛而癸秀登科及第
皆可必也若辛峯缺陷薦元已空矣雖巽龍明淨
砂圓水遶亦未與發科甲餘皆然官謂甲見辛之
類貴者言尊重端嚴也如甲龍見辛峯丙龍見癸
峯皆名官曜或云案應秀山爲官曜亦是凡此等

方缺陷空碎則雖才學過人終難及第宣尼之老
途劉蕡之下第蓋以此也
是故乾馬亘天坤牛望月艮狗依市巽雞鳴閑天柱
生四維之氣而功名唾手
聖人作易隸卦以乾爲馬坤爲牛艮爲狗巽爲雞
物以象卦而各屬其類是故曰乾馬亘天以乾爲
天門也坤牛望月以坤爲太陰也艮狗依市以艮
爲天市也巽雞鳴閑以巽爲地閑也乾坤艮巽爲
天地之四柱處四勢以衛二十四龍之氣所謂四

勢行氣入龍施生齊非也故能發羣龍之秀為催
行之第一吉也凡龍入三吉六秀之局齊得此四
方高聳則科甲立成而功名如唾手之易矣

太微臨御南極星輝金階步武玉殿傳書薦元催六
秀之官而丹墀獨對

太微垣在丙南極星在丁庚為金階辛為玉殿如
艮龍為天市之垣見太微峯起為太微臨御兌龍
遇丁峯高聳為南極星輝震龍見庚山齊雲為金
階步武謂之步武者蓋庚震二王武庫之司故也巽

龍見辛峯補天為玉殿傳書蓋辛為天帝文章之
府故也丙丁庚辛各以氣應故辛山發巽龍之秀
丙丁發庚龍之秀庚丁之于震兌皆然得此四山
催動六秀之氣則科甲立至而丹墀獨對也必矣
若巽無辛應辛無巽應則秀氣不能齊發雖穴可
乘而官貴不顯矣

巽見辛為文章之士更得乾冲霄富貴依誰可並

巽辛二方為天帝司文章典籍之地故巽辛二龍
得氣皆出文章冠古之士若乾艮二峯不起則武
文齊而貴不大貴重富而不厚雖中高科止為清
要翰林之職未必止于極品也如欲位三公登台
閣富貴雙全必復得乾艮兩峯高聳始應

丙遇艮食萬鍾之祿再逢乾巽全朝聲名王謝為儔

艮丙為天市垣財貨所居之處地應是氣必主食
祿萬鍾饒財富足百貨具備再得乾巽同朝聳拔
則魁元及第富貴雙全而有王謝之聲名王謝得
是地氣應之故也

雷動天横握重權于巽亥

雷震也天横庚也庚震二方本為威武為天子掌

兵器及庫之司以為除殘戡亂之職也若得巽辛
二龍主穴外有庚震二方起應之則巽亥二龍之
穴主出文章之貴庚震秀峯却應于武是以文臣
由科第之士而掌握重兵也若龍體局秀則貴至
及品有出入將相之尊若壬子癸坤申寅甲等賤
龍得此二山聳秀而龍身氣聚則不由科甲而取
武職矣或由他途而倖致武貴者有之更見罷
則武不保身

震庚會武巽南面于坎離
震庚二峯起秀若得坎龍結局穴乘其氣而又得
南離高聳一峯乾坤艮巽各起旗山鼓閣軍屯戟
列重重密布者主出天下英豪橫行四方也凡見
此地勿得亂傳煞作反主奇禍
丙午丁秀拔擬獨占魁元
丙午丁三陽之地秀峯特起主有魁元之貴若艮
亥之氣受之其福力尤大壬龍得之亦奇餘山見
此雖能發科第未必得中魁元也當再得木山旌

官等沙助之方應
坤母峯高起幸題名于榜尾
坤爲老母又名太陰星坤龍本爲元極而其方高
起作他山之應亦能發秀氣而獲吉故坤峯高聳
秀拔主科第低在榜之末耳
是故木主興隆煞曜變爲文煞龍身微賤牙刀化作
屠刀
煞曜者黃泉八曜之煞也煞曜犯之主出刑禍然
坐下龍穴或得巽方艮丙丁兌庚辛等氣而逆

護應等砂聚秀可觀則黃泉八煞等方高峯反能
助我福力化煞生權而刧曜可以作腹心矣有此
砂應反主威權而斬斫自由使龍賤砂散則黃泉
八煞爲禍重則刑戮輕則夭亡抄掠也必然應之
牙刀佩刀也屠刀殺劊刀也龍身貴則刀爲珮刀
龍身賤則牙刀化作屠刀反致傷人刀無屠牙之
別而龍有貴賤故吉以吉應凶以凶應矣
庫櫃落于艮丙富堪敵國
艮丙二方財貨之司故庫山櫃山方平肥滿形似

庫櫃者見于其方則上應天星之氣地氣得之必
主大發財祿百貨具積而富主敵國言無比也
娥眉見于巽宮女色傾城
巽爲長女太微所臨之地淸而不雜其娥眉山形
如半月低小長灣巽山見之主女人美貌有傾城
之姿若得坐下山龍秀麗淸貴則女爲后妃之尊
或男婚駙馬也離與兌爲坤之少女中女雖娥眉
砂應然離酉爲沐浴之地女色美而多淫故只取
巽砂而已其巽砂雖似娥眉卯酉子午上砂來照

破則美觀亦所不免

發文筆於巽辛在坤辛乃爲詞訟之凶

文筆峯高拔如筍插于巽辛二方主文翰馳譽者在坤申之地見之則雖插天如筍反主詞訟爲筆之凶也得坐下乘亥艮巽丙等龍受之亦主出科第有刀筆之才按斷之美也

頭旌旗于庚震在子午則爲刼賊之資

旌旗刀戟本爲凶器如見于庚震之方坐下得三吉六秀龍氣受之則出文武全才握兵權于閫外若在子午二方見之則子午爲刼煞之鄉主出軍賊而更有旗劍應之則執凶器以殺物而不可勝言矣大則背父背君小則刼鄉擄村

劍戟牙刀六秀因之而取貴四金八曜之方反作殺身之害

刀劍鋭戟兵器也六秀龍見之必主武威兵形之職若在辰戌丑未四金之位及八曜之方反主殺身亡家八曜卯坎龍坤兌震居猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離猪爲煞曜也　尅制之煞也

龜鶴琴劍三吉得之而又在丑未坤申之地多爲仙聖之鳳

龜鶴琴書玩戲之器而龜鶴女永年壽瑞之物也三吉龍見之主出文臣清雅之職爲翰林馳譽者在丑未坤申四方則丑未主出神仙而坤申又生孤耿地氣應之其產仙聖也必矣

歌裙舞袖不宜于沐浴之鄉

歌裙砂一股長直一股反長東西不相向者是也舞袖砂來長曲折東西繞繞如鳳之飄舞者是也此等砂法若見于子午卯酉方位必主婦人淫亂無恥若有他方其禍略輕

偃月臥屍最忌于黃泉之地

偃月砂狀蛾眉而斜長低長臥屍砂低小長直頭高頭低者是也此二砂不拘何方見之皆不美若在辰戌丑未及八煞遇之立主害人不容死扛屍則于刑戮

八曜重遇刀砂難逃惡法之誅

八曜八煞方也如坎龍而辰上有刀砂見則辰本

坎之罹煞方也而又見尖砂如刀其刑戮之禍豈
能免耶罹煞方若有高山尖秀且不可向尖砂如
刀而不至殺身者哉坐下龍體清秀峯砂皆吉而
罹地逢刀武則陣下又則罪戮
乙辰交加水路未免懸河之厄
乙辰宮軫水角木二星所占且辰爲水龍之庫若
乙辰位上有水流入或有路道踏破崩損薄陷不
拘何龍並出投河自縊之灾若坎龍見之立應
木瓢孟鉢孫坤申爲僧尼乞丐

木瓢砂一山有柄長員欹側者是也孟鉢低員如
覆盆盤而小者是也他方見之主出僧尼乞丐之
徒若在坤申二方應之坤申之氣主出看經念佛
之人又爲孤神煞必有是驗也
鬼牛寅甲遇葫蘆而瘋殘痼疾
葫蘆山頭高低中凹而員者是也丑未寅申乙辰
方主應瘋疾更葫蘆砂見于其方則藥不離口矣
高峯獨出南離恐驚囘祿之禍
離南方火位也火性炎烈易發威氣若南方獨峯

迤秀而亥乾之砂不聳必有火燒之變若離山亥
寅龍戌水來其禍立至巳丙砂會寅午戌局金者
亦然否則目盲之禍
星印如當日馬必遺瞽目之哭
印者砂平方員如印也星者散亂細小如星也二
砂見于正午應主眼目之疾蓋離者日月當空之
麗明之地故萬物至離爲明暈如人之兩目明燭
事物也若有星印遮掩則兩目無光萬務雜暮矣
故有是應

以故辛峰凌雲雖十餘里何嫌于遠六秀插漢縱數
百步亦不爲遠
巽辛位有秀峰插天高卓不嫌于十里二十里之
遠只尖員端聳峭見之便呈秀氣六秀方有峰
凌漢數千百步亦不嫌其延遜遠也只要不至于
壓眉遮掩堂局寬平穴前朝迎便生秀氣
只喜愛牽于昭昭太忌藏奸于隱隱
凡三吉六秀等方如有秀砂皆要送情拜舞拱向
局前或在局後捍身俯伏謂之愛牽於昭昭若猿

身露爪探頭隱體謂之出奸亇隱隱皆不吉也

露忠獻赤寶玉識心面面逆情方可如貴

秀砂拱出拜舞局前者名露忠獻赤其心事彼識此見無有隱匿也

若或抱頭側面既非忠厚之風閃跡拋踪必是陰邪之輩

蓋君子之風立必正坐必容抱頭側面容貌無有可象之儀者皆陰邪小人之態也喻砂抱頭斜面斂側而不正也閃跡拋踪半藏半露也如小人之

陰邪既無可象之威儀則不可法之德行矣

輕微項碎似山非山或羅列于四旁或星散于左右瞻之在前視之而不見顧焉在後逐之而不覩

輕微渺小似山非山或星羅或砂堆不長不大無形無像斂斜尖曲或羅列下四方或如星之散見于左右堂之似有而閃跡在旁不向堂局頭之在後近身涉足雖蔭之而不去如此砂法皆為不吉

如上陰邪不足取也

隨形步影非穿窬則鬼祟為妖換背推肩非私淫側奸奴謀主

如上文土堆星散近身步影覩之而不見發之而不去此等砂法為穿窬鬼祟之應閃跡在旁換背推肩無形無像此等砂法為私淫陰謀之應凡正人君子堂堂可見彼此識心若此藏頭閃跡等輩心地暗昧陰邪害物故砂頭像之必主出穿窬之盜否則遭穿窬盜賊或鬼祟如妖及妻謀夫奴謀主以至婦人淫亂桑中之期上宮之要無所不至也

是故砂如圓淨定產忠貞勢或斂斜必生淫佞地與人符氣通物應

由是觀之則砂如圓淨高大峻潔者必出人方正秀雅斂細碎者必出陰人佞醜惡此蓋地氣自然之符而一定不易之理也

見地可以知人而察來驗于已往

觀地之形象以及其龍氣之秀否便可以知其家之子孫如砂貞端正則子孫必主大端厚歛斜側向則子孫陰佞醜惡不必見其孫而後知之也

知將來之事即于其祖墓之龍砂驗其已往之事則將來者亦如是矣

石函平砂玉尺經後集卷之三

新刻石函平砂玉尺經卷之四

元太師文正趙國公荊州劉秉忠著
明太師文成誠意伯青田劉　基解
敬仙賴從謙發揮

審穴篇第四

龍從地起有吉有凶水自天來惟清惟濁

凡龍出身須在十二支辰之方蓋龍屬陰氣十二支辰乘地從陰故也然地支上行龍出身入首支有吉凶之異如辰戌丑未藏四墓金殺此龍入首

蓋不結穴凡水神來去宜在八幹四維之上蓋水屬陽氣天干象天從陽故也然天干水亦有清濁之殊乾坤坎癸水神來去總非吉曜之類

楊氏謂萬水盡從天上去羣龍須向地中行以砂水分之而不言吉凶蓋秘之也

仙曰氣行地中取地氣也水流地外取天氣也故龍從陰而水從陽

楊氏爲人轉禍爲福立法示人

曰萬水盡從天上去羣龍須向地中行者就局取

其因外氣以立向撥龍入入干移龍入地支以全
天清地濁之象召攝外氣納就局中移禍爲福之
權法也
故尋龍賦終篇秘旨無一言及來龍貴賤吉凶之
別且曰二節三節不須拘又曰前後八尺須無雜
又曰不問坐向及來山死氣却虛閑觀於此則知
楊公取用于外氣之去來立向收山以生旺休囚
之氣何如耳此蓋避禍轉福之微權而其尋龍貴
賤之法黙受于文仙江東諸人而立言著書斑斑

可考也稽諸古聖龍穴砂水止避孤虛趨生旺爾
未嘗曰龍宜地支水取天干也左衿仙人獨見
楊公之意秘於書而廢之曰龍從地起有吉有凶
水自天來惟清惟濁獨以見龍從地支而未盡吉
水自天干而未盡清顯然示人以尋龍之法不當
專取卜地支而水亦不宜盡從乎天干也
精靈聚于六秀之方英粹誕于天門之上
艮丙巽辛兌丁爲六秀之位以天市垣在艮太微
垣天貴星在丙主天下之祿天乙在辛太乙在巽

主天下之福少微在兌壽星在丁主天下之壽福
祿壽三者洪範爲五福之最洪範之數上應大星
故其方之氣清貴純美而龍體秀麗若震則爲雷
門主天下之威柄庚如威斗主四方之權衡以肅
令萬物故其方名爲將星亦貴龍也但巽辛艮爲
文章之府兌丙丁爲司籍之地故六秀龍多出文
章之士而艮丙則富貴雙全也又不如巽辛爲清
貴權要卯庚則出人有謀畧威權耳至于亥爲紫
微之垣天皇之帝座其貴尤尊故曰粹誕于天門

若巳龍亦有發貴特不顯大不如六秀入將亥龍
之美丑未二龍鬼牛之氣雖有微秀終亦敗絕十
二陰龍棄丑未巳而不取蓋以此耳至於陽龍爲
穴如寅甲亦發福辰戌且能發財而左衿仙人不
取之者非直以孤虛棄之也寅甲爲風磨之殺風
能栎物況氣得風而散雖發福其如孤寡瘋疾何
辰戌發財滅門絕嗣亦使不恐也若坎離二山雖
爲陽龍乃陰陽之正位乾於西北而坎繼之坤退
於西南而離繼之雖曰交栎氣不盡廢故二龍亦

能發貴但驟發驟敗如可畏耳至如坤亦有下後大發者久亦大廢故地理家貴陰而賤陽且陽龍性氣緩弱力微而輕陰龍雄急力厚而清此陰陽之别禍福應驗乃如此也

仙曰陽山行龍若體勢秀異特達入首潤厚方正左右周密三吉六秀方有砂水朝應尊嚴亦可指點一則收外氣之利一則收本山之吉亦能發富貴而旺人丁三四十年後必須別求吉地以代之否則力退福衰人丁必絶至如辰戌二龍決不宜

玉尺經　卷四上　四

下

震庚會而耀武亦有輕重

震庚二龍主武說見前篇然震爲雷門天定卦以爲廉貞星在焉故有威主出大將有鎮邊壓境之權若庚方亦不失裨將之職此重輕之別若庚龍坐乾朝巽則主出武文雙全震龍坐乙朝辛或庚辛二方山水相應亦主出少年科甲掌兵權之職

坎離交而已極焉無厚薄

坎離雖交極而氣不盡廢故亦有發富貴者然子午壬癸皆陽龍若入首清奇則官顯壬癸畧似悠久而坎則易退離爲火性急驟發富貴而其退亦速蓋必然之應也他如坤龍則發達尤速於坎離但坎離二龍亦有人才而坤爲老陰必出孤寡故陽龍如坤申左衿仙人使不用也

癸龍乘坎氣而有用坤母妙酉披而未純

癸本陽山得坎子之正氣故有用更生坎穴向離亦利坤亦陽山而爲太微垣所屬故不以陽而以陰坤龍亢陰在申未之間少有曲折則不純矣故

玉尺經　卷四上　五

日未純

蓋以陰陽老亢四墓藏金寅甲寓風魔之列巳申當二四之偏

如乾爲亢陽坤爲亢陰老陰老陽不能生物故退處而不用辰戌丑未有亢婁牛鬼四金暗殺藏焉寅甲雷神風木震威散氣況火生在寅風生于木五行惟火性酷烈木性易焚風能散氣折物也巳申當二四之偏不識其意皆明陽龍之穴固不如陰龍而以上十山尤不如離壬坎癸陽中四山也

來生止積雖有成胎之象而窮陽剝體終蹈孤虛之咎

上言四墓乾坤寅申巳亥諸山雖來乘生氣之方而入首之處又得四獸攢聚砂水會堂止而有情者亦能興發富貴然終是陽龍氣散犯孤虛之咎不惟易興易衰其不利于人丁刑禍災疾必所不免其巳龍本屬陰而比于陽山之內者以巳龍之災禍與陽山同也

又曰六秀之內惟巳亥爲最則巳亦吉龍也左衿

仙人更不取巳者以其興廢之不一耳非棄其者與德也與丑未二山同故下文云云

故地理家貴陰龍而取旺相雖丑未巳尤爲所棄賤陽龍而避孤虛縱寅申申亦見難容

結上文地理之家貴陰龍者取旺相之氣也然氣雖旺相而德有不足亦不爲美故丑未巳雖陰山而尤爲所棄雖貴龍而不盡取于陰賤陽龍者以孤虛之氣也龍氣雖犯孤虛而德有可用未嘗不取如坎離二龍之發貴是也若既以陽龍而秀氣

又不能純厚易興易衰且當禍絕人則寅申巳三龍下之發財極速宜若可取而刑禍絕丁故不敢用

用坎離而求一節之長避丑未而廢四金之氣

坎離二陽龍也而取用之者以坎離爲太陽太陰之地火南水北有既濟之美下之發富貴顯達人財兩旺故亦可取若丑未雖陰山終爲暗金所[illegible]而不用

雖云龍無吉凶之異亦惟氣有清濁之殊清主貴顯

濁主賤理之常也陰必吉而陽必凶氣使然歟

二十四龍吉凶之異無處考驗惟氣有陰陽清濁之別故貴賤吉凶應之矣

是故三吉六秀主富貴之樞機而陰陽品配爲作用之玄奥

三吉古云以貪巨武爲是然九星貪巨武有天定卦取用者有長生帝旺取配者有三匣取用者有坐方取用者取用無一定之見故此言三吉者非九星貪巨武之謂也

玉尺經中無一言及九星而此三吉者斷然不在九星上取也此蓋言亥與震艮三龍爲三吉矣三吉六秀等龍實鍾秀氣爲富貴之樞機而作用向指要得陰陽相配乃爲可貴如艮見丙兌見丁巽見辛之類如陰陽相見

經云陰陽相見福祿永貞陰陽相乘禍咎踵門蓋以此也

仙曰艮丙兌丁巽辛此卦氣五行用之以收來山之吉淨陰淨陽以收納氣之秀如巽龍而辛上有

砂水秀麗則以辛收之之謂也然龍形有斜側之異水神有來去之差則納甲亦有不可盡合者要不宜拘執於此也又有三合五行如寅午戌艮丙辛之類取一氣相見之義以明砂水生旺休廢之情收歸本龍之內然水神與砂又不盡合乎龍家之氣生旺宜來而反去休囚宜陷而反高則又用三合五行以向上收之謂之向上五行山音五行三合之常

楊公取用以定龍穴之貴賤向上五行楊公取用以避砂水之吉凶三合之法在人宜活動用而不當偏執死法今之術家用卦氣取用者執納甲而不知變雖凶殺而有所不順用三合取向者執三合而不變雖水神反逆而不知避其有隨山行地勢立向則曰有真龍必有真案真水之處但取案應門面方正而不究砂水龍向合法與否此庸師識見噫何愚哉

離趨壬癸癸向南離

離納壬用壬向而坐丙穴此卦氣也然坐丁向癸

亦不失爲坎離相見而離山本音之氣亦癸向收之矣癸山用午向癸配于坎坎癸同方而上納于離亦不失爲坎離水火相射之意以離向收癸氣而取貴也

坎得丁坤而發貴丙逢辛艮以鍾靈

坎本納癸癸坎同方故取癸坐以收丁氣入坎亦正配也坐坎而借配于坤以坎水長生于坤申力耳丙艮本同一氣生旺相關正配也辛在戌宫三合類配亦足以鍾靈

庚宜艮震坤遇癸交

庚喜震而穴坐酉一氣也而配於艮則富貴並至坤本納乙而不作乙向者以近卯也借配於癸而坐丁亦發大貴

艮辛亥乃丁龍之樂許丙巽癸爲亥氣之必從

丁山行龍正配在酉然酉與丁相隔四宮雖卦氣得合而勢不可指故棄兌而趨艮者以艮亦兌之喜也辛與亥二方以丁在未而亥爲本音兌爲巽之所惡而借巽之辛爲配棄其所惡而從其所好

情無不合亥龍本與未配而辰戌丑未四金之氣皆非可交故棄未而取丙爲正巽癸爲借此三合皆能以貴致用癸非可向坐癸向丁亦是

兌丁本爲正配見亥艮而富貴尤奇

兌丁相見兌宜向丁然酉與丁相間六宮體勢敵斜而氣貫不順亦不吉借配于亥艮則富貴殊異從三合癸亦可但巽非兌之所喜故左衿仙人不取巽巳於兌龍犯曜氣侵害之故也

震庚猶如夫婦見辛亥而文武雙全

震與庚卦氣相見而配合向指所趨必發大貴若辛亥則文武相承而並顯震庚主武辛亥主文宜之應亥則先文而後武辛則文武全才也

巽見辛辛見巽兩承妙用

巽辛相見互用作向主大貴少年科第文翰清奇何其妙也然辛龍尤配于卯主亦先文而後武借配於亥亦主文翰官爵若巽龍見辛則大貴而借配於艮亥二方則福力便輕雖貴不顯

艮生壬壬生丙誠爲上吉

然用辛庚而尤貴取丁兌而亦宜艮山納卦於壬作壬山丙向者大吉之壤極富極貴之向也然用辛向則名馳毫管用庚向則才畧過人用丁向則祿與壽齊用兌向則文與福齊是皆亦爲全美而艮山又不當執丙向爲定也

天市見庚才堪文武少男遇巽福壽全難

天市艮山作庚向艮本生氣貪狼之地主生而不主殺以庚向則庚爲威胆主有武畧故出文武之才而富貴也艮爲少男而巽爲艮之所忌者蓋艮

土陷於東南也若艮巽向雖主發富而出人無壽
獨發中房夫人賢美以少女在巽矣
此實卦氣之攸宜爲陰陽之相入
已上取穴立向並從卦氣作用然有不合於法而不容執一取裁故于各山之下復取借配之意亦皆與龍家本音相合情性一氣而用之也
如砂水吉凶異宜則棄正配而用借配方向上有息之務使龍向與砂水品定得旺相休囚之宜而不失于偏廢榮枯乃爲妙用卦氣不全則用雙山

三合五行收本山之音本山之音不合則用雙山收向上之音三合之法互相斟酌庶不悞人若只某山必得某卦氣納甲作向者固不是理某山龍必得某三合作向者亦不通變必須旁觀龍氣及堂氣砂水相應而後議立向指以收某山之吉出某水之凶方善其法並見前卷
龍或神殺之交橫不一砂水之隱見不齊例難執乎納甲法莫妙于變通
黃泉曜氣皆爲神殺交橫于前後左右甚至不可

砂水之去來于前後左右隱見難齊欲尋龍容易立向極難向指一差如隔萬山所貴智者在於活法如執已私拘於卦氣而不如神煞之在側執于雙山而不知砂水之去來犯煞如此議向鮮不悞人古云寧與人家尋千龍不與人開立一向蓋以向之禍人甚大世俗用雙山卦氣之法少有不合則使人移山塞水以強就之不知以立向就砂水而欲改砂水就立向至愚亦甚矣
先聖曰愚而好自用災必逮夫身

仙曰有吉龍必有吉水相輔然而世遠年湮或爲人開鑿填塞有不合法者若龍體真正則又不得不開鑿剪裁以就向也亦不過是大純而小疵者方可如此若大勢不合亦當棄之矣若其龍來真正而入首體制或欠齊整或欠收拾則又不可不裁剪經曰龍不足當培則培虛有餘宜裁則裁是亦裁成輔相之宜也易曰裁成天地之道輔相天地之宜此之謂也
又曰龍家入首有一定之方而穴因龍形亦有成

勢或前或後或左或右不過因緩急曲直之間及
雙來單來之異以爲之移就耳若立向生穴全在
避堂氣之神煞與水神之去來及八方之秀氣以
爲趨避耳無殺可避就卦氣而無害用三合而不
傷則以三合卦氣卦氣衍字收八方之秀若有所
碍則寧背秀氣而避神煞也禍去則福自生如犯
神煞而貪秀氣則求福未得而反致大禍況禍應
速而福應遲未獲將來之福而先失已成之福矣
財絕人眼前之禍且不可耐安用將來之福哉豈

之術者戒之戒之　天心律曰地中龍失之雲外鬼推車
乃若祿馬貴人速於應驗催官生氣薦福如雷
艮丙二山爲天祿山凡六秀三合當作吉穴用密
藏氣護衛秀麗發富就貴雖是本音之所必至然
艮丙二山缺陷或水神流出返逆無情主初年未
便應食天祿必先出無祿貴人而後登科第或發
科第而不得食祿食祿而不顯乾離爲天馬山六
秀三合爲作吉穴而離乾二山高聳主發科第極
速內爲金馬玉堂之貴外爲節使屏翰之任若二

山缺陷水返發貴遲而爵祿不重且爲官多謫降
阻滯之失巽爲太乙貴人辛爲天乙貴人巽辛二
山高起齊雲挺立朝拜者發科第主貴人薦拔名
薦元山又名貢福貴人星爲官多得權主貴人引
薦若二山缺陷雖發貴亦主後榜科甲不高辛丙
庚丁四山爲陽催官巽兌艮震四山爲陰催官如
巽見辛爲陽辛見巽爲陰凡巽龍結穴必得辛方
山水秀麗而高聳特出則發科第極速主少年登
科魁元壓衆更得艮山應之兄弟聯芳洩天機云

催官星起須知貴自天來若辛山缺陷富而不貴
雖貴亦小者耳又如辛龍入首巽方山秀發貴極
顯巽山缺陷而更見祿馬崩損雖有文章五選失
第
泄天機曰催官與祿馬知虧縱文齊而福不齊凡
諸六秀三吉得催官星高而見生氣方高來相應
尤妙生氣指艮也生氣貪狼方位主爵祿之樞機
故欲其相應
洩天機之秘收由玉屋之幽造化開通砰文自見

貴人祿馬催官用之以收三吉六秀之靈粹乎[illegible]
天機之奧爲天下關造化樞機裁成輔相之大玄
術也古人懼洩天機之秘而藏之石屋之中蓋不
肯輕以指示人耳此書名神文通機集蓋疎鑿山
所撰而左衿先師得之以自秘其書收拾于虔州
之石屋基自耿陝州旋師而獲見是書觀之眞地
理家奇術也因體左衿先師之意而不欲洩其機
復藏之於秘且戒其後曰莫洩天機

新刻平沙玉尺經四卷終

新刻石函平砂玉尺經後集卷之四

元太師文正趙國公荊州劉秉忠著
明太師文成誠意伯青田劉　基解
敬仙賴從謙發揮

枝水貫腹腹分作護圍各分砂還氣能
肋下及腰下分砂各向左右出去向前曲遶而行到
頭歸向堂局或拜或舞或俯或伏重重上前開鎖
堂氣不容走泄局中氣貫直來入首其枝水盡處
雙雙朝內爲龍脉之關攔如此形體又得坐下方

正平大案應齊整或成坎局壬子行龍坤申水到
乙辰巽巳出水其地雄壯福力遠大富貴雙全百
子千孫若得後脉三四里起身出體者主發旺五
六十紀之久
坎局直貫入首龍脉形勢宜作午丙丁向則堂局整
齊可觀辰巽出水坤申生旺水來則用丙午向者
沖破官祿矣用丁未向則休囚水出至堂矣用坤
申向則堂局不正貪堂局而用午向不出五七年
必敗用丁未向則災禍少亡不敗則絕用坤申向

踋堂砏不正終能發旺人丁然不如縱卅氣坎酉
癸作子癸向其福始大作酒泉受氣爲例騎龍穴

二圖平原曠野認微茫水法

一望數百里平原之地又無長江大河界脉截氣渙
散而去亦必有氣交脉會結穴之處當其微茫小
水蝉蛻細砂交合趨流之所尋認穴情凡小水交
合之地亦必有淺澗出水通流至大江大河者此
便是氣脉住處小水交合此便是氣聚處又用平
洋之地一二百里忽然突出一片高地四畔抽出

月角向前兜收散氣者亦是又有一坎高一坎低
三高四低向前鋪出平地理分餘氣兜收入堂向
局者亦是此等龍脉主富旺人丁發財出官

蘆花三梟水星行龍體

凡龍之來最嫌蠢直粗拙硬死醜陋惟水星行龍三
灣四曲節節開氣兜激到頭開門立面端齊方正
左廻右護肋下出砂向堂作龍虎者其地脉活動
不帶蠢硬形似蘆花三梟龍體其美發福悠
久富貴雙全而子孫孝義溫雅聰明過人少年登
科第之應也

此龍形體亥氣出身亥氣到頭得一二里長者龍左
美看氣至水旺之處立穴仍審流神山入吉凶以
爲向生甲卯者本向也丁未次之如合流在卯上
山作乙辰坤申亥龍無戌水有丑水丑上出作乙
酉丑受氣

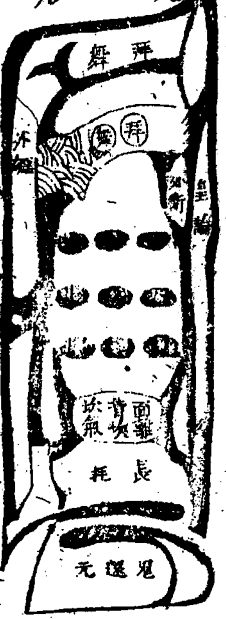
蘆花三袤勢

戴九履一圖

凡一陽數居上下以爲輔中尊方體屬土承神在前
横直如織盤遶四關似去不去欲來不來左右尊
砂東拜西舞俯伏朝向得天地之中正五行之美
璽萃聚成質第一之龍體爲拜爲舞則朝會衷集
立宅安墳則萃忠良產聖賢出侯王百子千孫福
祿攸久也
其正氣居中面離立穴者出聖賢受禁婦左受氣出
文士神童狀元爲天下宗歸右受氣出將相英金

名通四夷界水打破中局不過中品之地出州牧之職主人忠義正直方大沉思有謀此龍不論水法出入四水俱可來朝八面俱可出入只宜守向福力深大若認水立向則福氣減矣三十六龍惟此最爲貴如見此地不可輕易指點禁之禁之

戴九履一之形



水流四維四正受局

寅申巳亥四維水交流聚堂而四正俱係實地則子午卯酉四面之龍脉俱至此住絕攢聚交會矣然四勢無並結脉理或離龍結穴而坎爲朝砂坎結穴而離爲朝砂或在兌或在震皆從水神來去上辨别水從乾坤二方來則知正龍居兌而左右作護震爲朝砂水從坤巽乾三方來則知離兌爲正龍而震坎爲朝護但只從正龍上尋大小合衿及兌激小水詳其左來或右來正來偏來以求龍脉之到頭定穴或倚左倚右方正敧斜以求氣脉入穴之法然亦各有方成小可穴者即于本龍看小分合右轉左轉正來直來之因以及小合水出入之方辨位取穴乃爲得之然終是小發福力微輕

水流四維四正之局形

羣鴈落湖形

此地中砂或成金形木形或隨水形或如舟形旁有小長砂砂隻隻與龍體不連各有成形灣灣向堂朝拱或横長直長在前横灣長砂在後水神東穿西遶周廻來去三重叉四重綜横如織砂體各各交牙水路曲折密不通風亦大地也主生子孫繁盛孝義忠信富貴並顯但後世子孫同居其户者不能皆發只要分門割戶另居立業方主名位俱發福氣官祿財帛人丁牲畜無不興隆者矣

此地局內水法四通八達難拘出入當看城外大分
合來去之方以定坐向否則只從局內砂頭轉處
耳覩朝水聚處作案亦可畧從大勢水法于向中
饒減之可合卦例只以卦例取用爲妙者也

綜羣
橫爲
如落
織湖
之形

尋龍首尾

氣無形而有神土無神而有形氣隨土形神從形發
故凡土脉之來皆本山龍而平原之氣盡從土脉
而至土脉起處爲首龍氣發行之始也土脉盡處
爲尾龍氣聚會之處也龍氣聚位方始融結神龍
眞經云要知止處須尋來處來處爲頭止處爲尾
血脉在外精神在裡雌雄媾合玄從尾底言山水
交合之處即精神聚會之處龍底穴左肩脉之盡
男女玄牝之門是陰陽妙合之眞境也即此可見

氣之會在水交龍盡之處而取氣之穴當從砂
之尾底求之若水自東來流從西去則東爲首西
爲尾龍盡水會之處指穴反于水頭上尋穴是舊
其所止取其所脉經曰甲卯作龍不食酉辛之氣
此言絕要矣

尋龍
首尾
定穴
式圖

鬼刼龍

鬼刼行龍出身東西南北各出土脉飛竄順去直來
或直去順來尖斜橫曲亂流支水交衝腹心穿鑿
龍脉入首輕斜不分門面者謂鬼殺分散英靈無
所收拾斷不結地肋下分砂向前逆出不顧堂局
自開面不端不正者謂之鬼砂順刼分散聚氣也
腰下分砂向後逆出不來護局東牽西扯長斜分
脚者謂之鬼砂逆刼分散來氣也時師誤認其龍
安墳立宅不出三年必遭橫禍瘟疫死亡子孫逃

寬軍徒刑橫無所不至出入詐詐無信不仁男盜
女淫十年之外便至絕嗣

左牽右案

長砂關氣直受

凡龍體出身砂頭直長或一里二里行來全無委曲
若中間腰去處不分枝水西邊插入肋下作關則
氣散不聚到頭又無枝木兩旁插入有窩則氣真
不收皆不結穴惟于來龍行脈中間兩得三重水
插進關激龍氣居中過峽到頭又得枝木插窩左
關右激收氣脈在中則方成龍勢體段便可指點
更得開水東挨西推撥過一邊收氣歸角成四維
受氣又妙眞龍眞水其氣冲急最難立向看水神
來去東北出水作兌向腰受西北出水作午向湧
泉受東南出水作坎向正受西南出水作震向腰
受凡正受須帶丁丙七分子午三分要避雙金眞

氣然恐傷人丁腰受只正下無妨若斜歸二分則
氣不貫腰矣

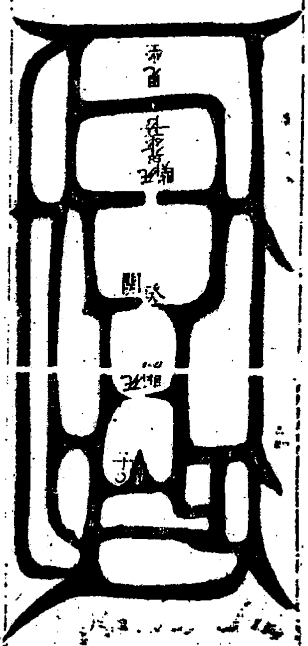
長沙關氣直受
上天蜈風形

三關三峽本氣入首式

龍體出身沙頭長直或二三里遠中間有水插入內
地作關峽換氣入首則龍氣方清凡關峽過氣所
在須一關過東一關過西使龍腰曲折活動而來
到首更有肩水插進兜激收氣入局方成貴龍體
段此龍坎上為坐關過壬上度氣換來癸癸換丑
仍歸正坎入首雖係坎龍行體中間換過壬癸而
來脫煞到頭不犯直冲方可正下仍看水神出入
或耳受腰受皆可
凡關峽形勢有對關有斜關直來直受多對關直來
斜受者多斜關看關口受氣處何方則知氣歪何

方如戶張向巽乾水自乾來氣必趨巽坤申之角爲死脈矣

三關三峽形勢



斜來正下水朝案外

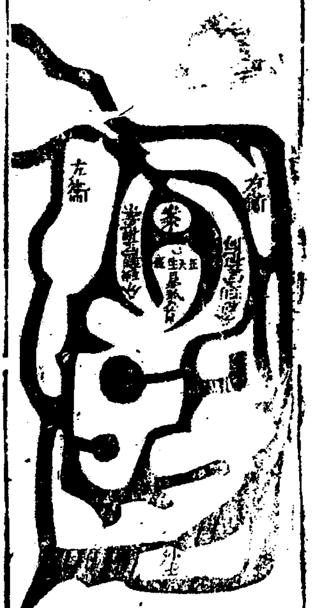
龍體出身不分枝腳對角發脈腰有二回關氣入首開作正面堂前大小朝入分關兩股插肩兜收龍氣入穴前有橫案左衛右護亦大地也生龍旺穴壬百子千孫富貴綿遠更得雙關雙繳福力尤遠勞無劫泄又無興廢奕世富貴朱紫不絕坤申兌乾俱可出水放祭

艮宮行龍向從卦例艮納丙坐穴對丙忌甲午木或丙午火方美若艮上來水向巽巳午出當收癸向耳受終不如丙午向富貴攸長若作申向則艮爲病龍申爲病向雖不死絕而龍氣休囚豈爲盡善

有壬子癸水來亦好

水朝案外勢

斜來正下

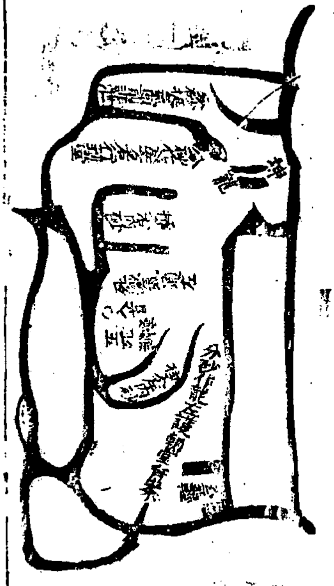


中局收氣勢

龍脈體勢砂頭方正傍出枝水關氣到中局却從申腰門面入一交水到中局分出兩股橫關向傍插入兜收來脈在中又得局中肩上插入重兜入氣斜關關口收受其力極大此等龍穴安墳立宅子孫攸久富貴洪遠房分均平朱紫滿朝出人忠厚聰明形體豐美

坤申來龍卦氣納乙乙水去向作壬若癸水來向作坎朝正于辰水去三合同子向七分壬向三分巷作甲卯向煞入退敗丙午向壬退敗午丙水趨艮作巽巳向亦可

中局收氣式



中受平收氣脉勢

龍脉出身細小虆虆而來將近局後百步二百步或三百步分外開大腰直至一二百步外兩水合轉

一處出來却從去水合處復分兩枝小水從局肩挿破局內逆砂而進從中關進龍氣當中聚水如湖兩傍挿砂作本身龍虎俯伏湖外其中氣不偏不斜名中局平收氣脉蓋言穴傍無界兜激只取本身龍虎爲主氣取穴也

如亥氣出身帶亥壬子氣入穴巽巳午上出身只作丁未向收亥氣長生未入局又收坎上臨官木穴既旺人丁又發財祿但氣寬大欠清細出官貴三途俱有發財則商藝俱興蓋水木氣混行者也

中局平收氣脉勢

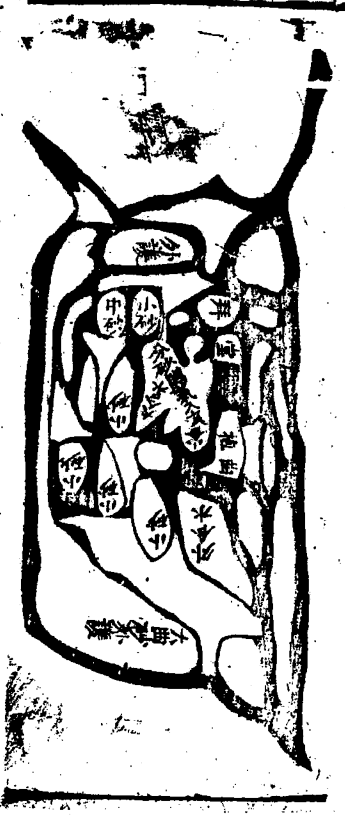
羣鴈賓鴻勢

龍隨木出身先出一大橫砂流水界斷後生小砂五七塊東西散立向前復結大砂居中或員或方或出角左右旁小砂一二十塊或尖長或斜翼或

出角隻隻向內朝堂向前又結小砂或長或方三五塊週迴又結曲折長砂抱護向內者名羣鴈賓鴻形中間結穴砂頭得十畝二十畝者佳小砂或三畝五畝方是外護大砂不拘只要長灣內向其小砂隻隻交股片片遮攔不見水來水去其地極妙百子千孫富貴不勝難討立向從外水立向其中穴傍水來去縱橫極有情况難以認取故也不必俱此圖此蓋以巽亥立式也認水定龍

詳看首尾中砂若大亦要兜收取氣

衆砂小次砂大小 羣雁從大賓鴻形勢



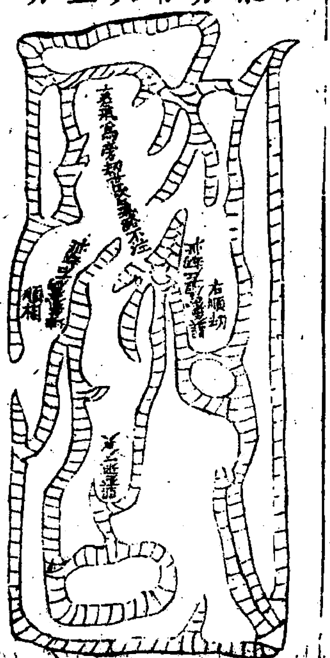
切龍分氣

龍脉到頭開頭有面額若聚氣穴塲端正凡見此龍

便易指點若腰肋之間有砂彆出兩旁向後定實與龍穴無情謂之切砂蓋龍分散英靈之氣故也蹤是穴塲可觀頭面端正差之無福而反致大禍絕人退敗理之必然尤防隔絕使龍氣入路不清濺隔與切砂二者俱是凶惡決不可下古人所謂菩薩面者正此龍也蓋言龍氣不至虛立門面徒好看耳龍隨土行土到氣至何以有氣不至之事辨曰譬猶吹管者然閉氣音開一音氣至而多出音孔開則氣泄而多音便不出矣此理必然至

玄至妙學者宜察之

切龍分散英靈勢



出頭尖細鬼砂食氣

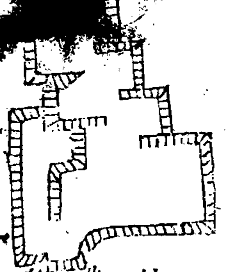
龍來有氣三開三摺甚是活動及至到頭出額反尖

細瘦長斜散逼窄則雖龍來亦必滅沒如海中之潮浪湧而來及至逼窄之處勢無容則冲擊而終是滅沒必然之驗古人云來得好不如收得好長戴尾龜鬼頭踏着便生愁正謂此也

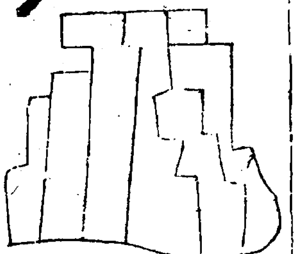
龍行入首面額須然端正而坐下鬼砂支水倒插入腹三重四重穿破龍形如破傘楊公所謂棕櫚葉散夜叉頭正此龍也蔣師見此頭額便從此處尋一穴絕人宗嗣受禍無窮不可勝言矣棕葉鬼形似棕櫚葉有向前不顧堂局而散亂不收者有破傘

形向後散亂不收者二樣俱凶

由頭尖細
形□砂□氣勢



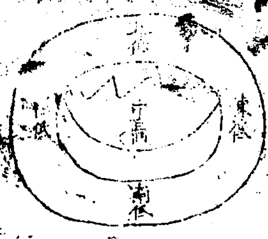
棕葉鬼



□背形

圓砂如龜之背中高而畔底垂須有微脊四散不歸□□取形體上脉各出龍氣不取四方八面須

好□□□亦不成穴難以指點若中高而四面低中高處傍發微落土脉垂乳肩出兜向前如山龍□形却于中旁高低立穴亦佳更須深詳



逆出頭此一圖作□

龜頭砂

圓砂如龜西方八面不開面頻却出細小砂頭如龜之首尾或斜或側或如鷲頭鴨嘴者此地決不成穴

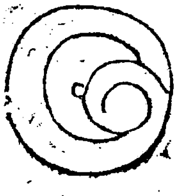
金盤荷葉形

圓砂成體四傍高而中間底濕似田非田似河非河邊通小澗細淺出水類金盤荷葉形得邊厚邊薄方貝其氣聚在蒂上法當于蒂上取氣立穴氣聚得突更砂若形如鍋底不成形勢者凶下之立見凶惡

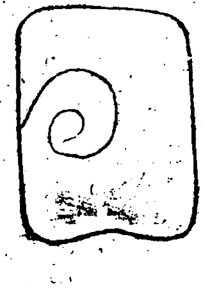
仙掌窩形

形帶圓方邊厚邊薄中低傍高微茫界水出會大河如仰掌窩形定取取氣定撥過厚一邊點監取穴方的若從低薄取用者非是太厚上取者亦失本氣此處穴場最難分裁用宜詳細

盤荷葉形



掌窩形



回龍顧祖

大水來處起祖行龍隨水而出到頭或爲他砂挨重使本龍從左轉右或從右轉左逆流而上却乃回龍顧祖之地經曰龍迴則水廻又曰龍從水轉若水面流出而不見有轉歸逆流處泱無廻龍顧祖地雖有砂頭轉回不過是支木界回龍脉矣雖穴場好其力亦輕謂非真龍到頭之故也若曰是真龍到頭其水必從龍逆回此地最難立向以四邊皆實地一路出水耳後立圖自坤申右邊轉至艮

入首是陰龍行體水土喜東南出水而東南及艮出煞然矣故凡回龍之地發福不久陰水自卯上起長生逆從陽木長生之方出去只發七八十年便衰後之圖自辰上出水畧悠久終無福氣

回頭顧祖形

截氣立穴法 截兇氣入左 截脈氣入右

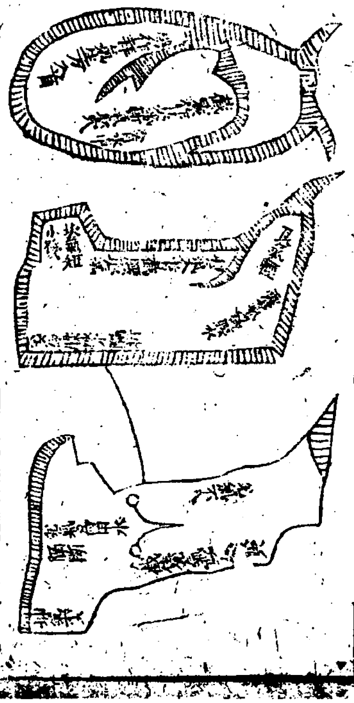
長砂到頭龍體有勢但到首餘氣分散難以下穴須在砂之假間看有枝水入腹灣剖如鈎傍得短浜隔斷氣不使入首之處當腰收氣入局內亦能發福終不遠矣

斬氣立穴

砂如舡形或如梭形兩頭俱尖難以下手必須看得枝水在脇間斜入向去之處逆展作鈎下水背面又得水逆入腹中兜氣入局當鈎取穴者斬穴斬

其氣使不入頭乘而立穴之謂亦能發福紀看龍出身遠大則福亦厚

截氣斬氣圖



雲捧月形

中有貝砂作主肩插杖水入腹分脉從兩邊轉作者
身砂或二重三重左右更得長砂灣曲迴堂拜局
後前應托端正還遠水神入局四通八達周圍來
去欲來不來欲去不去戀心不捨城口閉密不見
分泄其地大貴出近侍之職男為翰府女侍皇宮
孝悌忠義子孫昌盛富貴綿遠亥壬入首巽來丑
出向巳巽坤來丑出向坤艮來坤申出向坤午艮
離合亥局

平砂土脉之原

凡平原之脉皆根于山龍盡地之原脉自崑崙山發

足分布四維八極故山之所向土隨以行自南來
則界水以南之脉盡從南方之山落脉過去遇水
則止水未交合其脉猶渡水穿田前並至兩水交
合之處南方之脉方盡或東或西或北脉亦從山
脉發來遇前界而止南山來脉而實東西北無山
發來相近則南山之脉鋪氈而行至至大江或大
海乃始在絕水趨西則西行趨東則東行皆本于
南山發祖南方為首東西北為尾向北為離龍入
首向東北為坤申龍向西北為巽龍次無兌震艮

寅等龍到頭結穴四面有山發足于界水南尋離
龍北尋坎龍東尋震龍西尋兌龍而乾坤艮巽各
從水法取用

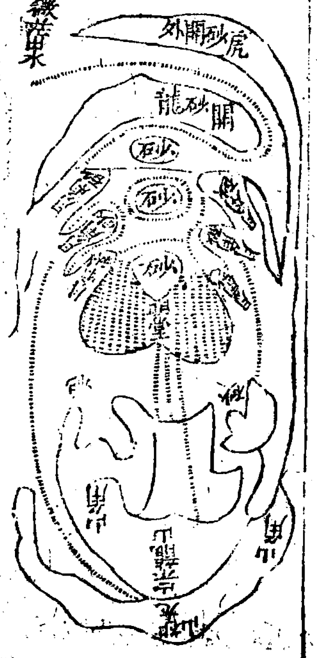
平砂土脉發足圖

山龍落脉平地勢

凡山龍到頭分開兩翼中不吞孔山過勢急直鋪出去平坡三里四里之外方有大溪或長江界絕或有山腳下一二百步便結穴有平坡腹中結穴前無水止四畔界溪又遠取穴認氣之法看其龍落頭到結穴處四畔必出月角兜轉向堂或左右抱出輕砂向前作攔頭砂或三重四重抱護者必是眞穴所在其後面脈須三伏四伏節節隱露不一及至結穴之處自然明白可辨兩邊微恣水夾流合衿而去其地福力亦大百子千孫發財發福興

山龍脉穴更佳水法不堪裁剪不比平源大河之處一不合法束手無計

山龍落脉取穴式

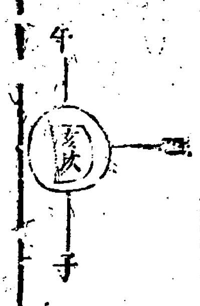


旺逆生遊局

陰木龍寅甲水近上遠來屈曲朝堂返作陰木右旋出戌巽水達至丙丁朝來生旺二水俱是有情但不應左倒從坐下行出戌是陰過陰矣局內照水甲卯水自左夾出坤未水自右夾出左倒會甲寅長生大水逆行則內俱逆矣向丙午則發財源官

貴而背生水其人丁亦無病但子人當家婦尅夫少亡寡居矣發中房財祿則長房人丁欠旺發長房人丁則中房官貴不興東興西退消長不一若作甲寅向則人丁雖旺又出氣疾若帶艮上發源可免商賈起家主骨肉不和出人用役丙向亦能發科第但陰邪誤國食祿不終

四正水



子午卯酉四正不宜來去名滾浪桃花水又爲軍賊水又爲天獄水又如天禁水主出女人淫蕩男子流蕩破家主出軍賊離見坎卯酉兌見午卯見子主出女人殺夫陰邪如遇此水得申庚壬丙救文水救之方可否則男主淫女主姦敗絕孤寡若直冲破局必有抄拈之禍產難少亡一路二路來長其禍立見來短則禍輕若龍氣清麗六秀水朝本

主爲官取罪而刑

陰龍布氣圖

假如亥龍從坎入亥者爲陰亥龍以乙木生于午從午上起長生逆布至戌爲墓乙用丙龍從寅上起長生順數至戌爲墓所謂乙丙龍變而趨戌爲雌雌交媾也冲陽和陰始發聚然後以向制之使氣

感而應鬼福以及矣然穴係龍乘生氣也向係水接堂氣也故氣行地中用土龍本音以布運水溢地外用水龍本音以布運審生旺體聚之氣土龍以山運收山水龍以水運收水如午上有高峰則旺人丁寅上有高山則旺財祿此正謂木管水也並用以寅午向制之則于水與龍之氣始合而不散矣此控制龍家之氣在于向而已矣一差隔萬千里

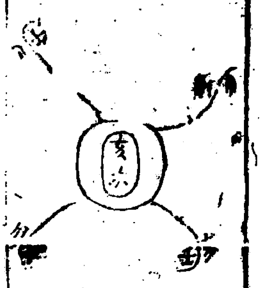
陽龍布氣圖

從辛戌入亥爲陽龍亥龍木音以甲木生于亥順行至未爲墓甲用癸配癸木生于卯逆行至未爲墓所謂金羊收癸甲之靈是也認龍布運之訣憑臨氣化流行之機從子丑寅卯貝布于外陽左陰右

以爲之式然其水神之來去不可執子丑寅卯辰
逆周施轉來爲合法也只要水從生旺來向局前
朝堂爲來言趨至局前朝會衆水然後向墓方出
去吉癸龍卯爲三王方亥爲旺方宜從局後至寅丑
子亥右轉入未流去則亥卯水玄武而不入堂矣
雖來自生方出自死方亦不可言吉餘倣此推之

陰木龍借配壬雖交媾不眞而夾流出巽亦有秀氣
砂法合局大能發富貴若得內堂融水從甲卯乙
遇丙午右到轉戌亥向午丙趨巽合流出巽是外
水雖不合法而內水得局作巽向則兼外水順向
外卯則人丁貴亦美丁未向猶吉丙午向則人丁
官祿更盛地發長子向發中子丁向發小房又六
七十年雁力貴不過四品富不過艮萬水步行至
外堂敗矣

四垣水



亥壬爲北極紫微之司尊帝之居申庚而少微西坎
之地巳丙爲南極之司寅申爲天市天帝司貨之
處地得此水到堂朝會其福無比或三路四路水
來亦美寅申水先到會巳丙側右出戌壬出神童
狀元官居清要極品之貴兩會庚酉水而左側則

臨方畧官至四品酉水先到會寅甲水出戌先發
外姓後發本宗先發小貴後發魁元亥水先到會
寅甲出未少年科第文章奕世辛兌龍見之文壓
天下但清貴矣庚申水遇震龍得乾巽峯高出三
英豪經云開享門闢地戶震龍動而龍見辟

擊破生旺局

陰亥龍戌上本爲亥蔽水宜出不宜入若於從戌上逆入分流從局前破午丙方去一枝分流從壬下到寅上流出則生旺二方俱要外擊須內堂水法作砂亦不可下下之不出十年外定主敗家絕人官訟殘疾抄枯寅水大先絕財祿戌水先到堂中房先敗絕繼及長小二房破家損人只看內堂水出入向若寅甲上有內水丙午則人丁可救內水不出午而出申酉二方則財祿可至一二世方絕作巽向始可少緩其禍若作午丁向異方發

沖破 生旺 借配 立向 法

戌上水來戌分戌合俱右轉左向堂一路出丙午路出寅艮生旺二方俱受沖散而亥氣不聚矣還之立見敗絕若戌水倂流到堂分沖離艮者其禍猶烈如戌水來處便分流一枝過堂出艮一枝分流自外出離者只取艮水出去作庚下氣其禍尤起向巽震作巳丙可救此收山出氣之微妙移禍爲福之真機也如作丙午寅艮向則立見害人也寅申巳亥四龍長生之地交流入局朝堂者主發人

四生水法

丁然水陽也外氣從天地交陰也龍氣從地故龍喜地支行度水喜天干行度故曰水從天上去龍來地下眠又曰萬水盡從天上去尋龍須向地中來行四生雖無四正之禍然終爲地支不發福氣且爲長房之煞若犯四生水法惟長房受災甚爲各有分位兼得乾坤艮巽四守上來其災稍

四墓水

法
辰戌丑未爲四墓是水宜聚不宜來宜去不宜入若
墓水朝堂主瘟疫痢疾孤敗絕後若聚而不來則
又能發富貴直衝破局小房受禍沖破正氣中子
主災傷財生氣則長子當禍若龍氣乏忌以斷吉
凶如四墓俱聚不來冲擊堂氣主大富甚比石崇
若四墓俱到決不可下下之立見災禍池河方塘
通眾水來去者不忌乃

乘氣王公當衷餘脈

亥龍起頂落乳正亥入局左右龍虎蹲踞而中脈飽
出唇口若從亥脈盡處立穴則恐露脈風吹退敗
則玄武舌長然氣乘風則散而進則玉氣和融故
只可退止一步

乘得亥氣着不當以此言爲忌楊公三十六穴法
去玄武唇長高處點此亦開金剪火之法也是以
山脈餘氣不盡者可截則截之如不可截只把穴
立得高使坐下不飽舌亦妙

僞行真落形勢

艮龍起祖換出坎局脈乳入首橫鋪平濶開面又起
坎體是真龍僞行也然有艮龍起祖則必有艮脈
入穴須朝應情向若何正行斜受子不離祖其人
穴之處必有艮氣到頭者勢渙超在右角畔矣以
中扁取穴則用僞氣矣其禍立至
故真龍僞行者不當在正落處求之行前山以求
牽心窾左右以求開氣二者一得其法則真僞自
見矣

楊誠
明祖
地勢

廖公爲楊誠明祖作艮龍起頂落脉而入首兼坎艮形如斧口平脊不闊鉗窩横闊一二十丈時師旺向内一角取于癸脉上立穴向甲庚下後三年大禍廖公改遷向外小角取艮脉向酉後楊公父子

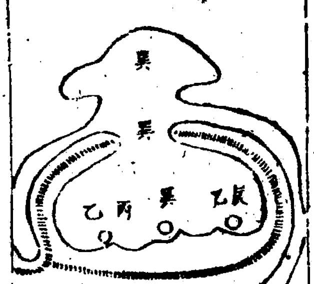
顯官子孫滿堂留記云天市東當中一脉見坤峯葉封侯也應騎馬受三公此見廖公趣源集

周奇
祖地
形勢

劉秉忠爲周昌奇祖作艮龍轉亥作丙向二十三年昌奇□中狀元爲元太學士改監察馬司後率其□

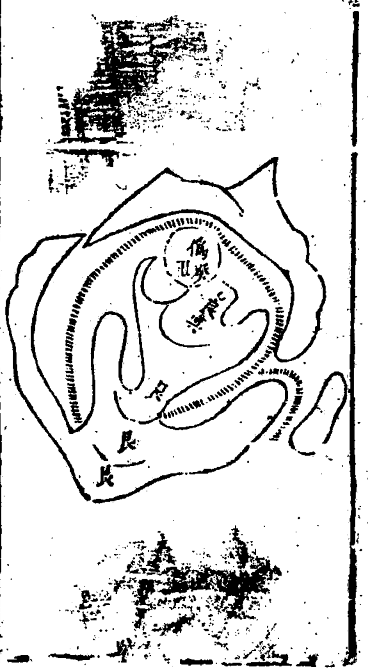
一峯昌奇于艮龍之頂取艮脉盡處世代顯官接踵相繼此龍體製本自艮方起祖再換艮龍不雜第二節換出亥局再博得落亥脉大宗小宗俱各三吉六秀故艮亥二穴皆發官貴

眞行
眞落
土金
形體
局



巽峯起祖至第三節變出土星横濶脳平粗圖不開窩乳東西二角又無脉落可考似難立穴然有大穴雖無明淨乳脉必有微茫灰線亦蓋隱暗異作證方可立穴若并其巽砂不明則又當驗朝應山水何方有情經云唯氣朝山識幸忌後看來脉前看朝山以爲準的則萬無一失矣又有乳脉亂雜難辨眞僞者皆于朝應左右護砂察之則其眞穴可見古先聖賢立法金取窩土取角恐非的論若朝對逆接在中安得舍中而取金角乎

艮行偏落舍偽取真法



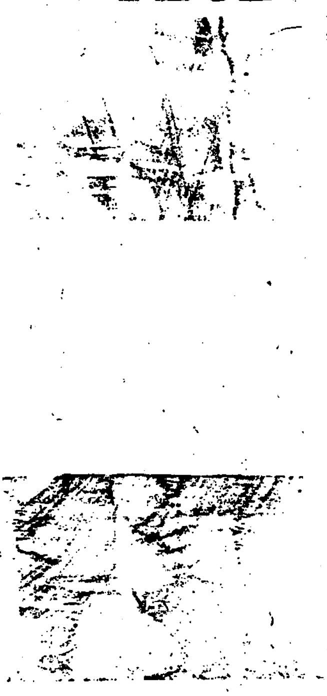
艮龍起祖二三節皆艮峯起頂至落脉入首却從趨癸丑方盡是偽立穴之法當循艮脉盡處乃爲真氣却于艮脉盡處立穴雖拖出癸丑方去亦宜裁剪以截偽氣如不可截亦就艮氣上遷之故古人云真氣得乘偽氣自滅不當以癸丑絕出砂頭爲嫌疑也作丙向以陽艮敗丙氣大發官貴後富貴雙全若犯丑癸之氣其禍不可勝言矣

催官吉秀羅列

亥龍起祖三節四節不脫本體入首結穴之處龍虎降伏乾坤艮巽四山高聳震庚丁兌列秀于前後左右得此形勢而龍真穴的則主出將入相封侯賜爵子孫奕世濟美更得旗鼓劍戟森嚴則產英雄橫行天下百戰無敵者來龍迢迢數百里入首而入而降伏並係禁忌如遇此地禁口勿言福蔭之人遷之必至獸虎雷擊水飄而後亡

催官吉秀羅列形勢

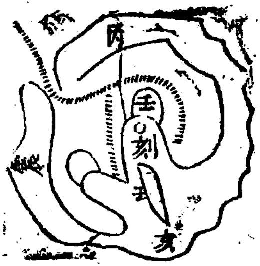
出秀朝天形勢



乾龍起祖換亥二三節四節亥龍行龍入首端正而乾坤艮巽四山高應丙丁兌亥邊到秀峯衆水倒左山寅艮長流而去作巽向以收水神則砂水盡其

壬出魁元辛和無震庚砂主文章冠世名播寰宇
百子千孫世代顯赫朱紫滿朝凡催官嶤兀砂水
得一則貴況羣秀呈祥者乎

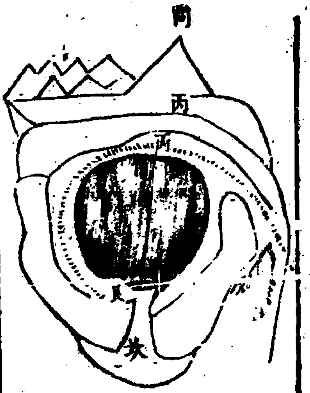
單落雙入亥穴法



亥龍起頂單行落脉到頭一路俱係亥脉臨穴處却

雖壬氣出右邊似壬亥雙到左東右伸時師不知
却見左右護砂緊促應案整齊便從落脉盡處點
之是棄其亥氣而取僞脉自壬氣上作用則失之
矣法當從亥脉盡處挨左立穴任其壬脉鋪出無
妨蓋趨眞避僞審飛龍勢法宜高則高下脚下有
餘氣雖不裁亦可也法宜就來則東還右有餘氣
雖不裁亦可也全憑用力之巧者上術也

叅形雜勢圖



如艮龍從坎擴入艮方起頂卓落至入首之處却鋪
出一片平濶一二十丈掀抝同情似無收拾勢雜
形亂坎癸艮寅皆列全無屈曲情況然龍眞正左
右護砂明白不可棄如此形勢最難指點全憑目

力之巧詳察朝應情勢屬何體製書云叅形雜勢
如何認惟有朝山見幸心故有眞龍必有眞穴有
眞穴必有眞朝從穴內詳觀前峯有情者若在丙
上則于丙上對穴取艮作用便爲眞穴其餘癸坎
寅氣皆爲僞落矣

石函平砂玉尺經全書後集卷之四 終

新刻石函平砂玉尺經卷之五

元太師文正趙國公邢州劉秉忠述

明太師文成誠意伯青田劉　基解

緻仙賴從謙發揮

審砂篇第五

砂明生死脉辨陰陽

平原之地砂頭進脉有左生右死右生左死有來生而止死有來死而止生凡龍脉之來活動曲折爲生硬直粗逼爲死定脉取穴須棄死挨生金函

經云生脉活動而棄死挨生是也地理之說高爲陰而低爲陽覆爲陰而仰爲陽直逼爲陰而平坦爲陽惟平原之地獨陽無陰而砂水合處始見陰陽之會脉辯陰陽者以五氣定陰陽之升降左陽而右陰也陽從左而陰從右也乾坎艮震屬陽而卦列左布如子寅辰午申戌之類巽離坤兌屬陰而卦列右布如未巳卯丑亥酉之類此蓋天地自然之氣運五行之定機天氣陽而左旋地氣陰而右旋故陽龍從天氣順行爲吉陰龍從地氣逆行爲吉楊公所謂龍飛兩片陰陽取者是也

賴氏曰龍自方生而紆從死地入首者名生龍死穴下之必絕如亥方發足本木也而紆從午申酉地入首結局本死于午絕于申墓于未名生龍入死非吉地也又爲亥龍氣脉趨東南巽巳入首而取穴西南東北角者亦是生龍發足而下死穴蓋亥歸東南西南東北亥氣不貫爲死絕之地此法精妙時師不知多有向死絕點指者其貧絕之禍立至龍脉之來有陰有陽陽從左轉陰從右轉進

其死絕趨其旺生則龍氣清和結穴秀麗故右而左轉入首者爲陽龍自左而右轉入首者爲陰龍陰陽二氣俱得生旺不犯死絕吉如甲卯入首者木氣也自午巽而至爲陰木自乾亥壬子癸丑而至爲陽木陰木生于午陽木生于亥俱得生氣出身若犯兌坤二方出身則龍脉發源已先絕矣縱雖到頭得局護托完固終不發福

水發城門流詳出入

龍行水隨故水發源之地即龍神出身之地或趨

東或趨西必須詳觀其所出之方若流神從寅艮而出則知龍脉自坤兌而來則知水神必從寅艮而出以艮寅爲水口者必先龍成胎于正西巽龍生息于東南故郭氏云入山觀水口登穴看明堂即此意也

龍行審來歷之因

凡龍體到頭歸收水口之處必考其本龍之來要知從何發足經歷何方如東北到頭向艮寅之方其龍必自兌宮出身乃爲真龍自坤申而兌者來

一吉若從壬子癸丑而來必得坎上有左水佐輔夾流會合于坤申水左倒更得乙辰水佐輔夾流會合于坤申水向寅艮而去方的若是離宮落頭則水必不自坤申上來矣故龍行來歷之因須自流坤上消息之始可以得其情也

賴氏曰平坡之地千里無盡龍無一定之穴而人無一定之見假如一片方砂四方八面無有收拾似難取穴若能審龍形來歷之因真知灼見的係坤申行龍出體則知穴情龍脉趨東兌采坤兌之氣而融結矣巽巳行龍發源則知穴情龍脉歸西北矣

迎神定分合之自

迎神者朝會于堂局之水也水來到塘必有發源之處從何方分流而來又從何方會流而去知流神分合之清而龍脉結穴之真僞自見若水來到堂左畔分流交行前後而右畔不見其合兩派來流或横去或直來前有兜收後無廻繞若其龍自未住扎雖砂頭有情方正端通未結穴也直至來

交砂會之處龍脉始聚而融結真穴

是故五行品配于八方萬象盡歸于四勢

乾坤坎離艮震巽兌八方各分隸于五行金木水火土正五行則乾金坎水離火兌金與震木坤艮土萬世不易之定氣也然以生旺死絕之氣定之則木生在亥而配乾金生在巳而配巽水生在申而配坤火生在寅而配艮甲庚丙壬麗于午卯酉爲五行帝旺之鄉是五行品配于八方者蓋天地自然之氣運行而不息以化生萬物并人爲可得

而品配牽合之者也若寅申巳亥乃五氣發生之始爲龍家之四始萬物之根基五行乘旺之氣必

自寅申巳亥發生充盛而至于旺猶先金之氣其始生在巳也青囊經云地有四勢氣從八方四勢行龍八方施生正謂此也

變形察體觀象審龍

隨地之形以察其龍之體觀砂之象而審其龍之氣象以氣形以理變者也如木之形必直而聳火之形必尖而側金之形必頭員脚闊土之形必方

正而尊水之形必曲折而動故觀其直而聳者知其如木尖而側者知其如火頭員而脚闊者知其爲金也水土亦然爲金之形圓而闊者又當審其龍之自何方來如兌方發足則金形乘于旺氣而出眞金龍也若自離方來其出身已被火制矣縱雖結穴亦不久遠餘龍倣此

賴氏曰夫龍有形者氣之所鍾聚而成者也有象者形之所成類而象者也如土形方而玉几御屏金櫃天馬之類金形員而覆鐘覆釜半月蛾

類木形直而玉尺橫琴展誥之類水形曲而生蛇舞鳳羣帶金旛之類他如獅象之形金魚之屬莫非五氣之流行而各有當然之則如取火形于熖動取木形于包節取金形于開口取水形于曲折習土形于觚角如此審詳以取中則有以得其穴情之眞也

氣藏于左右忌分泄于鬼劫之交横

龍體成形水神交合其地須已結穴然氣之充固與福力之輕重則又在于左右之護砂或環抱有

情水城緊固更不東西直竄四重五重節節包裹者方佳或自本身分枝向前環抱顧堂尤妙若左右砂頭東西飛竄或有本體柚出從脇下從腰內肩肘之間左牽右挈東西亂竄者乃名鬼劫能分泄龍氣之英靈如有此等則須水交砂會亦不成穴矣

脉承于前後怕透漏于坐應之下滇

龍行入首結穴必前有案砂後有坐托則氣脉鎮重方有收拾若坐托無砂或有砂而噴肩前有應

而歆斜反跳不拜堂不平正或水來斜射者其氣透漏而不聚也

蕩如鱉背出似龜頭處散漫而難收圓若金盤平如仰掌認高低而定取

平坡之龍砂頭寬大中高而四圍必低如鱉之背砂圓而四圍亂出尖角如龜之頭者氣散而不聚也此不可遷遷之禍絕圓若金盤邊幅高而中低平如仰掌中前低而後高成此形象若龍氣分明的知來歷方可下手

賴氏曰鱉背者砂不出角氣散難收龜頭者砂頭微細而氣不藏蓄二者皆不結穴金盤荷葉傍高中卑水在中亦必有出處點穴當如仰月形看角兆收而中取之仰掌平坡必有掌窩認取窩穴而定之楊公曰荷葉須尋蒂平坡認掌窩正此法也

因四正四維之去來究枝分枝合之聚向

水交流于子午卯酉四正之方則寅申巳亥爲實地又觀其水之出入以審何龍之結穴凡四至之地實者多自生龍發足乘旺穴水交流于寅申巳亥四維之方其子午卯酉爲實地凡四正之地實者自旺能送龍行成生穴又須以水神辨之看其水分水合枝水之出入方見若水不分枝作小分小合則氣寬而不清亦不結地

縱橫似織方知眷戀之情滙澤如湖仍辯朝宗之勢

入首結穴之處前後左右若見水三橫四直屈曲交流猶如織帛然此砂戀水水戀砂猶夫妻相見而不忍違也衆水到堂或左或右聚滙如湖則知水交砂會矣然又要辯水神之出向何方而朝會或出于大江或出于大湖辯方定位以明龍穴之

美惡也

賴氏曰水來到堂有聚必有泄觀水之聚處可以見龍脉之行止水出之去處可以見結穴之倚着凡龍結穴必倚何水神流去一邊蓋水神合流而去之地雌雄交媾之處也故穴必倚焉

九曲入明堂石崇富貴一泓如箭射伯道孤寒

水曲則財祿聚屈曲朝入明堂者富貴雙全水直如箭射至明堂不惟貧賤而且孤絕夭亡

是故流神合法者龍體方真

此總結上文言水之去來合法則龍脉結穴方見真正而無虛假若砂頭端正應托尊嚴左右護從周匝雖云龍脉可觀而水神去來一或不合其法則此等總爲虛假所謂菩薩面者此也

戴九履一而天地之中數居尊鳳舞龍飛而乾巽之陰陽交泰

一者陽之始九者陽之極五者陽之中五屬土而寄于體方正居中坐下長砂爲托而通橫水四道直

水四道列砂九方得天地之正氣陽剛中正爲建王建極之地產明王育賢相非尋常可比之地此蓋坎離交媾震兌合氣而成者也若亥上行龍自天門而出踴躍如飛巽上行龍自地戶而迎揚砂如舞亥巳交合朝對有情左右送從合法則乾陽而巽陰二氣交太翁受敷施爲明王聖帝臨民之地聚賢才會文武此地原不易得戴九履一謂子午也

雖有三關三峽之落尤防左牽右掣之非

龍脉出身前無關鎖則行而不住氣隨亡行峽不轉峽則氣散而不收真龍真地入路到頭故左右必有護送砂頭向前拱夾其中龍穿田渡水之處不使出體露風其到頭之左右東環西抱如拜如舞則氣藏完固無有漏泄誠大地也中龍入首或爲長砂曲折三里四里而來固自有關夾而氣不阻碍曲角復恐分盡於摺處而入首之氣反輕則結穴亦薄故曲摺之間有枝水界逼使氣從脉行兜收到頭方真又有直砂行龍三四里五六里隨

水而出者有方砂居中三五百武七八百武成地者龍脉之來歷固在水神之出入可考而其氣之聚處何從而辨別必得腰股而下有微水穿破關氣節脉使渡峽在左在右曲折活動而未入首之處或左右肩膊水插界明白其氣方聚否則龍脉須來氣漁而不收難以指點三里四里來龍或成曲折長砂或爲直木長砂到頭其中腰與肩肘之下若有餘砂分臂而出須要向前作本身之護從拜舞朝堂方可若東牽西掣各自分逃于本砂還

各無情意者却來分泄我氣所謂飛散英靈者此也

生龍發足莫犯天罡旺處出身休逢死絕

寅申巳亥如長生辰戌丑未如天罡蓋天罡所臨之地祿馬貴人不到故生龍出身帶辰戌丑未天罡而來者皆不結地如寅艮龍出脉轉過丑上而行是犯天罡矣子午卯酉為帝旺寅申巳亥為死絕旺龍出身轉寅申巳亥者亦不結地如卯木龍轉至午未申方入首是木死在午絕在申而卯龍受死絕矣此天地陰陽之妙理五行之真機地理

家不明此道則龍穴之生旺休囚且不知何以驗吉凶休咎之應

用大從小而群雲捧月以小輔大而羣鴈賓鴻

群砂俱大小者為尊龍來到頭結成三四亂地面貞成方而旁有大砂重重交遶節節包承如群雲捧月之狀群砂俱小特取其大龍來入首結成二三百亂地面或方或圓而旁例小砂如星如月群肩開翅如飛如舞雙雙砂頭向内朝堂顧局如群鴈賓鴻之勢也

賴氏曰結穴之龍特大而衆砂特小者必得小砂之外又有大砂或長或方闌欄于左右前後之外包承群砂在内則局内之水方有歸束不致散亂分流漏泄否則砂雖整齊而水神渙散能泄堂局之氣縱結穴亦不美也若中砂細小而護砂大者其水自有兜收雖出身輕微而其力反重

粗出細而細出粗形奇鶴膝横取曲而曲取横裊若蘆花

粗中出細細中出粗形如鶴膝三關四鎖入路而

來者其氣清奇横來曲展曲來横展三折四裊形似蘆花入路而到者其脉活動龍體真而穴情善福力大而富貴遠矣

賴氏曰三關四鎖似斷不斷如鶴膝也三折四裊似來不來如蘆花也此言來情之善龍脉之活氣行之清皆于此可見左衿先師獨得之妙發楊曾之所未到處

木衝天而包節生處方成貴

如倒地木星形長直而瘦若無包節乃為死木無

用處也必得水合襟之左右有界水揷入肩髀之
內界出門面方成體制
火炎上而焰起動處乃見精微
如火星成形頭尖脚闊若火焰不動名照天火無
用處也必得尖斜所向之處界水揷過一邊使尖
頭歸堂方可立穴
面方正大掛角留情
土星方正其情在角界水收氣故曰留情掛角君
吐出金唇則生氣更完廖公言土角流金正此謂

也
賴氏曰土爲五氣之尊中立不倚其正性也傍分
界水立穴在中通受子午卯酉四止之氣爲震離
坎兌之局尤妙但不宜當局正心取穴俗云中宮
地也謬甚矣惟帝皇之都多有如此取用者取宅
中以御天下坐坎面離之義開日月卯酉之門而
四海文明矣
脚闊頭圓開金取穴
金星形體脚闊頭圓須得開口取穴然後坐實若

坐下不實名爲懸鐘金其氣在邊如鐘之聲應在
邊也
雖四通八達之區必有伏元歸氣之所
此總言上文砂水須四通八達分枝散布而去然
其到頭必有收拾之處爲伏元歸氣之根也
賴氏曰龍體到頭東西前後旁分枝砂四通八達
而去似難收拾至于入首之處其衆砂分出者皆
要隻隻回頭顧祖或爲龍虎抱歸左右或爲案砂
俯伏在前或爲攔砂回塞水口其始雖四通八達

若與本方無情及至到頭結穴之處隻隻不虛散
作用神乃爲伏降之氣而歸束堂局矣衆水會流
到堂在前在後或左或右東穿西渡南去北來一
似四通八達無所收拾然其總括去處衆水群聚
合流于城門之口重砂關塞于下者見其合不見
其去此亦伏元歸氣之根地有神氣而融結穴情
始大
來氣短須防腰截進氣長尤怕直衝
砂頭短折者坐後不得有橫水截住來脉使氣亂

折疊脈短而曲折則氣反急疾不和故砂短折者
怕腰截曲折也砂頭來若有三四里或五六里長
者中間須得曲折轉關博換過峽或三重四重如
亥氣入艮艮氣還亥亥龍入震震氣還亥則非直
冲矣然亥龍趨艮艮上又得支水兜激回亥則艮
宮不到散流各立門面以分泄其英靈使復還亥
而去乃妙若艮宮無水兜激任其自去各立堂局
是亥入艮就火局結穴矣亥入卯卯宮無水兜激
任其自去卯上立成堂局是亥龍入卯就堰方木

局結穴矣若得艮入亥亥入艮艮又入亥三關三
出仍作本龍出身結地是以亥龍入亥穴則發福
綿遠富貴雙全百子千孫無有極也經云龍來不
脫來龍氣三峽三關元復元正此理也
是故博換轉關實龍行體勢之眞而左關右界爲入
首成胎之要
賴氏曰上二句結上文行龍體勢須要博換之意
下二句發明入首結穴之體段大凡砂頭入首將
結穴之處若頭平額闊或左薄而右厚或左厚而

右薄者脈氣衝至到頭在東在西或左或右而衛
于一邊何以兜收其氣而取穴故龍脈入首必得
支水關界使氣聚而不散方成穴體關者關其氣
使不走也界者界其氣使就局也關水長而曲界
水短而直
一片蠻皮將奚取證雲翔霧走何處兜收
此言到頭立穴之處左右無關界水入是一片蠻
皮無以證其氣之聚不聚氣須止而又無以辨其
歸向之定局也

賴氏曰平洋之地與山龍之局取氣驗穴最難蓋
山龍落頭有大小分水可辨其入首之眞僞有大
小合水可考其氣止之精玄箇字定出脈之由毬
簷詳佳結之根蟬翼界于其旁腮水蔭于其側龍
蹲虎踞案應向堂有此取證昭然可指若其平砂
一片不仰不俯若無關界何以取證至如龍行體
勢雲飛霧走須有關峽而前無砂頭回抱又不得
水來交合于左右則龍脈未見收拾之處脈既不
收則氣必不聚矣

新刻石函平砂玉尺經卷之六

元太師文正趙國公邢州劉秉忠述
明太師文成誠意伯青田劉　基解
徽山賴從謙發揮

審向篇　納來消水

山爲體水爲用一氣而成用屬陽體屬陰動靜乃見

五行之氣行于地中有土則有氣而山者土之脉絡也積而成山是五氣升而成體故曰山者氣之體也氣行則水隨故水必隨土而出脉從水止水從脉行故水者氣之用也土靜而不動屬陰水動而流通屬陽動爲用而靜爲體此陰陽之別體用之分于此可見

賴氏曰山爲體故地理家必先取龍體之來以觀其氣之所鍾及其到頭之處乃察其水神之出入以審其龍之所止龍脉至而水不來則有體而無用非眞龍也地理家以高爲陰以低爲陽逼爲陰平坦爲陽覆爲陰仰爲陽有尖爲陰有窩爲陽此以靜爲陰動爲陽者以水之體質性情而言也

是故陰陽品配得生旺而富貴雙全

山爲陰水爲陽以山水而定五行之氣撥入方十二宮之生旺休囚則山水有生旺之方亦各有衰死絕之處合生旺者吉合死絕者凶如亥方爲木長生之地震宮行甲卯乙龍生于亥旺于卯死于午絕于申如寅方爲火長生之地離宮丙午丁行龍生于寅旺于午死于酉絕于亥如巳方爲金長生之地兌宮庚酉辛行龍生于巳旺于酉死于子絕于寅如申方爲水土長生之地坎宮壬子癸行龍生于申旺于子死于卯絕于巳各得生旺之氣者富貴雙全必然應之乘死絕之氣者敗絕又何疑焉

賴氏曰山水本生旺休囚因觀龍體出身之所及而入首之方而以五氣各從長生位上數之始見有某方生某方死以到頭或生來入旺旺位趨生者吉無不利然又當觀其坐穴立向之法何如本是生旺山龍水神而取歸死絕之方雖爲旺方生方出身到頭亦不爲吉此理玄而又玄惟曾楊得

之深而左衿先師發之眞爲後世開蒙也其功本
大矣哉
體用一原逢三合而英靈純粹
山水本同一原俱要得生旺之氣而欲收其氣於
坐向之下則以三合之法詳之其木龍則以乾甲
丁亥卯未火龍以艮丙辛寅午戌水土龍以坤壬
乙申子辰金龍以巽庚癸巳酉丑如山水出身從
亥上來坐癸丑向丁未則是收木氣於亥甲卯出
身坐癸丑向丁未則是收木氣于卯從寅上來坐

乙辰向辛戌則是收火氣于寅丙午出身坐乙辰
向辛戌則是收火氣于午從巳上來坐丁未向癸
丑則是收金氣於巳庚酉出身坐丁未向癸丑則
是收金氣于酉從申上來坐辛戌向乙辰則是收
水氣于申壬子出身坐辛戌向乙辰則是收水氣
于子各得生旺之位而不入死絕之方其英靈秀
氣豈不純粹楊公云三合聯珠貴無價者此法也
賴氏曰乾甲丁巽庚癸艮丙辛坤壬乙收陽山行
龍從天氣也天屬陽寅午戌巳酉丑亥卯未申子
辰收陰山行龍從地氣也地屬陰龍脉清奇三方
砂水貴則收龍脉于地支水神出入合格而龍脉
不清與三方砂無貴則收水神于天干收龍合局
者主旺人丁收水合局者主旺財祿龍與水皆合
局而收歸坐向之下則用天干兼地支雙坐雙向
水神清而龍氣雜則用天干多地支少水欠清而
龍氣眞則用地支多而天干少此古人用向坐取
之玄奥而非時師之所可傳者毋用此法無不應
驗也

然龍穴之美惡猶未若女人之貴賤從夫
龍穴本無善惡而惟以水爲吉凶水之去來合法
則砂之吉凶方見若水神出入不合法其砂雖如
龍鳳等形花朶之巧亦不足取正猶女人本無定
賤而其貴其賤惟視夫之貴賤以爲貴賤未有夫
貴而妻不貴者故擇地以認水爲要用也蓋砂有
吉凶者非以氣言以形言也如圓正端方[illegible]
動爲吉尖斜破碎欹側走竄爲凶曲摺之玄纏繞
回環爲吉箭割穿射斜飛傾跌爲凶皆指山水之

形狀以爲吉凶者若以氣而論之有何美惡哉惟得其生旺則吉休囚則凶矣左衿先師常言砂無吉凶視水爲吉凶以予論之水亦無吉凶以向爲吉凶蓋砂之吉凶從水而水之吉凶從向則向實五行生旺死絕之主也若一不合則砂頭水神皆入休囚死絕而無用矣

故砂雖吉而水凶從生百惡穴雖凶而水吉尚集諸祥

水神出入一不合法則砂雖純粹溫良亦不能生

吉而反招百禍是凶咎之應惟于水神上致之耶砂之美無驗也故穴雖不得善而水或得生旺之氣則立宅安墳尚能召吉生祥旺人丁發財祿楊公能救人貧賤者豈常與人別尋善地以救人之貧哉經云有絕水無絕地無絕穴有絕向正以此也

賴公曰楊筠松之術隨地立向不分砂水之善惡堂局之偏正而惟取足于八方生旺休囚之氣有砂可收則收之有水可取則取之使得乘乎生旺之鄉而已如白龍潭引記未嘗易地而取水法一移而禍福頓異其玄妙有如此者

欲觀生穴之吉凶須看水神之出入

穴無吉凶以水神之出入爲吉凶如亥卯行龍木氣入穴水自西北東北從亥乾艮寅甲卯而來往巽離坤申而去則氣隨木行而木龍之氣方清故亥卯入局之穴必發富貴旺人丁若亥卯行龍木氣入局各各如法而水神之出入反從東北而去則官旺之氣不聚從亥乾而去則長生之氣分泄

矣如艮丙行龍火氣入穴水自東北東南從寅甲巽巳丙午而來往坤兌乾亥而出則氣隨火行而火龍之氣方清故艮丙入局之穴必發富貴旺人丁若艮丙行龍火氣入局各各如法而水神之出反從東南而去則官旺之氣不聚從艮寅而去則長生之氣流泄矣如巳酉行龍金氣入穴水自東南西南從巽巳坤申庚酉而來往坎癸艮寅而出則是氣隨金行而金龍之氣方清故巳酉入局之穴必發富貴旺人丁若巳酉行龍金氣入局各各

氣也立巽巳庚酉立向則其禍斷不旋踵若從午上立向則寅卯之山反爲火之長生而巳午之水乃火之臨官帝旺之水矣豈不爲福

迎福背煞化煞生權

如甲卯亥乾木氣行龍丁未方水來入明堂或坤申庚酉丙午合流入局從左側流出寅卯生旺方去是木龍之水來去皆凶出入失度左右前後滿局帶煞從亥局立向若對甲卯丁未人財敗絕立向若對壬子乙辰大損財祿立向若對艮寅丙午

辛戌則傷人丁若從巽巳庚酉或癸丑金氣作向則坤申庚酉朝水反爲官旺進神而亥卯木氣之煞反爲迎神旺方去水反爲進神而亥氣木龍之煞出進神至矣煞化生權人丁財帛兩不損傷但從金氣立向則亥卯龍氣雖受病亦無大害猶能小發而人丁尚得生息也如巽巳庚酉金氣行龍而巽巳坤申庚酉水朝作坤申丁未立向乃退神入局主絕嗣也若還巽巳庚酉或癸丑向反得生旺到堂流歸艮寅癸丑方去大發人丁官爵决矣

賴公曰水之來去無有定方而水之吉凶亦無定位非謂必係某方來去乃爲吉某方來去乃爲凶只以行龍入首得何五行而生旺死絕屬于何方乃以水神出入落何方位因而吉凶悔吝所由動也然其趨吉避凶之法不須易地改穴而卽于本龍穴上立向收來水于生旺之方潑去水于休囚之位便爲迎神背煞其法其理至精至妙能朝貧暮富之術此乃楊筠松之所以深秘而不傳者也

神存鬼沒而富貴速如轉圜

砂水者有跡而易見其生旺死絕各有方位立向出煞人所易知至于五行之氣流于地中順而出也有神在焉逆而入也有鬼在焉縣寓于八方變化不測微妙難見作用者不惟因砂向之吉凶而立向以爲趨避之法至于五氣生旺之神尅泄之思隱于二十四山分金之內及六十龍分金之中其生旺尅泄尤所當察神欲其存鬼欲其保和本氣不伐天精則福鬼自至而富貴及于人矣

賴氏曰假如木龍入首坐癸甲艮收木氣入穴是

以木龍用木穴向未爲財帛申巳巽爲印綬皆爲
留神去鬼若坐向卯坤午方則金氣尅木爲鬼酉
丁乙酉火泄木氣或尅或泄皆爲鬼殺鬼旺神休
有禍無福神旺鬼沒富貴立至以六十龍坐下納
音神煞亦宜忌之此玄空五行坐向之用也
暗煞逼身而貧賤易如反掌
水自來去不合生旺休囚之位者明煞也至旺方
水來雖爲吉神亦有暗煞存乎其中即經云旺方
帶煞流來者此也如木氣入聚方者帶煞至也休

四位方去水雖云出煞然亦有暗煞隱于水口所
謂休囚出煞不盡者此也如木氣水出于坤是水
出煞在也至于六十分金納音暗煞亦然尤宜忌
之分金之法秘分金叢珠內　象曰鸞鶿繡出從
君看不把金針度與人
賴公曰此玄空五行之法即楊公十四退神之訣
六十分金即景純暗金神煞之術此煞最關利害
所貴地師既明龍穴之美惡尤當求作用之玄機
龍體成形雖有美惡而無吉凶至于吉凶之應精

神氣會成之也正猶人之形貌有美惡而無貴賤
至于貴賤之應骨格神氣爲之也神氣清而骨格澄
奇則雖形貌未必盡美而富貴利達功名事業亦
有見于當時傳于後世者矣若夫龍穴之精神不
特在乎砂之護衛流神之出入來脈之清奇而已
兼收生旺之氣召攝天地之靈斂四吉之山撥三
奇之水發生成之玄微審五雷之妙應接天星招
掛氣使其精神會合于穴內而英靈聚結和藹[illegible]
骨則鬼福自然以應所生之子孫矣一失其推百

凶並至雖得龍穴之美亦不爲福故曰作用之不
善反爲真龍之害又云年月之不善反爲吉地之
殃此立向出煞收山召氣玄機妙用尤所當求
審藏神合煞之微察休囚旺相之氣
收五形積靈之氣歸藏于穴中不犯尅泄以傷其
和召金水日月之英華使照臨于穴上天將護其
外三奇孕其胎則神藏而不散矣布于二十四山
者爲明煞隱于六十分金三百六十五度之中者
爲暗煞見于砂水之來去爲形煞彰于年月日時

者爲星煞然二十四山及六十分金三百六十五度内以至于砂水之中者以向上消息之使合法度而不致傷制本氣之神若年月日時之中有星煞無星煞則以年月日時尅擇之間求合法度而已生旺之氣行于一十二方卽長生帝旺之位運于年月日時者卽五運六氣之順布以向上審五氣之生旺以年月審氣運之流行俾收生氣于穴中而忌犯于休囚尅泄斯爲作用之善此郭氏所謂葬乘生氣之法也

賴公曰神宜藏而煞不宜合左衿先師曰合煞者以三合制之也如木氣見煞以丁制之金龍見煞以癸合之水土氣見煞以乙制之火氣見煞以辛制之故曰合煞于在燕都得砂本玉尺經題曰丕函玉尺經篇曰藏神闔煞無伯温先生解註全帙曰合煞意者古先人相傳之訛因闔不可曉而訛改爲合字或者意會其爲闔闢之闔聲同而誤寫之也故伯温因而從其書以訛傳訛耳

秀水特朝取貴當趨而趨也

艮丙兊丁巽辛爲六秀水若從曲摺特達朝會局内于本龍雖不合生旺而他方無好水可收只將六秀之水收歸局内或合長生或臨官或帝旺胎帶養方皆可若生旺方原有水來雖不在六秀位只收本方之水爲上吉不必勉强牽合六秀歸堂合得六秀則反失却本方生旺之水撥歸死絶之處不惟不得六秀之吉而反受生旺死絶之禍矣廖金精曰拏得爪兒失却李蓋得一失一之喻也故左衿先師曰當趨而趨言當審其輕重得失而

爲之斟酌耳不特水爲然至于砂亦宜合法

休囚反逆生灾宜避而避焉

如坤壬乙申子辰水土龍入首水宜向東南就休囚方去或反流逆衝到堂擊散生旺則水土龍不能融合若作穴而葬之立至生禍立向取裁當避其反逆之惡可作艮寅丙午辛戌向則用火局受之又可作乾亥甲卯丁未向則用木局納之亦可作巽[illegible]酉癸丑向則用金局就之蓋火局收東南[illegible]方亦能興財祿官爵木局收東南

之水于衰弱方亦能輕發財祿而不至于退敗貧
局收東南之水于長生方亦能發旺人丁而不至
于少亡孤寡絕滅宗嗣
賴公曰休囚與帝旺二方山水俱來到堂法難取
裁理宜以生方作衰方生方與衰方山水俱來到
堂法難消息權宜以旺方作衰方以旺方作衰方
則衰方以為旺方矣以生方作衰方則衰方以為
生方矣且如火局戌亥休囚與午丁旺方俱難穴
難裁處立向須坤壬乙申子辰水局則戌乾乃為

官祿水也午丁乃為胎養水也是以生方作衰方
之法且如金局巽巳生方與辛戌衰方俱來點穴
尤難法宜縮退數步收庚酉旺氣於辛戌之位則
辛戌衰方已為旺方矣然裁收生旺之氣亦在上
前落後挨左挨右之妙此轉移禍福之玄機乃筠
松救人之微術也時師不知妄論砂水豈不誤哉
射破生方向少差而就絕衖傷旺位針一轉以從衰
此四句即上文趨避之法轉移禍福之一玄機左
衿先師發揚筠松之旨意以為後世學術之鑑也

象曰蝸角千鍾少鴻毛大冊輕
可合雙山作用法聯珠之妙
雙山者一十二宮每宮二位共二十四位八干四
維十二支各以類合如母子公孫骨肉一家之情
以甲配卯從木氣也以艮配寅從火氣也以亥卯
未類者合氣也亥卯未聯以乾甲丁如珠之聯貫
三合收之情交意合而生旺休囚之方位與氣化
無干矣此九天玄女立法之本意景純詳註于前
筠松發明于後地理家切要之玄機萬物之根本

也楊筠松作聯珠經闡明雙山五行之妙以為萬
山出殺之樞機其至神至妙者歟
宜從卦例推求尊納甲之宗
九天玄女以卦氣從八卦納八干十干之內以乾
納甲坤納乙離納壬坎納癸艮納丙巽納辛震納
庚兌納丁是猶夫妻相見情交意契不相違背者
也基法用之以立向若乾龍到頭作甲向艮龍到
頭作丙向者一氣相合吉慶乃生用之以收山艮
宮水吉以丙收之乾宮水吉以甲收之則乾艮之

水乃爲我用神而吉慶自生否則艮乾之水雖吉
而牧聚不歸則猶如路人與我無相親愛欲其從
我爲福豈不難哉至如乾甲丁與庚癸坤壬乙艮
丙辛卦例三合法用納甲而推立向納水甚得其
法又如乙辛丁癸即辰戌丑未四墓天干絕四墓
方水宜去龍穴局面人見向對去水有所嫌忌殊
不知乙辛丁癸四向要對去水左右自然有生旺
水來受氣此乃曲盡乘生之玄妙凡俗可知
入殺黃泉雖云惡曜若在生方例難同斷

黃泉八煞水如庚丁忌坤乙丙防巽甲癸怕艮辛
壬忌乾又丁向坤庚巽嫌乙丙又云乙丙黃泉巽
莫遊之類此等水若得有生旺方來絕胎方去雖
是入煞亦不爲害不可泥于黃泉而反失于生旺
休囚五行之正氣也
生穴水城倒左向雖死而無妨
乾亥坤申艮寅巽巳龍穴乃五行四長生之位水
宜對面趨朝倒右而去今反倒左是死絕水來入
向出旺方矣欲出左倒水煞宜坐生朝死即前趨

避之說如水土龍立穴向金龍立木向木龍立金
向火龍立水向此爲變局納水之良法也乃天地
之真機弗容易言
旺龍左水右歸向就養方向害
壬子丙午甲卯庚酉來龍爲五行四帝旺之地水
宜倒左今反倒右是死絕水來入局出生方矣欲
出倒右水煞向宜坐衰朝養如水龍立木向木龍
立火向火龍立金向金龍立水向水實鬼神之精
蘊豈可泄漏前趨避之法其倒左倒右即登穴

見水如入左右手臂後流去也
是故認水立朝有獲吉逃凶之應而收山出煞作朝
貧暮富之殊
察認水神之出入以立向苟得其法則反凶爲吉
失其局則化吉爲凶是知水神之出入本無吉
凶一定之應而禍福之相驗係于朝向得失有如
此然則作用之間其可苟耶
賴氏曰吉凶之應係于立向之得失者蓋以砂水
無吉凶以向爲吉凶向無吉凶以生旺死絕爲吉

凶氣至而伸爲神氣反而歸爲鬼生旺之氣神氣也死絕之氣鬼氣也神屬陽鬼屬陰陽氣進而生長陰氣反而收藏故發育萬物者神氣也肅殺萬物者鬼氣也鬼神之氣行于土脉之内充周于天地之間運行不窮爲春爲夏爲秋爲冬化育萬物者是氣也則夫生旺死絕之氣是即陰陽鬼神之運而爲吉凶之主者也故神氣爲吉而以長養鬼氣爲凶而以收藏此天地自然之運爲陰陽一定之玄機也是故氣至而伸爲生爲旺而其方位之

上宜高而來氣反而歸爲休爲囚而其方位之上宜低而去高而來者爲神從氣至而伸也低而去者爲鬼從氣反而歸也以神感神則吉吉以神生以鬼攝鬼則凶凶以鬼致收鬼氣入神方散神氣入鬼方神鬼異情陰陽反常以收藏爲長生以春夏爲秋冬天地變而萬物滅矣其爲凶也亦天地陰陽自然之應而豈强于人爲者哉故楊氏曰生旺宜來而死絕宜去入云生方高聳旺人丁旺位起峰宮祿至其深知鬼神之情狀陰陽之妙用也

四生三合是天機

甲寅巳丙庚申亥壬此四方乃五行長生之位紫天市紫微少微太微四垣之貴若得此四祿水庫或一時朝雖非生旺亦能致科名官祿又不在死絕休囚之論三合作法到首定龍立穴定向得向專觀木日龍向要三合生旺而至金木水火各庫一氣木日要三合庫墓絕胎而去此乃得天機奪造化之真訣而不可輕露也

雙山五行全秘訣

假如寅艮行龍作丙辛二向艮寅長生之水巽巳丙午臨官帝旺之水會朝到堂流歸戌乾亥壬而去此得火局之全美也又如乾亥行龍作丁卯二向有乾亥長生之水艮寅甲卯之水併入于堂流歸西南丁未坤申而去此得木局之全美也如巽巳行龍作庚酉癸向有巽巳庚酉水來流入艮寅而去得金局之全美也如坤申行龍作壬子乙向有坤申壬子水來流入巽巳而去此得水局之全美也福祿均齊而公位不至偏枯全氣之地也久

震庚亥俱三吉之位也若此三方有山水特執並與六秀相同有吉無凶亦非五行休囚所限也
面用夫若曰右經六譜乃希夷老祖之砂演而左衿仙師之所鄴鄴也若後集四詮則左衿著之犁眉公什之又宇天穎秘之穗書也成能者欽至教而方程之依
別傳而匀
法而混沌之則丑未辰戌地真而有子午卯酉六靈戒儀寅申巳亥勝紫度炎光矣孛徒以惠叢鳴哉孛徒以惠叢鳴哉

新刊地理五經四書解義郭朴葬經卷之一

草廬先生吳文正公徵刪定
後學金華玄默生鄭謐註釋

內篇一

葬者乘生氣也

此章乃錦囊一書之關鍵也已下諸篇不過証此而已生氣者即一元運行之氣也在天則周流六虛在地則發生萬物天無此則氣無以資地無此則形無以載故磅礴乎以化貫通乎品彙無處無

之而無時不運也陶侃曰先天地而長存後天地而固有蓋亦指此云耳且夫生氣藏于地中人不可見惟尋地之理以求之然後能知其所在葬者苟能知其所在使枯骨得以乘之則地理之能事畢矣

五炁行乎地中發而生乎萬物

五氣即五行之氣乃生氣之別名也夫一氣分為陰陽析而為五行雖運於天實出乎地其行則萬物發生聚則山川融結融結者亦二五之精妙合而凝也

人受體於父母本骸得氣遺體受蔭

父母骸骨為子孫之本子孫形體乃父母之枝一氣相蔭由本而達枝也故程子曰卜其宅兆卜其地之美惡也地之美者則其神靈安子孫盛若培壅其根而枝葉茂理固然也地之惡者則反是蔡季通曰生死殊途情氣相感自然默與之通今尋暴骨以生人刺血滴之而滲入則為親骨肉不滲則非其氣類相感有如此者則知枯骨得蔭生人

父福其理顯然可見不待智者而後知也或曰抱養既成無非遺體何道嗣續亦異所生其何能蔭之乎豈不曰人之心通乎氣心為氣之主情通則[illegible]通義絕則蔭亦絕後母能蔭前母完前母亦[illegible]母子其在物則螟蛉之類是也尚何疑[illegible]人之無嗣者亦其大不幸也聖人設教必使[illegible]之者非曰自私乃所以正名分辨族類[illegible]耳若吾宗果無其人亦將以異姓續之[illegible]亦斬然而斷絕者乎蓋衆人之先與天地

萬物同出一原但月遠月分遂有親疎之別然一
氣流行則無以異也苟念慮之相孩祀事之不廢
則名正理順而情氣感通矣蔵青乃謂有人以屠
者之子為嗣從祭其先見其棵刀者享之理有未
然凡鬼神形影烏得實有而聖人立為祭祀者但
使人不忘其本耳原其實理只是報心之法也是
故七戒三齋思其動靜起居洋洋如在降神紳親
名正理順然後鬼神得而享之若以為氣類相感
而來格則其祭五祀時宗祖來享誰其禁之以其

名不正理不順故不得而享之也是以季氏旅於
泰山聖人譏之今言造刀者名悖理違情隔理絕
又烏得而享之乎北溪陳氏遞引之以為立嗣不
嚴於同姓之戒其意雖善然未免局於量而不能
通乎道體之大觀張子西銘之辭則聖賢之心可
見矣棵刀之妄使其果有此事亦非儒者之所宜
言不議於語怪乎今世論情通義絕故并及之

經曰氣感而應鬼福及人

地理之學原於赤松子青囊經唐一行謂錦囊刻
所經日者此也然名存而書亡世不復傳矣其日
氣感而應鬼福及人者蓋謂父母子孫本同一氣
互相感召顯微無間故能體蔭生人生人旺盛如
受鬼福固嘗評鬼福之說切有疑焉非君人之居
室得其美基則可以把山川之秀受陽明之氣日
夕與之交接以為地靈人傑之應於理誠有然哉
今既死矣寬升鬼降神氣離體遺骸與死灰槁木
等其無知文焉能受蔭而至禍福於生人者乎是
聞之聞莫不以為惑世誣民之事然而古人葬葬

骨而蔭子孫富貴者蓋亦多矣天下之名莫在在
有之倘言其妄則其效驗有不可掩者謂為信蓋
則必有其理以明之是亦士君子格物致知之一
端也且夫真龍格迹迢迢百里或數十里結為一
穴及至穴所則峯巒盡呈秀於其前疊嶂層層奇
獻于其後龍虎抱衛砂水翕聚形穴既就則山川
之靈秀造化之精英凝結融會於其中矣苟欲葬
其精英切其靈秀當以何法而能致之乎蓋亦因
聖人有卜兆安厝之旨人子有報本愛親之情以

受父母遺骨藏於融會之地自是子孫之心寄托於此固其心之所寄遂可與之感令而能致福於將來也是知人心之通乎氣而氣通乎天以人心之靈合山川之靈故降神孕秀以鍾於生息之源而其富貴貧賤壽夭賢愚莫不關係至於形貌之妍醜並皆肖像山川之美惡焉故嵩嶽生申尼丘孕孔豈偶然哉嗚呼非葬骨也乃葬人之心也非山川之靈亦人心自靈耳世人往往以遺骨宗於本中而無禍福蓋心與之離故也

是以銅山西崩靈鐘東應

漢未央宮一日無故而鐘自鳴東方朔曰必有銅山崩者未幾西蜀奏銅山崩以日揆之正未央鐘鳴之日帝問朔何以知之朔曰銅出於山氣相感應尤人受體於父母也帝嘆曰物尚爾况於人乎昔者曾子養母至孝子出母欲其歸則嚙指而曾子心痛人凡父母不安而身離側則亦心動但常人孝心薄而不自覺耳故知山崩鐘應亦其理也

木華於春栗芽於室

此亦言一氣之感召也野人藏栗春栗知木華而家藏之栗亦芽實之去本已久彼華此芽蓋以本性元在得氣則相感而應亦猶父母之骨葬乘生氣而子孫福旺也天一氣旁薄於天必問無端見無終窮萬物隨其運化本不自知而皮造物者亦不自知也

蓋生者氣之聚凝結者成骨死而獨留故葬者反氣入骨以蔭所生之法也

乾父之精坤母之血二氣感合則精化為骨血化為肉復藉神氣資乎其間遂能生而為人及其死也神氣飛揚血肉消潰骨骸獨存而無知上智之士圖而於吉地之中以內乘生氣外假子孫思慕之一念與之感合則可以復其既往之神孝其已散之氣蓋一念即神也神趣則氣應由靈而人棲以無為有借為瀨真玄通陰陽功奪造化是為反氣入骨以蔭所生之法也

內篇二

丘壠之骨岡阜之支氣之所隨

此章乃塟之中之綱領也丘壠爲陰岡阜爲陽丘言其高骨乃山之帶石者壠高不能自立必籍石載土而後能聳也岡者跡也土山爲阜言支之有毛脊者壠之有骨氣隨而行則易見支無石故必觀其毛脊而後能辨也然有壠而土支而石者有壠而隱支而隆者又全籍乎心目之明以𨐮别也

支壠之說景純著書不爲不明第後人不通其義註釋雖多悉皆非是知之者亦且不肯明白分撥

後來宗師又皆不形行素雅口授心傳自非耳提面命莫知能曉故知者鮮矣

經曰氣乘風則散界水則止

謂生氣隨支壠體質流行滑滑而去非水界則莫之能止及其止也必得城郭完密前後左右環圍𨐮𥨪然後能藏風而不致有蕩散之患也劬公云明堂惜水如惜血堂裏避風如避賊可不慎哉

古人聚之使不散行之使有止故謂之風水

高壠之地天陰自止而降生氣浮露最怕風寒易爲蕩散如人深處密室稍有罅隙通風適當肩背便能成疾故當求其城郭完密使氣之有聚也乎支之穴地陽自下而升生氣沉隱不畏風吹亦如人在廣實之野雖八面無蔽已自不覺或遇天晴日朗其温和之氣自若也故不以寬曠爲嫌但恐横水之有止使氣之不行也此言支壠之取用不同者如此

風水之法得水爲上藏風次之

支壠二者俱欲得水高壠之地或從腰落雖無大

江𣘻截然亦必池塘以止內氣不然去水稍遠而隨身金魚不可無池倘金魚不界則謂之雌雄失經故雖藏風亦不可用乎支之地雖若無蔽但有横水𣘻截亢瀆何害故二者皆次得水爲上也

經曰外氣横形內氣止生葢言此也

水流土外謂之外氣氣藏土內謂之內氣故必得外氣形横則內之生氣自然止也此引經結上文得水爲上之意

何以言之氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散

而其深者猶有聚

高壠之地落勢雄壯就中析為兄弟或去或止各有結作自非一地可盡其力量也好龍多從腰落分布枝蔓在十數里之間為城郭朝樂官催會見撐次華表獅象羅星之類皆本身自帶不可謂彼既流行而去而凡非其止也但當求其聚處而使之不散耳次言平支之龍大山段落平洋四面寬廣其為城郭亦不過高逾數日而已又且去穴遼遠朝山一點在乎卯霧之中人見之者莫不次入風無蔽為嫌又豈知反龍氣隱難若零散而其聚者龍有聚也但得求橫水欄截而使之有上耳也言支龍之氣盛者如此

故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深

上句言壠下句言支景純至此則傾囊倒篋盡洩葬法之玄秘矣尚何俟他求哉高壠之地雨注即傾故言涸燥此天氣自上而降氣浮因當淺葬陰來而陽受也平支之地交水不流故言坦夷此地氣自下而升氣沉故當深葬陽來而陰作也

經曰淺深得乘風水自成

此復引經以證上文支壠葬法之不同也蓋謂高壠之葬露而勿隱故淺取其浮氣也平支之葬潛而勿彰故深取其沉氣也得乘者言所葬之棺得以乘其生氣也秘寶經曰陽脉沉潛深處取陰龍浮露淺中求坦夷涸燥無過此郭與拼星事不停其亦淺深得乘之謂歟世俗多用九星白法以定尺寸者謬也

夫陰陽之氣噫而為風升而為雲降而為雨行乎地中而為生氣

陰陽之氣即地中之生氣也故噫為風升為雲降為雨又豈雖是而已哉此所以位天地育萬物者何莫非此氣也斯蓋因言葬乘生氣為地中故重舉以申明其義愚嘗謂能生能殺皆此氣也葬得其法則為生氣失其道則為殺氣如所謂加減饒借吞吐浮沉之類並當依法而剪裁之不致有權殺撞刑破腮翻鬥之患也

夫土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有

氣本無體假土為體因土而知有此氣也水本無
母假氣為母因氣而知有此水也五行以天一生
水且水何從生哉生水者金也生金者土也天地
之先未有形質其土安在豈不聞邵子之言曰天
地之本其起于中乎中即土也無氣而有其理也
土腹藏金無質而有其氣也乾藏坤內隱而未見
及乎生水其光始萌言氣為水母者即乾金之氣
也世人不究本源但以其所見者水爾故迷以水

為天一之始蓋得而未精者也

經曰土形氣行物因以生

生氣附形而有依土而行萬物亦莫不因之而生
也此引經結上文有土斯有氣之意

內篇三

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止

此即土形氣行有土有氣之意謂氣行地中人不
可見其始也則因地之勢而知其行也其次也又
因勢之止而知其聚也

葬者原其起乘其止

葬者必原其起以觀勢乘其止以迁穴凡言止
者乃山川融結奇秀之所自非明眼之士莫能見
也片玉純髓云草上露華偏在尾花中香味總居
心其止之謂歟或曰粘穴乘其脈之盡處為止然
則蓋倚撞安可以止云曰古人恐後世不識止處
故立為四法夫蓋者止於蓋也倚者止於倚也撞
粘無不皆然雖觀義之所在高低正側何往而非
止也

地勢原脈山勢原骨委蛇東西或為南北

此亦支壠之所由別也蓋平夷之地多土丹滈之
地多石故支之行必當認土脊以為脈壠之行則
當求石脊以為骨也其行度之勢委蛇曲折千變
萬化本無定式世固有直來而有直結者亦不拘
也此章大畧與丘壠之骨岡阜之支意同耳

千尺為勢百尺為形

千尺言其遠指一枝山之來勢也百尺言其近指
一穴地之成形也山川形勢並真者尺度之稍待

言其彷彿也矣

勢來形止是謂全氣全氣之地當葬其止

原其遠勢之來察其近形之止形勢既順山水翕合則爲全氣之地既得全氣之地故又當求其止處而葬之斯爲善矣止之一字廼錦囊要旨故諄諄而屢言之可謂喫緊爲人矣世之葬者固多全氣之地但於其止處則昧焉耳蓋大千里來龍五尺入手纔差一指盡廢前功縱有峰之秀夜秀水之玄俱不爲我有也此衛前輩所秘苟無師承授

百般揣度竭其心思終無自悟之理若得其傳針其秘則如數一二三辨黑白人或見其茫然可左可右可移可易又豈知中間自有一定不易之法尺寸不可杆爽指南云立穴若還裁不正縱饒吉地亦徒然高低深淺而差誤變禍爲災起禍愆

宛委自復回還重復

宛委自復指其勢而言宛轉委曲或順或逆抑委蛇東西或爲南北之意也回還重復以其曲而論梁迂盤薄層拱疊衛即朝海拱辰之義也此章言全氣之地其融結之情如此

若踞而候也

若人踞然不動而有所待也

若攬而有也

若貴人端坐器其畢陳攬之而有餘也

欲進而郤欲止而深

上句言擁衛之山須得趨揖朝拱不欲其僭逼衝突而不遙也下句言諸旁之水必得止聚淵澄[illegible]欲其以瀉反背而無情也

來積止聚沖陽和陰

來山凝結其氣積而不散上水融會其情聚而不流斯乃陰陽交濟山水沖和故爲井而多徵驗也

土高水深鬱草茂林

水沉深則土壤高厚氣沖和則草木茂盛程子曰易謂地理之美者土色之光潤草木之茂盛廼其驗也

貴若千乘富如萬金

氣象尊嚴若千乘之貴也簇擁繁夥猶萬金之富

也

經曰形止氣蓄化生萬物爲上地也

堂局完密形穴止聚則生氣藏蓄于中矣善葬者因其聚而乘之則可以福見存昌後裔夫豈葬埋而然乎世間萬物何莫不由此氣而成化育之功今既山川融結衆美駢臻故爲上地也

內篇四

地貴平夷土貴有支

支龍貴乎平坦夷曠爲得支之正體而土中復有

支之紋理平緩恬軟不急不燥則表裡相應此所以龍爲可貴也然却有支體而得壠之情性者直如擲棙急如綳線衛中謂之倒火硬木此陽中含陰外君子而內小人也法當避殺粘寬架折而葬劉氏所謂穿急則避求而奏緩是也陽者爲窮本合奏入奈何性急以此要縮下一二天緩其急性荷以支法扦之則凶禍立應此支龍之至難體認者故景純曰支龍之辨㞐日惑心蓋言此者矣

支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾

此言平支行度之體段也原其起乘其止氣脉隨之而行觀勢察脉則可以知其氣之融結矣

觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中

隱隱有中之無也隆隆無中之有也其體段若畫中之脉雲中之雁灰中線路草裡蛇蹤生氣行乎其間微妙隱伏而難見然其吉則無以加矣

經曰地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而比勢順形動回復終始法葬其中永吉無凶

此引經以明上文支龍行度之意言平夷之地數

露毛脊圓者如浮漚如星如珠如在如箱如印是者如玉畫如蘆鞭曲者如几如帶方闊上所不葬者如兔魚蛙蛤是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而垂起及其可也則如雞窠旋螺之狀焉形上脉畫而一水交度也禹水一寸便可言山低土一寸便可言水此支氣之止欸水朋此而相爲體用者也至寶經曰平洋高低放迭定看合水分金是亦水隨而此之意也其勢順伏而不反逆其形活動而無拗硬砂水勾夾回環重復首尾無變終始有

類依法遷穴其中則亡者安存者禍永吉而無咎
也已上言支巳下言壠
山者勢險而有也法葬其所會
山者言壠也勢雖險峻而其中復有不險之穴但
當求其止聚融會處而葬之則善矣蓋高壠之地
來勢高大落勢雄壯結處亦且湍急此得壠之正
體也却有一等以龍爲體而得支之情性者大山
擺舞而下及至平地變爲支體術中謂之下山水
此陰中含陽外小人而內君子也世人不識往往

粘葬山麓莫不以前拖平地爲禍殃又豈知其龍
未住兩邊金魚隨脈而行平平隱伏直至堂心其
脈始盡天寶經曰凡認脈情看住絕水若行時脈
不歇歇時當以小明堂氣止水交方是穴後面要
令氣可乘前頭要使水可渡若還鑿腦而鑿胸未
急傷龍脈融結此定穴之密締也故當求其砂水
會處梳毬而葬陰者爲强因當縮下柰何性慢以
此要插上七八寸急其緩性名爲奏交即系劉氏
謂擺緩則入脣而奏毬是也苟以壠法遷之則主

敗絕此高壠之至難體認者故景純有昧目惑心
之嘆也此章大抵與地貴平夷章對說
乘其所來
謂言生氣之所從來因其來而知其止故葬者得
以乘之不使有分寸之違也脈不離棺棺不離脈
棺脈相就剝花接木夫所謂乘其所來者法當就
化生腦上循脈看下詳認雞跡蟹眼三文字交
求滴斷或分十字或十分十字看他陰陽配與不
配及夫强弱順逆急緩生死浮沉虛實以定加減

饒借却將手中之杖放倒指定生氣之入路然後
翻身轉面觀其杖之指引出殺合轍要與三集聚
頭相就內接生氣外接堂氣內外符合前後無獘
始爲真穴一有不順即成花假此乘生氣之要訣
也其所謂乘金穴土亦乘其所來之義也
審其所廢
謂入手廢壞欹非莫辨故不得不詳加審察也天
造未發定穴則易爲力俱乘其來即知其止却有
一等不幸爲牛羊踐踏上破下崩歲久年深不明

入首或種作耕壟界斷乾流或前人謬遷其旁圍
牆拜壇不無毀蝕或會爲居基益低損高或則家
取上鋤掘戕賊然大八字與金魚所不可得而移
易者但要龍真局正水淨砂明當以前後左右四
應證之心目相度的量開井鋤是非中察地之理
則無不得之矣或問得之者何也曰蓋天一氣化
生支龍隨氣而成形質則其表裏相應天真未壞
土下之文理與土皮上乾流證應無不同者今既
朕非莫辨故於土中求之凡所謂陰陽剛柔急緩
生死浮沉虛實之理無不瞭然既得其理則倒杖
之法亦因之而定焉

擇其所相

謂審擇其所相輔於我者當於小八字下看明
肩臂翅肩高肩低以分陰陽作用次視三分三合
崎急平緩以別順逆饒減蓋觀蟬翅之砂蝦須之
水以定毬口界限是皆左右之所相苟失其道則
有破腮斷臂傷龍傷穴傷淺傷深之患故不得不
詳加審察也外篇言相水印木其義亦同

避其所害

謂避去死氣以求生氣也蓋穴中之氣有形有德
裁剪得法則爲生氣一失其道則爲死氣故不得
不審而避之也何以言之跳出死氣挨其生氣是
也陽脈落穴以陰爲生陽爲死陰脈落穴以陽爲
生陰爲死然又有內外造化之不同觀其上理以
一邊鮮明爲生一邊鮮明爲死又以光潤堅實爲
生枯燥髮散爲死又其紋理頭高頭低以低處爲
生高處爲死又土色以紅黃爲生青黑爲死是上

皆求之於土中故得謂之內也其外造化者脈來
邊厚邊薄以薄爲生厚爲死雙脈一長一短以短
爲生長爲死一大一小以小爲生大爲死又以其
毛言之以秀嫩光潤厚湧動爲生枯老臃腫粗
碎直硬爲死此皆於神氣血脈上觀之故得謂之
外也又或砂水之間反醜斜飛直撞刺射皆爲形
煞橫過之山如鎗如刀尖利順水可收拾爲用者
用之可避去者避之此則次眼前之所見者而論
之也又程子之所謂五患劉氏之所謂四惡皆在

所當避也
是以君子奪神功改天命
上文所謂乘皆釋避全憑眼力之巧工力之具遡全避缺增高益下微妙在智觸類而長玄通陰陽切奪造化及夫穴場一應作用裁剪放送之法皆是也陳希夷曰聖人執其樞機秘其妙用運之於已行之於世天命可移也神功可奪也曆數可變也道不虛行存乎其人耳
禍福不旋日經曰葬山之法若呼吸中言應速也

禍福之應捷於影響故復引經以証感召之理也能乘能審能擇能避則其所感者為福否則為禍矣若夫所謂葬山之法其說多矣大要在乎分別陰陽以為先務有純陰純陽避陰避陽上陽下陰上陰下陽陰交陽半陽交陰半强陽弱陰老陽嫩陰各有葬法陰來則陽受陽來則陰作或入簷而鬪毬或避毬而湊簷又有陽噓呼吸之不同觀中取逆逆中取順情在蓋粘則正毬順不情在倚撞則架折逆受假若陰脉落穴放棺饒過陽邊借陽氣一噓此氣方生陽脉落穴放棺饒過陰邊借陰氣一吸其氣方成所謂陽一噓而萬物生陰一吸而萬物成是也苟不識裁剪放送之法當噓而吸當吸而噓當順而逆當逆而順及夫左右吞吐深淺不知其訣不能避殺挨生則生悉變為殺吞縱使高下無差左右適宜深淺合度猶且不免其倘況未當於理者乎古歌曰若還差一指如隔萬重山良有以也
山之不可葬者五氣以生和而童山不可葬也

程子以土色光潤草木茂盛為地之美者今童山犓頑土脉枯槁無發生冲和之氣故不可葬却看一等石山文理温潤光如卵殼草木不可立根自然不產開井而得五色土穴者是未可以童而棄之也
氣因形來而斷山不可葬也
夫土者氣之體有土斯有氣山既鑿斷而生悉隔越不相接續故不可葬者葬秘體云一息不來身是殼亦是此意然與自然疏斷者則不可相併矣

氣因土行而石山不可葬也

高壠之地何莫非石所謂山勢原骨丘壠之骨骨即石也石山行度爲突不可唯融結之處不可有石耳夫石之所當忌也爲礌而頑壠石而燥或不受鋤掘火焰飛揚肅煞之氣含烟帶墨然後吉凶其餘縱使有石但得體質脆嫩文理溫潤顏色鮮明則無方碍矣又有尚形惟穴隱於石腦者其多有四畔皆石獨其中得土穴者取去土盡僅可容棺又有頑石鑿開而土下有土穴者皆可入選是

未可以石爲嫌也近世不曉氣因于行之義而泥爲石不通氣往往結砌棺底皆不用磚石但置棺爲土上呼何其謬哉生氣之在天地間無空不無中邊混融磅礴洞徹表裏入於無間又豈外於棺底之磚石者乎故併誌于此以袪世俗之惑

氣以勢止而過山不可葬也

此言橫龍滔滔竟去挽之不住其兩邊垂下者枝棹而已氣因勢而止穴因形而結過山無情其勢未止何爲何可葬卻又與一等橫龍滴落正龍腰落及其開爲穴者不同也

氣以龍會而獨山不可葬也

支壠行度兄弟同宗雌雄並出及其止也城郭完密衆山翕集方成吉穴今則單山獨龍孤露無情故不可葬郝有一等支龍不生手足一起一伏金水行度踏露平洋兩邊以外爲衛送爲養蔭及其止也雌雄交會大江拱朝或攔橫外陽遠按在乎縹緲之間縱有陰砂僅高一步而已此又不可以孤露而棄之也何以言之蓋得水爲上藏風次之

所以爲貴也

經曰童斷石過獨生新凶消已福

此復引經以証五凶之龍不可用也故凡此等無神無氣葬之者適足以腐骨爛棺而已及主退敗見成少亡病瘵多生女子久則歸於歇滅可不慎哉

上地之山若伏若連其原自天

此言上地之龍行度之體段也大頓小伏藕斷絲連術中謂之脫卸夫大地千百里有龍其何可窮乎故遠若自天而來也

若水之波
此言隱伏於平洋大坂之間一望渺無涯際層疊
級級如江面之水微風蕩漾則有輕波細文衍處
脈之行地水微妙玄通吉在其中矣
若馬之馳
原其起也如馬之奔騰將欲止也如馬之及廄
其來若奔
其來也奔馳迅速如使者之報捷也
其止若尸

其止也如安居不動似停尸之意也
若懷萬寶而燕息
衆山朝揖萬水翕聚如貴人燕安休息珍寶羅列
富如萬金若攬有也
若具萬饍而潔齊
饍羞齊觀池湖縈繞左右前後眼界不空若貴人
坐定珍饌畢陳食前方丈也
若橐之鼓
橐鼓然皮囊今鑪者引風之具即其類也總經鼓

動其氣盛言剛氣之滿也
若氣之貯
如器之盛物滿而不溢言炁之止也
若龍若鸞或騰或盤
若龍之盤旋鸞之飛騰言其活動有蜿蜒翔舞之
之體段無破碎死蠢之形狀也
禽伏獸蹲若萬乘之尊也
來勢如獸之蹲踞止勢如禽之馴護氣象尊嚴擁
護綿密若萬乘之尊也一說來勢如虎出溪林自

幽而漸顯炁象蹲踞而雄壯也止勢如鳳落平洋
自高而漸低情意俯伏而馴順也
天光發新
眼界軒豁氣象爽麗神怡性悅一部精神悉皆發
攝而納諸壙中然而至理微妙未易窺測要令目
擊道存心領意會非文字之可傳口舌之可語也
中庸曰人莫不飲食鮮能知味也
朝海拱辰
如萬水之朝宗衆星之拱極枝葉之護花朶廓廡

之副驗学非有使之然者乃一氣感召有如是之
翕合也易水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作
而萬物覩其斯之謂歟

龍虎抱衛主客相迎

此成上章復言成局之理凡眞龍落處左廻右抱
前朝後應所以成其形局也是謂門內有君子門
外君子至理使之然也世間之塟未得眞穴而[illegible]
古挨若龍虎抱衛而主客不相迎者則爲花　無
而疑矣

四勢端明五害不親

四勢即龍虎主客也貴乎趨揖朝拱端嚴而不欹
側明爭而不模糊情勢端明烏有不吉更欲不犯
五害五害者權斷不過獨也

十一不具是謂其次

此特指上文而言其中有一不備即爲其次若造
泥以爲說則世間無全地矣非塟論也

外篇一

夫重岡疊阜群龍衆支當擇其特

聖人之於民類也麒麟之于走獸鳳凰之於飛鳥
亦類也重岡疊阜群龍衆支當擇其毛骨奇秀神
氣俊雅之異於衆者爲正也

大則特小小則特大

衆山俱小取其大衆山俱大取其小

參形雜勢主客同情所不塟也

參形雜勢言眞僞之不分主客同情言彼我之莫
辨土牛說謂菩薩面是也

夫支欲伏于地中壠欲峙于地上

伏者隱伏峙者隆峙此言支壠行度體段之不同
也俗本作支欲起于地中起之義相反不幾害義
壠之無別乎恐傳襲之誤也

支壠之止平夷如掌

支壠塟法雖有不同然其止處悉皆如掌之平倒
杖口訣曰斷續續斷氣受於坦起伏伏起氣受於
平李淳風曰來不來坦中裁住不住平中取朱仙
桃亦曰來來來堆堆堆慢中取坦中裁皆如掌之
義也止俗本作前於義無取

故支壟其巔壟壟其麓

支壟其巔緩而急之也壟壟其麓急而緩之也土牛云緩處何妨安絕頂急將不怕壟溪泥亦此之謂也

卜支如首卜壟如足

此承上文言支壟壟法不同也恐世人未達其意故重言以明之使易曉也謂壟之如首如足是亦巔麓之義非謂欲求其如首如足者

形氣不經氣脫如逐

此亦承上章復言支壟之壟隨其形勢莫不各有常度不經則不合常度矣或壟壟於巔壟支於麓卜壟如首卜支如足則生氣脫散如馳逐也

天人之壟蓋亦難矣支壟之辨眩目惑心禍福之差侯虜有别

孤首經言闕壟之辨支壟之别毫釐之差禍福千里文異義同皆言壟法之難也夫支壟固亦易辨奈何羽似支之壟似壟之支支來而壟止壟來而支止或壟變為支而宿為壟支變為壟而復[illegible]

者有以支為岐塚而行壟於上以壟為嶺塚而往支於上者亦有壟內而支外支內而壟外者又有強支弱壟急支緩壟高支平壟隆支隱壟石支土壟老支嫩壟偏支偏壟半支半壟以及夫非支非壟之不可辨者然其中有倚有正有經有權自非明師耳提面命則眩目惑心莫能别也倘支壟互用首足倒施其禍立至今之葬者支壟不能别可無誤乎

乘金相水穴土印木

此言穴中正應之玄微也金亦生氣之異名言乘其尖圓之所止也相水者青草蛇灰綫相輔于左右也穴土者土即中之義謂穴于至中取仲和之氣印葬口是也印木即兩邊蟬翅之砂夾主護之水以界穴也神寶經曰三合三分見穴土乘金之義兩片兩翅察相水印木之情灰中線之微茫隱內髮之髮鬚蓋亦神明其義耳又有所謂水底眼剪刀交水裏坐水裏臥明暗股明暗毬長短蝦鬚水鞠窩鉗尖交金界玉雞胸鳩尾壽帶[illegible]

蠻卜烏龜生龜死龍蹤乾號濕剖腳淋頭明陽蠻
陰陽落陰出尾文士宿十字太心模面水底浮人
丑由小卜水過山不過橋流水不流兩片序角砂
一滴蟹眼水舌尖壁下莫傷唇齒鉀可指休近骨
虛簷雨過聲猶滴古廟烟消氣尚浮其名類不一
亦莫可殫舉及夫驗蛋觀氣鑿井求理皆穴中之
證應但其言鄙棄自非明師耳提面命逐一指示
卒難通曉然却僅可為世間尋師驗術之法若身
師俗巫被問則張惶四顧赧赧然便可勘破至乎

傳授之眞贋學術之淺深其情意虛實表裡洞然
無從而遁矣今之學者未得術之正宗徒于故紙
中鑽究在其所不識吾行見其反世窮年不能以
造于精妙也

外藏八風內秘五行

此言四維四正完密而無空缺也既無風路則五
行之生氣自然緘秘于其內而凝結矣

天光下臨地德上載

天有一星地有一穴在天成象在地成形葬得其
所則天星垂光而下照地德柔順而上載其宜也

陰陽冲和五土四備

物無陰陽違天背原孤陽不生孤陰不成二五感
合乃雖冲和冲和之處則必有五色異土以應之
言四備者不取于黑者又曰凡冲和之處陰氣寒
至此而溫陽氣熱至此而凉溫凉之氣是為冲和
故開井而有徵驗也中庸曰致中和天地位焉萬
物育焉其斯之謂歟

目力之巧工力之具趨全避闕增高益下微妙在智

觸類而長玄通陰陽功奪造化

此則奪神功改天命之說也目力之巧則能趨全
避缺工力之具則能增高益下大凡作用之法隨
宜料理千變萬化本無定式全在人之心目靈巧
以類度類觸而長之則玄妙可以監天地之機矣
陰陽之理主造化之功也

外篇二

勢如萬馬自天而下

是嵐插漢貼人而下若萬馬奔馳而來也

形如負扆有壠中峙法塟其止
謂物負陰而抱陽故凡背后不可無屏障以蔽之
如人之看背最畏賊風適遇之則易于成疾坐穴
亦然真龍穿障受峽結成形向玄武中峙若依倚
[illegible]以前背氣此立穴之大槩也然及當小其止
[illegible]之則無不吉矣
經曰勢止形昂前澗後岡龍首之藏
勢欲止聚形欲軒昂前有欄截之水後有樂托之
山形爲臥就則真龍藏蓄于此矣

鼻顙吉昌角目滅亡耳致侯王唇死兵傷
此皆以龍者爲喻而取穴也非謂真有鼻不角目
者也但鼻顙以喻中正故吉角目偏斜而又[illegible]
蓋路下受穴故凶耳言深曲唇言淺薄所以有侯
[illegible]人別
宅[illegible]之龍腹其臍深曲必後世福傷其胸脇
朝穴暮[illegible]
宛宛之[illegible]若有所蓄者龍之腹也況又以深曲處
此[illegible]爲臍益有不吉者哉后世子孫豪福必然之
理也若葬非其道傷其胸者必遇石而帶黑暈[illegible]
脇則有抹漿粉白砂土如聚粟然或上緊下虛錫
之如封腐內皆傷脇也朝穴暮哭言其應之近也
嗚呼何不慎哉

外篇三

夫外氣所以聚內氣過水所以止來龍
外氣者橫過之水也內氣者來龍之氣也此即外
氣橫形內氣止生之謂也
千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中經曰

不蓄之穴腐骨之藏也
千尺言來勢之遠也宛委者宛轉委曲來勢而[illegible]
頓也頓息者頓劄上息形任而融結也若陰陽不
交界合不明及無橫水以欄截則土中之生氣散
漫而無收拾矣故復引經以証之言生氣不著聚
之穴葬在龍足以腐骨矣
夫噫氣能散生氣龍虎所以衛區穴疊疊中阜左空
右缺前曠後折生氣散於飄風經曰騰漏之穴敗槨
之藏也

天地之氣噫則為風最能飄散生氣故必藉前後
左右衛護區穴而後能融結也若堂何之中雖有
入首疊疊之阜卻緣左空右缺前曠後凹地之融
結悉為風所蕩散則生氣不能蓄聚壠之浮氣升
騰於上支之沉氣陋洩於下矣葬之無益於存亡
適足以腐敗棺槨而已
夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色
石山土穴欲得似石非石之土細膩豐肥堅實滋
潤之理如裁肪也土然石穴必得似土非土之石

郭朴塟經 卷一 三十五

脆嫩鮮明光澤晶瑩體質如切玉也五氣行乎地
中金氣凝則白木氣凝則青火赤土黃皆吉惟水
黑則為凶惟五行以黃為正氣故亦以純色為吉
又紅黃相間於鮮明者尤美間白者亦佳青則不
妥多見以近於黑色也支壠千變萬化高低深淺
結作各異唯穴中生氣聚結孕育奇秀而為五色
者則無有不同也蕭引塟經云好地方有五色土
余謂有五色土方是好地也言五色者特舉其大
畧耳土山石穴亦有如金如玉者或如象牙龍齒

珊瑚琥珀瑪瑙車渠朱砂紫粉花細石膏水晶雲
母禹餘糧石中黃紫石英之類及石中有鐼子文
檳榔文或點點雜出而具五色者皆脆嫩溫潤似
石而非石也石山土穴亦有所謂龍肝鳳髓猩血
蟹膏散玉滴金絲紅縷翠柳金黃秋茶褐之類及
有異文層沓如花糕者或異色鮮明如錦繡者皆
堅實光潤似土而非土也又或有蝦蟹龜魚之類
在穴底及穴後者玉髓經又言龍形有火焰石鳳
形有紅黃石虎形虎威石獅形毬子石象形金星

郭朴塟經 卷一 三十六

石之類是也已上證應須尤真穴的而後有此若
虛花假託何係見哉崔菊坡曰世俗驟見其說必
致驚駭而反成執泥然不可謂無此理若執為常
法則又不然也但開穴得紅黃光潤堅實之土或
異色瑩潤脆嫩之石即為得生氣矣活　神異固
常聞之亦常見之縱有亦不可泄漏洩陋則龍力
減矣唯土石　之驗則必欲見見之而後為的確
否別近真穴也
夫乾如穴粟

主無氣脈上緊下虛或白或土脈黑之砂括槊彰
散鋤之如聚粟也
濕如封肉
淤濕軟爛鋤之如封腐肉之不任力也
水泉砂礫
地氣虛浮膝理不密如濾篦如灰囊内生氣化之
水外滲天雨之水葬之則亡滴汞而水髒也
皆爲凶宅
已上皆得謂腐陋不畜葬之則存亡無益適足害

腐骨敗槨覆宗絕嗣而已
外篇四
大葬以左爲青龍右爲白虎前爲朱雀後爲玄武
此言前後左右之四獸也皆自立穴處分之
玄武垂頭
垂頭言自主峰漸漸而下如欲受人之葬也受穴
之處繞水不流置坐可安始合垂頭格也若注水
即傾立足不注即爲斗瀉之地也精華似隨云人
瞰山上龍方任水注堂心無自安亦其義也

寶案衛無
謂山聳拔端特活動秀麗朝揖而有情也
青龍蜿蜒
左山活軟寬爭展掌而情意婉順也若反飩嚙碰
亢儼硬則非所謂蜿蜒矣
白虎馴頫
馴善也如人家畜犬馴擾而不致有噬主之患也
頫者低頭俯伏之意言柔順而無蹲踞之凶也俗
本作白虎蹲踞者非也龍無煞尚不可踞況白虎

乎前輩言蹲踞之說乃後世術家顛倒其義以惑
人耳明堂經云龍蟠臥而不驚是爲吉形虎蹲踞
視昂頭不平禍發中藏何取于吉星哉又曰白虎
彎彎光爭十山纏如臥角圓如合環虎具此形乃
得其眞斗低斗昂頭高尾嶽有缺有陷折腰斷梁
虎有此形凶禍災殃又劉氏白虎歌曰白虎不與
凡虎同頭顱似虎身如龍屢長俯伏爲其體踞足
昂頭總屬凶言其頭而踞如凡虎而身尾則與青
龍體段一般乃眞虎也但不鱗而毛耳

形勢反此法當破死
四獸各有本然之體段反此則不吉矣
白虎蹲謂之啣屍
右山勢蹲昂頭覷穴如欲啣噬冢中之尸也
龍踞謂之嫉主
左山形踞不肯降伏昂頭斜視如有嫉妬之情也
世俗多言龍昂虎伏蓋亦傳襲之誤昂本作降蟠
音相近故也夫龔龍虎俱以馴順俯伏為吉
玄武不垂者拒尸

主山高昂頭不垂伏如不肯受人之葬而拒之也
朱雀不舞者騰去
前山反背無情上正下斜順水攏擺不肯盤旋朝
穴若欲飛騰而去也
夫以支為龍虎者來止跡乎岡阜要如肘臂謂之環
抱
此言平洋大地左右無山以為龍虎止有高岡勾
夾故當求岡阜之來蹤去跡於隱隱隆隆之中邮
要寬展如人之肘臂胝肉有情明堂經曰堂中平

夷自為局垣一龍一虎如規之圓言其形如戊規
車旋轉自然圍纏環抱而情軟也
以水為朱雀者衰旺係乎形應忌乎湍激謂之悲泣
水在明堂蓋以其位乎前故亦名為朱雀若池湖
淵潭則以澄清瑩淨為可喜江河溪澗則以屈曲
之源為有情俯兼劫箭割湍激悲泣則為凶矣由
是觀之雖水之取用一同關係乎形勢之美惡也
蓋有是形則有是應故子孫之衰旺亦隨之相感
之基也別有一般際鼓葬蘖閧上如擂鼓聲者為

之反吉又非湍激悲泣之比
朱雀源於生氣
氣者水之母有氣斯有水源其所始水之流有書
實生氣之所為也生氣升而為雲降而為雨山川
妙用流行變化勢若循環無有窮已是故山之與
水常相體用不可須臾離也
派於未盛朝於大旺
派者水之分也朝者水之合也即江漢朝宗之義
夾水之行脊分龍漸始於一線之微止水之未盛

山因水流虜王滅房
山因明堂逼塞不寬舒也水流元辰直溜不瑩紆
也世之葬家多用滅蠻宗廟配於生旺衰謝而復
加以貪狼巨門天罡太乙等說於理無取不足尚
祂所謂生旺係乎形應者但取其來去之曲折停
瀦顧我欲留而有情也不然何不曰生旺係乎方
位其非宗廟之說明矣玉髓經弟子問於張子微
曰求生旺衰謝之說如何曰郭景純之說極是但
傳襲解說之誤今術家誤爲生旺衰謝之說之囊

釋景純之語不然何以爲景純耶象山陸子曰宝
一破生旺關天星宗廟皆合正理又曰子微折面
辨之尤有意味宗廟之說非也蔡季道曰地理之
法不出山水向背四字向則爲吉背則爲凶但畢
識好惡即能分別初非有微妙難見今野俗之書
專論向坐水路之星辰所謂星辰者又取於北斗
七星更無義理世之君子尋常以爲圖事而莫之
問一但有不得已則泚然不知所謂而野師俗巫
者類皆險邪小能以詭譎不數多爲之巧密機括

事兼以他術而爲之說幸中未來君子既不知本
原以爲禍福之權或出其手因委心而聽命爲使
之立宅則生者不得安其居使之作塚則死者不
得安其葬夫坐向固有法當取之于應到水路亦
有理當求之于曲折而北斗之七星果何與焉術
察云今之術士葬斷墳者必謬于葬以斷墳下穴
則穴必敗以下穴斷墳則斷不驗如消砂論水向
坐吉凶與夫鬼靈至給屋羅庚鼎皇夾竹之類皆
可以一時所見論禍福而亍下穴則初后與焉余

少時常見有能談地理尅應者雖効驗如神而心
切疑其妄然亦未能窮其所以然之故固常百計
求之及得其所始信其偽江湖上謂之撥堆行術
能通是則名爲亮勞觀售術之際舉上態度深有
可笑者望之則有矜誇之色問之則有孔竅之肆
或恣縱而大言或禁秘而不合皆是不過以禍福
馳騁聳動視聽而已或用之驗舊扦新立宅敗路
開門放水則必以左道爲之區處言某日當進財
納慶某年當受祿添丁其言似若可信故使世之

貧富貴賤禍福者爭趨慕而信用之雖聰明之士亦不免其所愚弄智者觀之則其謬妄有不可掩焉者蓋信蔡氏之所謂伶邪詭譎爲不巫也今故詳述其弊使後之習斯術者不可不愼復使后之葬者知從予平斷驗小數之無補而必求地理正宗之良師則于孝子仁人之用心少有鑒焉云耳

雜篇上

占山之法以勢爲難而形次之方又次之

千尺爲勢百尺爲形勢言闊遠形言淺近然有大

山大勢大地大形則當大佐規模高檯坐衆而后可以求之也勢有隱顯或去或山勢從東趋形從西結勢由左來穴自右出勢有伴侶穴有花假此所以爲最難也其次莫如形有一二里爲一形此形之大者也有只就局內結爲蜂蝶蛙蛤之類此形之小者也鶴鳳相省獅虎相類形若不真穴何由擬故形亦以爲難也又其次莫如方若依文餅義則是方位之說謂某山來合坐某方向某方之類是也以理推之疑當作穴字蓋方宂字相近而傳寫之誤言定穴亦難也何以方位言之則何難之有雖三尺之童子亦可按圖而占之矣夫穴之難明有如氣形富下肩穴氣穴屬形象穴象形鼻穴牙根穴蛇王字穴七寸穴之類他位適當而不可有差也

勢如萬馬自天而下其塟王者

上兩句也見於第六篇言眞龍降勢之大畧可見括天下由嶽之行度若欲逐一分類則反包不盡矣至貴之尤天命所係神靈當呵禁之一念佛捉

凶禍立彰常人不許妄議

勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之塟

峰巒層叠如洪波巨浪奔湧而來當出千乘之貴

勢如降龍水遶雲從爵祿三公

星巒屏族踊卸而下如龍之降也及至其處山如雲擁水似帶繚烏得不貴

勢如重屋茂草喬木開府建國

眞龍降勢層層杳杳如穴家之重屋所以爲貴也

勢如驚蛇屈曲徐斜滅國亡家

横窠直播行度不再勢艮畏縮而不蹙鬱死更有
不委蛇故葬者家亾國滅
勢如矛戈兵死形囚
尖利如矛葉直硬如鎗杆更帶石破碎及荆木身
故子孫多死于凶横非命
勢如流水生人皆鬼
順瀉直流去去無禁止之情此游漫之龍也葬之
者少亾客死
形如負扆有壠中峙法葬其止王侯崛起

上三句已于第六篇見之謂凡結穴之處負陰抱
陽前親後倚此總相立穴之大情也今乃于下文
一一定形然則山川之形何可勝計豈區區之論
所能盡哉古圖中固有負扆形即是御屏壁立峙
急不可立穴法當扦于平地須龍眞剛具而后可
出王侯不謂負扆便能如是之貴也
形如燕巢法葬其凹胙土分茅
燕巢多一山腰龍虎包褁自成形局入穴主九孤
路所以爲貴也

形如側罍後岡遠來前應曲回九棘三槐
穴形偃踞如罍之側玄武來北何朝后應委曲展
回法當就罍口扦之三公九卿之貴
形如覆釜其巔可富
覆釜如五星中所謂覆釜金也唯扦金下水穴令
言形如覆釜則合葬麓陰龍而陽穴也若葬於巔
乃是以陰棒陰不幾於獨陰不成之義乎近來世
俗丑坐此病無不葬龍於巔此術中固有鼎天變
竭及貫頂法多葬山巔亦旗有天然成穴故可下

然壠中又有分衰壠也此等交穴豈爲青貴之地
但坐下樞檣本免傷敗見成木何日可富乎
形如植冠永昌且歡
植冠言其形穴之尊嚴也後仰前俯壁立腕急宜
扦綬中
形如投筭百事昏亂
山無倫序横直亂投故凶
形如亂衣妬女淫妻
山刑剥落破碎如亂衣之不整故淫亂所由出也

形如灰囊災舍焚倉

此章大抵即內篇水泉砂礫之意言生氣不蓄之穴得雨暫濕雨止即乾如湯之沃灰故凶

形如覆舟女病男囚

橫闊無脉中多皿潰無穴可扦塟之則男女不利

形如橫几子滅孫死

玄武縮須入首無脉穴何可扦然有得几之正形者乃木之所變故出文章科第世有盧相公祖墳神童祖方太監祖皆塟几形蓋未可以其凶而棄之也

形如臥劍誅夷偪僭

形狹而長首肬而瘠純石剝落文理枯燥故凶然地理明圖有劍形而出貴者如石使相祖母文氏下托手穴是也

形如仰刀凶禍伏逃

形如魚之鬐鬣無肥厚氣象故凶

牛臥馬馳鸞舞鳳飛

此言各得其本性而應形真

騰蛇委蛇

委蛇則爲活蛇故吉直硬爲死則凶

黿鼉魚鱉以水別之

四者皆水族故以近水而應形真

牛富鳳貴

牛出於土故富鳳出於木故貴

騰蛇凶危

蛇心險有毒故多凶遇蛙蛤則貪嗜而爲小人蓋蛇之所嗜也逢蜈蚣金龜鴆鳥則畏謹而爲君子

乃欲嗜於蛇也古今扦蛇形地者何嘗可得以凶危而不用乎

形類百動塟者非宜四應前按古同忌之

形二止伏如尸居之不動方可扦穴若有不定豈可用乎非唯圭山但目前所見飛定擺寮於我無情者悉當忌之

夫勢與形順者吉勢與形逆者凶勢凶形吉百福希一勢吉形凶禍不旋日

形勢二者皆以止伏爲順飛走擺寮爲逆順則吉

形逆則凶勢凶形吉尤可希日一之福或勢吉形凶則禍不待一終日而應矣愚謂山水美惡吉凶感召固然 然區區專以禍福言者則涉於僞艱非理也故凡地理之學悉當以理爲主其應驗於不一聽之自然若以理外邀求取福應是猶詭遇而獲禽君子不爲也

襍篇下

經曰地有四勢氣從八方寅申巳亥四勢也震離坎兌乾坤艮巽八方也

若但言地有四勢只有朱雀玄武青龍白虎而氣從八方只是四正四隅而已兩句下証之以寅申巳亥震離坎兌乾坤艮巽之說則當以方位解之四勢爲四長生如火生寅水生申金木生於巳亥是也八方爲八卦山東方震艮南方巽離西方則坤兌北方乾坎是也又有所謂六秀六貴分金三十吉龍併十六貴龍等說皆原於此是宗廟卦之所由興也信有之則三尺童子亦可按圖而求之矣至於山川之形勢但取合於吉龍即爲[illegible]用雖虛花假托皆在所不問豈理也哉觀此乎則知襍篇爲用星卦者之所假托非景純之所著明矣

是故四勢之山生八方之龍四勢行龍八龍施生一得其宅吉慶榮貴

四勢者陳石壁謂爲五行生氣之地八方八卦方也八龍不能自生要得寅申巳亥五行之主氣而後能施生也其大意言八方之龍要從長生位上行來則吉假如震龍屬木上生于亥要之必得自

亥上發始即爲生氣之地或從亥上經過亦是然可例推但此之生氣與內外篇之言生氣者則相去天淵矣

土圭測其方位玉尺度其遠邇

土圭所以辨方正位其制見於周禮玉尺所以量遠邇其數生於黃鍾今臺司度日影以度候多用此制也愚按此章若果出于景純當是說象喻使人心通理實而自悟耳試常論之土者中也乃二土之儀戊巳是也戊爲陽巳爲陰二十四方

無位而配合於中宮中爲太極而分陰陽殺人心
爲太極心明則長辨別妍醜而洞達陰陽者也玉
尺者目也目乃心之準繩心清則目明體用而用
充心測之而目度之也故程子言視爲之則測亦
準繩也如此說則於理無梓若必以二者爲實有
之物則於風水之正宗無與焉蓋謂可執文而泥
象之也
天葬乾者勢欲起伏而長形欲闊厚而方葬坤者勢
欲連辰而不傾形欲廣厚而長平葬艮者勢欲委蛇

郭朴葬經 卷一 五十三

順形欲高峙而峻葬巽者勢欲峻而秀形欲銳而
雄葬震者勢欲緩而起形欲聳而峩葬離者勢欲驄
而亭形欲起而崇葬兌者勢欲大來而坡垂形欲方
廣而平夷葬坎者勢欲曲折而長形欲秀直而昂
此六八卦之山必欲合而是之形勢然後爲吉也
且下山用行度千變萬化豈有一定之式何莫不
欲起伏而長闊厚而方又豈鍋乾之一山欲其而
是哉此蓋言地理正宗有關方位之非是而尚形
勢以爲宗者故襍篇上下悉以形勢爲說然本書

形勢也而其法又何異於刻舟求劍[illegible]
鄙俚重迂類市井小兒信語央非出於景純識者
必能辨之則眞僞自見矣
蓋穴有三吉葬有六凶天光下臨地德上載
天光地德前見于第六篇此其再出也
藏神合朔神迎鬼避一吉也
張燕公註曰神謂人之神鬼朔謂歲月時也言歲
神合乎吉朔也神迎鬼避得好年月也
陰陽冲和五土四備二吉也目力之巧工力之具

郭朴葬經 卷一 五十四

全避缺增高益下三吉也
並見于第五篇乃到切將會重言之也
陰陽差錯爲一凶歲時之乖爲二凶
此言葬日不得年月方向之通利也古人得地即
葬又何執泥於拘忌而貳於禍福者哉此言後世
賦述之弊先儒亦云拘忌者或以擇地之方位決
日之吉凶不亦泥乎
方小國大爲三凶
生人福力淺薄而欲圖王侯之地是不量力度德

也

憑福時勢爲四凶

憑見在之福時當今之勢富貴之家自謂常如今日而不深慮異時之覆滅實祖宗之罪人也前車覆轍者固多恬然不以爲戒有父母之喪者不思盡力以求宜隱之地但苟焉竈變而已正程子之所謂唯欲掩其目之不見反以陰陽之理爲無足信棄本逐末可勝嘆哉魏志管輅過征東將軍毋儉之墓嘆曰松栢雖茂無形可文碑誄雖美而無

後可守玄武藏頭青龍無足白虎啣尸朱雀悲哭四危已備去當滅族後果如其言又左氏春秋傳會文公十三年邾文公卜遷於繹史曰利於民不利于君公曰苟利於民公之利也左右曰命可長也君何弗爲公曰命在養民民苟利矣遷也吉莫如之遂行五月公卒然固有數焉而陰陽之理亦有所定矣

僭上偪下爲五凶

僭上言庶人墳墓不得如大官制度買家行喪不得效富室眩耀又不得作無益華靡及成刑殺者無益有者招禍偪下爲儉不中禮慳吝鄙澁父母墳墓不肯即特盡作用之法因循背且致生凶變作用者謂如作明堂通水道又夫截龍去滯增高益下障水蔽風之類皆是也

變應怪見爲六凶

上言天時人事之不能全美也或有吉地吉穴主人疑滯不塟或是非爭競而害成或貧病兼併而不能舉或明師老死不復再來或停喪久遠而長

火不測或子孫參差而人事不齊或官事牢獄而不復可爲或日殆日忘竟成棄置或全家絕滅因歸暴路是皆因塟不即舉而變見多端也嗚呼爲人者可不凛凛然而知戒謹乎哉

經曰穴吉塟凶與棄尸同

言形勢雖吉而塟非其穴或塟已得穴而不知深淺之度皆與委而棄之者何以異哉管子曰不善之家得龍穴差其所謂擲准塞坤皆是也大是地理之事莫不爲偽書所惧而使學術之難况推

者[illegible]實[illegible]真只信[illegible]也且世有此書俗
承二[illegible]十二止存其八而復有此雜
篇二[illegible]也觀其文意義多不類其日
地有[illegible]者即世俗擇生旺辨衰墓之
說[illegible]及震離坎兌乾坤艮巽與夫
葬[illegible]葬坤之[illegible]世俗擇吉龍論分金之說也
其日則方位[illegible]者即世俗格地覓量山涉水
之說也其日[illegible]神避鬼避陰陽差錯歲時
之乖者即世[illegible]葬年月之說也下篇比之上篇

尤為[illegible]之文皆後人依倣而作之者
無[illegible]二書其大槩專以生氣為主即
大[illegible]次分而為支壟即陰陽為之用
[illegible]風水曰止聚曰形勢曰骨脉又其
[illegible]理之秀異明作用之利宜學者當熟讀
玩味則知景純之心法矣或問曰是開闢以來山
川定位不復遷易古今葬者不為少矣奈何吉地
尚有存者得非古人反不及今人乎余曰造物之
巧妙不容言人不可以分毫致力其能葬吉地者

在乎輻輳方可地理書曰王者福壽良師輻輳王
者當衰首師役幾凡世之卜葬者莫不欲皆得吉
地行地理者亦莫不欲皆杆吉穴此人之常情然
卒未聞有能百中而中其一二者緣輻輳之未契
時節之未至故若神物護持而不肯輕與人也是
故前輩以積德為謀地之本謀也又當以擇術為
先然主故當擇術而術亦當擇葬則彼此之擇夫
豈易哉古語云世有楊曾方識郭朴今術之侶朴
者固少而世人之識朴者亦無有也然亦未可遽

謂斯道絕而不傳中間又豈無能盡朴之術者亦
但人自不識耳目其術驗於身後後之視今亦尤
今之視昔又記知異日之不為朴乎但事之不可不
深謀而術之不可不精擇也又常論之凡術之造
乎[illegible]妙者[illegible]常多見惡而亦常憚之而權其淺
[illegible]山川融結[illegible]其時則隱而不見故於事常相
背馳不相輻輳是以吉地多存於世間良師穿過
於知已有若於冥冥之中使之然也而百計圖之
而不可得或得之而有他故或棄自家之吉地而

反將圖塟於非地者或信庸師謬言以不合宗廟而不用者或雖已得地視爲不急之務樂蹉跎致誤者若此之類終弗能塟也或雖已塟而不能通作用截剪之法或不識真穴而自家謬遷是又穴吉而塟凶變應怪見以留待禍人之來也

新鐫京板工師雕斵正式魯班經匠家鏡卷之一

北京提督工部御匠司司正午榮彙編

局匠所　把總　章　嚴　仝集

南京遞匠司司承周　言　校正

○人家起造伐木

入山伐木法凡伐木日辰及起工日切不可犯穿山殺匠人入山伐木起工且用看好木頭根數具立平坦處斫伐不可老草此用人力以所為也如或

木植到場不可堆放黃殺方又不可犯皇帝入座九天大座餘日皆吉

伐木吉日己巳庚午辛未壬申甲戌乙亥戊寅己卯壬午甲申乙酉戊子甲午乙未丙申壬寅丙午丁未戊申己酉甲寅乙卯己未庚申辛酉定成開日吉又宜明星黃道天德月德

○忌刀砧殺斧頭殺龍虎受死天賊日月砧危日山隔九土鬼正四廢魁罡日赤口山痕紅嘴朱雀

起工架馬凡匠人興工須用按祖留下格式將水長先放在吉方然後將後步柱安放馬上起手俱用翻鋤向內動作今有晚學木匠則先將棟柱用正則不按魯班之法後步柱先起手者則先後方運

者前先就低而後高自下而至上此為依祖式也凡造宅用深淺闊狹高低相等尺寸合格方可為之也

起工破木宜己巳辛未甲戌乙亥戊寅己卯壬午甲申乙酉戊子庚寅乙未己亥壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子乙卯己未庚申辛酉黃道天成月空天月二德及合神開日吉

○忌刀砧殺木馬殺斧頭殺天賊受死月破破敗獨火魯般殺建日九土鬼正四廢四離四絕大空亡荒蕪凶敗滅沒日凶

○總論

論新立宅架馬法新立宅舍作主人眷既已出火避

宅如起工即就坐上架馬至如豎造吉日亦可通用

論淨盡拆除舊宅倒堂豎造架馬法凡盡拆除舊宅倒堂豎造作主人眷既已出火避宅如起工架馬與新立宅舍架馬法同

論坐宮修方架馬法凡作主不出火避宅但就所修之方擇吉方上起工架馬吉或別擇吉架馬亦利

論移宮修方架馬法凡移宮修方作主人眷不出火避宅則就所修之方擇取吉方上起工架馬[illegible]

火避宅起工架馬却不問方道

論架馬活法凡修作在柱近空屋內或在一百步之外起寮架凡修作在柱近空屋內或在一百步備造起符便馬却不問方道

起符吉日其法用玉

修造百無日起造隨事臨時自起符後一百

論修造起符所忌名姓昭告符若泼凡修造家主行年得運自空用年得運自作造家主行年不得運自而以弟子行符起

殺但用作主一人名姓昭告山頭龍神則定磉扇架竪柱日避本命日及對主日俟修造完備移香火隨符入宅然後卸符安鎮宅舍

論東家修作西家起符照方法

凡鄰家修方造作就本家宮中置羅經格定鄰家所修之方如值年官符三殺獨火月家飛宮州縣官符小兒殺打頭火大月建家主身皇定命就本家屋內前後左右起立符使依移宮法坐符使從權請定祖先福神香火暫歸空界將符使照起鄰家所修之方令轉而為吉方 俟月節過覲本家住居當初未定方道無緊殺占 然後安奉祖先香火福神所有符使待歲除方可 卸也

畫柱繩墨 右吉日宜天月二德併三白九紫值日時大吉齊柱腳宜寅申巳亥日

〇總論

論畫柱繩墨併齊木料開柱眼俱以白星為主蓋三白九紫匠者之大用也先定日時之白後取尺寸之白停停當當上合天星應照祥光覆護所以住

者獲福之吉豈知乎此福於是補出便右吉日不犯天瘟天賊受死轉殺大小火星荒蕪伏斷等日

動土平基 填基吉日〇甲子乙丑丁卯戊辰庚午辛未己卯辛巳甲申乙未丁酉己亥丙午丁未壬子癸丑甲寅乙卯庚申辛酉〇築墻宜伏斷閉日吉〇補築墻宅龍六七月占墻〇伏龍六七月占西墻二壁因雨傾倒就當日起工便築卽為無犯若炭墻後停留三五日過則須擇日不可輕動〇泥飾垣墻平治道塗甃砌皆甚宜平日吉

〇總論

論動土方陳希夷玉鑰匙云 土皇方犯之令人害瘋痨水蠱土符所在之方取 土動土犯之主浮腫水

氣又據術者云土瘟日并方犯之令人兩脚浮腫

天賊日起手動土犯之招盜

起取土動土坐宮修造不出避火宅須忌年家月家殺殺方

定磉扇架 宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳庚午辛未甲戌乙亥戊寅己卯辛巳壬午癸未甲申丁亥戊子己丑庚寅癸巳乙未丁酉戊戌己亥庚子壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳己未庚申辛酉又宜天德月德黃道併諸吉神值日亦可通用忌正四廢天賊建破日

竪柱吉日 宜己巳辛丑甲寅乙亥乙酉己酉壬子乙巳己未庚申戊子乙未己卯甲申己丑庚寅癸卯戊申壬戌丙寅辛巳又宜寅申巳亥為四柱日黃道天月二德諸吉星成開日吉

上梁吉日 宜甲子乙丑丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯乙巳丁未己酉辛亥癸丑乙卯丁巳己未辛酉癸亥黃道天月二德諸吉星成開日吉

折屋吉日 宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳辛未癸酉甲戌丁丑戊寅己卯癸未甲申壬辰癸巳甲午乙未己亥辛丑癸卯己酉庚戌辛亥丙辰丁巳庚申辛酉除日吉

蓋屋吉日 宜甲子丁卯戊辰己巳辛未壬申癸酉丙子丁丑己卯庚辰癸未甲申乙酉丙戌戊子庚寅丁酉癸巳乙未己亥辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳戊申己酉庚戌辛亥癸丑乙卯丙辰庚申辛酉定成開日吉

泥屋吉日 宜甲子乙丑己巳甲戌丁丑庚辰辛巳乙酉辛未庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙

魯班經 卷之一 五

午戊申庚戌辛亥丙辰丁巳戊午庚申平成日吉

開渠吉日 宜甲子乙丑辛未己卯庚辰丙戌戊申開平日吉

砌地吉日 與修造動土同看

結砌天井吉日 詩曰

結修天井砌堦基　須識水中放水圭
格向天干埋口訣　忌中順逆小兒墟
雷霆大殺土皇廢　土忌瘟符受死離
天賊瘟㾮芳地破　土公土水隔獄遭

〇右方以羅經放天井中間針定取方位放水天干上切忌大小滅沒雷霆大殺土皇殺方忌土忌十瘟土符受死正四廢天賊天瘟地囊荒蕪地破土公箭土痕水痕水隔

魯班經 卷之一 六

〇論逐月甃地結天井砌堦基吉日

正月 甲子壬午戊子庚子乙丑己卯丙午丙子丁卯

二月 乙丑庚寅戊寅甲寅辛未丁未己未甲申庚申

三月 乙巳己卯戊子庚子癸酉丁酉丙子壬子

四月 甲子戊子庚子甲戌乙丑丙子

五月 乙亥己亥辛亥庚寅甲寅乙丑辛未戊寅

六月 乙亥己亥戊寅甲寅辛卯乙卯己卯甲申戊申庚申甲辛亥丙寅

七月 戊子庚子庚午丙午辛未丁未己未壬辰丙子壬子

八月 戊寅庚寅乙丑丙寅丙辰甲辰庚戌

九月 乙卯 辛卯 庚午 丙午 癸卯
十月 甲子 戊子 癸酉 辛酉 庚午 壬午
十一月 己未 甲戌 戊申 壬辰 庚申 丙辰 乙亥 己亥 辛亥
十二月 戊寅 庚寅 甲寅 甲申 甲戌 甲申 丙寅 庚申

○起造立木上樑式

凡造作立木上樑，候吉日良時可立，一香案於中亭，設安普庵仙師香火，備列五色錢、香花、燈燭、三牲、菓酒供養之儀，匠師拜請三界地主、五方宅神、魯班三郎、十極高真，其匠人秤丈竿、墨斗、曲尺，繫放香棹米桶上，並巡官羅金安頓，照官符、三煞、凶神，拜退神殺，居住者永遠吉昌也。

魯班經 卷之一 七

○請設三界地主魯班仙師祝上樑文

伏以日吉時良，天地開張，金爐之上，五炷明香，虔誠拜請今年今月今日今時直符使者，伏望光臨，有事懇請。今據某省某府某縣某鄉某里某社奉道信士（官）某，憑術士選到今年某月某日吉時吉方，大利架造廳堂，不敢自專，仰仗直符使者，齎持香信，拜請三界四府高真、十方賢聖、諸天星斗、十二宮[illegible]、五方地主明師、虛空過往福德靈聰、住居香火道釋衆真、門官井竈司命六神、魯班真仙公輸子匠人，帶來先傳後教祖本先師，望賜降臨，伏望諸聖跨鶴驂鸞，暫別宮殿之內，登車撥馬，來臨塲屋之中，既沐降臨，酒當三奠，奠酒詩曰：

初奠纔斟，聖道降臨，已享已祀，鼓瑟鼓琴，布福乾坤之大，受恩江海之深，仰憑聖道，普降凡情。酒當二奠，人神喜樂，大布恩光，享來祿爵。二奠盃觴，永威災殃，百福降祥，萬壽無疆。

魯班經 卷之一 八

酒當三奠，自此門庭常貼泰，從茲男女永安康，仰與聖賢流恩澤，廣置田產降福祥。上來三奠已畢，七獻云週，不敢過獻。伏願信士（官）某自創造上樑之後，家門浩浩，計昌昌，千斯倉而萬斯箱，一曰富而二曰壽，公私兩利，門庭光顯，宅舍興隆，火盜雙消，諸事吉慶，四時不遇水雷迍，八節常蒙地天泰。如或保產臨盆，有慶坐草無危，願生智慧之男，聰明之子云云。富貴起家，凶藏煞沒，各無干犯之方，神喜人懽，大布禎祥之兆，凡在四時克臻萬善，次與匠人興工

造作拈刀弄斧自然目朗心開負重拈輕莫不歷
輕手快仰賴神通特垂庇祐不敢久留聖駕錢財
奉送來時當獻下車酒去後當酬上馬盃諸聖各
歸宮闕再有所請望賜降臨錢財 匠人出煞云云
天開地闢日吉時良皇帝子孫起造高堂 或造廟宇庵堂
寺觀則云仙師架造先合陰陽 凶神退位惡煞潛藏此間建立永
遠吉昌伏願榮遷之後龍歸寶穴鳳徙梧巢茂蔭
兒孫增崇產業者 詩曰
一聲槌響透天門萬聖千賢左右分天煞打歸天

上去地煞潛歸地裏藏大厦千間生富貴全家百
行益兒孫金槌敲處諸神護惡煞凶神急速奔

○造屋間數吉凶例

一間 凶 二間 自如 三間 吉 四間 凶 五間 吉
六間 凶 七間 吉 八間 凶 九間 吉

○歌曰

五間廳三間堂創後三年必招殃○始五間廳三
間堂二年內殺五人七年莊敗凶四間廳三間堂
三年內殺四人三年內殺七人來二間無子五間

絶三架廳七架堂凶七架廳吉三間廳三間堂兼

○斷水平法

莊子云 夜靜水平
俗云 水從平則止造此法中立一方表下作十字
拱頭蹄脚上横過一方分作三分中開水池中表
安二線垂下將一小石頭墜正中心水池中立三
個水鴨子實要匠人定得木頭端正壓尺十字不
可分毫走失若依此例無不平正也

○畫起屋樣

木匠接式用精紙一幅畫地盤濶狹深淺分下間架
或三架五架七架九架十一架則王主人之意或
柱柱落地或偷柱及樑栟使過步樑眉樑枋或
使斗磉者皆在地盤上停當

○魯般真尺

按魯般尺乃有曲尺一尺四寸四分其尺間有八寸
一寸堆曲尺一寸八分內有財病離義官刦害本
也凡人造門用伏尺法也假如單扇門小者開二尺
尺一寸一白般尺在義上單扇門開二尺八寸在

八白般尺合吉上雙扇門者用四尺三寸一分合
四綠一白則爲本門在吉上如財門者用四尺三
寸八分合財門吉大雙扇門用廣五尺六寸六分
合兩白又在吉上今時匠人則開門濶四尺二寸
乃爲二黑般尺又在吉上及五尺六寸者則吉上
二分加六分正在吉中爲佳也皆用依法百無一
失則爲良匠也

○魯般尺八首

財字

財字臨門仔細詳外門招得外才良若在中門常自
有積財須用大門當中房若合安於上銀帛千箱與
萬箱木匠若能明此理家中福祿自榮昌

病字

病字臨門招疫疾外門神鬼入中庭若在中門逢此
字灾須輕可免危聲更被外門相照對一年兩度送
尸靈於中若要無凶禍厠上無疑是好親

離字

離字臨門事不祥仔細排來在甚方若在外門并中

戶于南交非自分張房門必主生離別夫婦恩情兩
處忙朝夕士家常作鬧悽惶無地禍誰當

義字

義字臨門孝順生一字中字最爲真若在都門招三
婦廊門淫婦戀花聲於中合字雖爲吉也有興灾害
及人若是十分無灾害只有厨門實可親

官字

官字臨門自要詳莫教安在大門場須妨公事親州
府富貴中庭房自昌若要房門生貴子其家必定出
官廊富家人家有相壓庶人之屋實難量

刧字

刧字臨門不足誇家中日日事如麻更有害門相照
看凶來疊疊禍無差兒孫行刧身遭苦作事因循害
却家四惡四凶星不吉偷人物件害其佗

害字

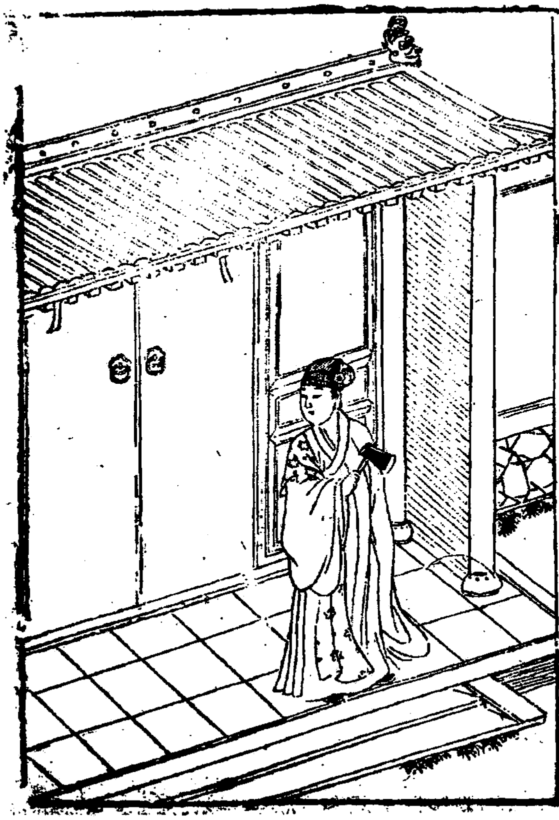
害字安門用細尋外人多被外人臨若在內門多興
禍家財必被賊來侵兒孫行門于害字作事須因破
其家良匠若能明此理管教宅主永興隆

吉字

吉字歸門最是良中官內外一齊強子孫夫婦皆榮貴年年月月在蠶桑如有財門相照者家道興隆大吉昌使有凶神在傍位也無灾害亦風光

本門詩

本子開門大吉昌尺頭尺尾正相當量來尺尾須當吉此到頭來財上量福祿乃為門上致子孫必出好兒郎勸師依此仙賢造千倉萬廪有餘糧



○曲尺詩

一白惟如六白良若然八白亦為昌但將般尺來相湊吉少凶多必主殃

○曲尺之圖

一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫一白

○論曲尺根由

曲尺者有十寸一寸乃十分凡遇起造經營開門高低長短度量皆在此上須當湊對魯般尺八寸吉凶相度則吉多凶少為佳匠者但用做此大吉也

○惟起造何首合白吉星

魯般經營凡人造宅門門一須用準與不準及起造室院條緝車箭須用準合陰陽然後使尺寸量度用合財吉星及三白星方為吉其白外但則九紫為小吉人要合魯般尺與曲尺上下相全為好用尅定神人運宅及其年向首大利

按九天玄女裝門路以玄女尺筭之每尺止得九寸有零却分財病離義官刼害本八位其尺寸長短不齊惟本門與財門相接最吉義門惟寺觀學舍

義聚之所可裝官門惟官府可裝其餘民俗只粧
本門與財門相接最吉○大抵尺法各隨匠人所
傳術者當依魯般經尺度爲法
論開門步數宜單不宜雙行惟一步三步五步七步
十一步吉餘凶每步計四尺五寸爲一步于屋簷
滴水處起步量至立門處得單步合前財義官本
門方爲吉也

○定盤眞尺

凡創造屋宇先須用坦平地基然後隨大小濶狹安

磉平正平者穩也次用一件木料長一丈四五尺有臂長短在人用大四寸厚二寸中立表長短在四五尺內實用壓曲尺端正
兩邊安八字射中心上繫一線重下吊石墜則爲平正直也有實樣可驗

詩曰

世間萬物得其平全仗權衡及準繩創造先量基濶
狹均分內外兩相停石磉切須安得正地盤先宜鎮
中心定將眞尺分平正良匠當依此法眞

○推造宅舍吉凶論

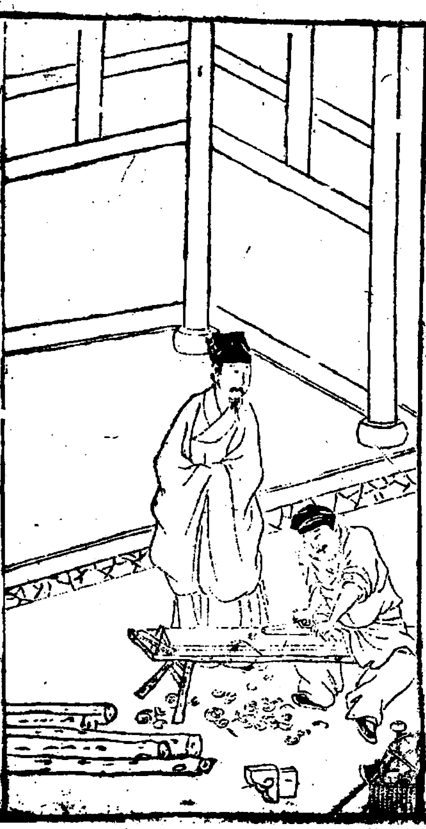
造屋基淺在市井中人魁之處或外濶內狹爲或內
內濶外狹穿只得隨地基所作若內濶外乃名爲
蝌穴屋則衣食自豐也其外濶則名爲檻口屋不
爲奇也造屋切不可前三直後二直則爲穿心栟
不吉如或新起栟不可與舊屋棟齊過俗云新屋
栟舊棟不久便相送須用放低於舊屋則曰次棟
又不可直棟穿中門云穿心棟

○三架屋後車三架法

造此小屋者切不可高大凡步柱只可高一丈零一
寸棟柱高一丈二尺一寸段深五尺六寸間濶一
丈一尺一寸次間一丈零一寸此法則相稱也

詩曰

凡人創造三架屋般尺須尋吉上量濶狹高低依此
法後來必出好兒郎

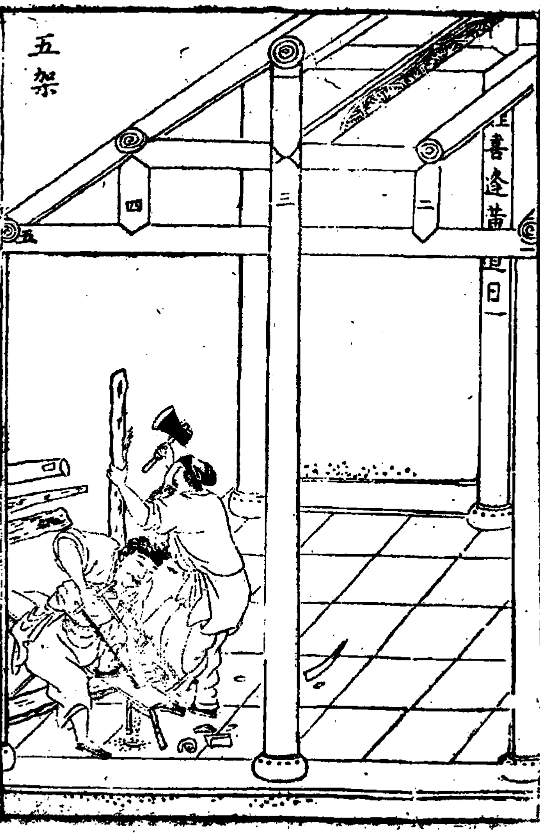


○五架房子格

正五架三間拖後一柱步用一丈零八寸仲高一丈
三尺八寸棟高一丈五尺一寸每段四尺六寸中
間一丈三尺六寸次濶一丈三尺一寸地基濶狹
則在人加減此皆壓白之法也

詩曰

三間五架屋偏奇按白量材實利宜住坐安然多吉
慶橫財入宅不拘時

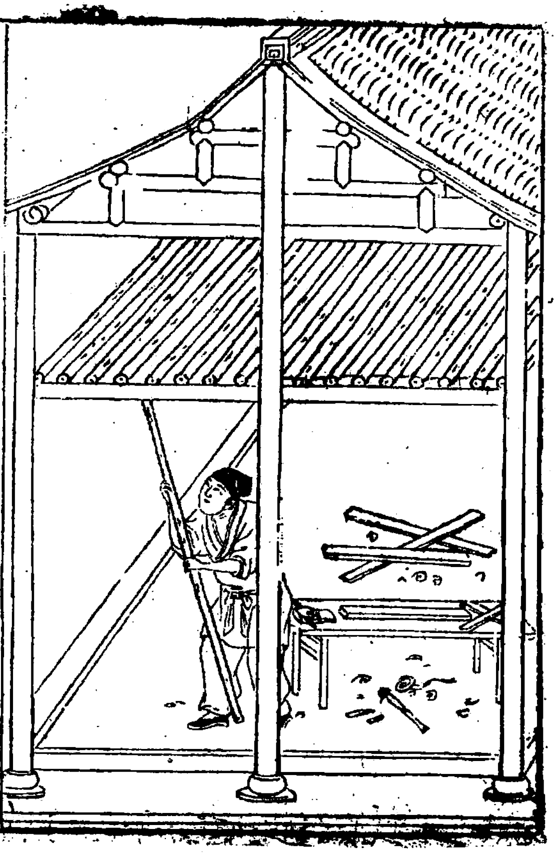


○正七架三間格

七架堂屋大凡架造合用前後柱高一丈二尺六寸
棟高一丈零六寸中間用濶一丈四尺三寸次濶
一丈三尺六寸段四尺八寸地基濶窄高低深淺
隨人意加減則爲之

詩曰

經營此屋好華堂並是工師巧主張富貴本由繩尺
得也須合用按陰陽

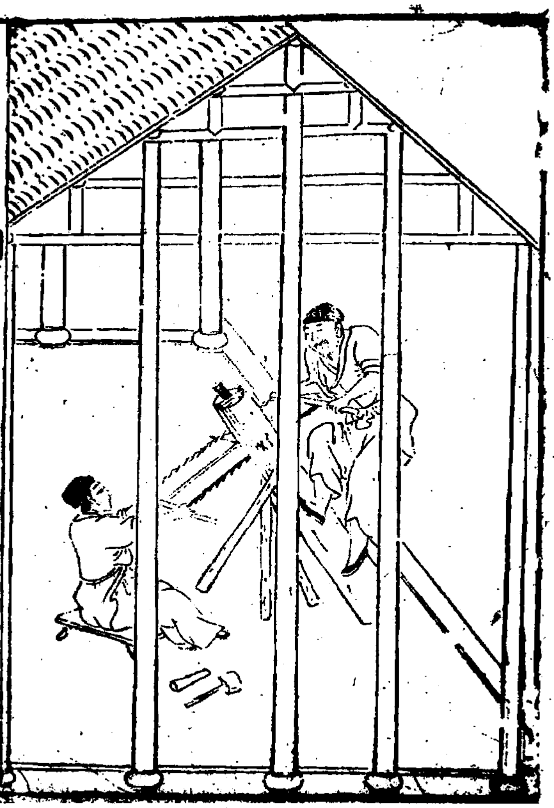


○正九架五間堂屋格

凡造此屋步柱用高一丈三尺六寸棟柱或地基廣濶宜一丈四尺八寸段淺者四尺三寸成十分深高二丈二尺棟爲妙

詩曰

陰陽兩字最宜先
鼎創興工好向前
九架五間堂九天
萬年千載福綿綿
謹按先師眞尺寸
管教富貴足在用
時人若不依仙法
致使人家兩不然



○鞦韆架

鞦韆架今人偷棟栟爲之吉人以如此造其中創閘要坐起處則可依此格儘好

○小門式

凡造小門者乃是塚墓之前所作兩柱前重在屋皮上出入不可十分長露出殺傷其家子媳不用使木作門蹄二邊使四隻將軍柱不宜大高也

○搜焦亭

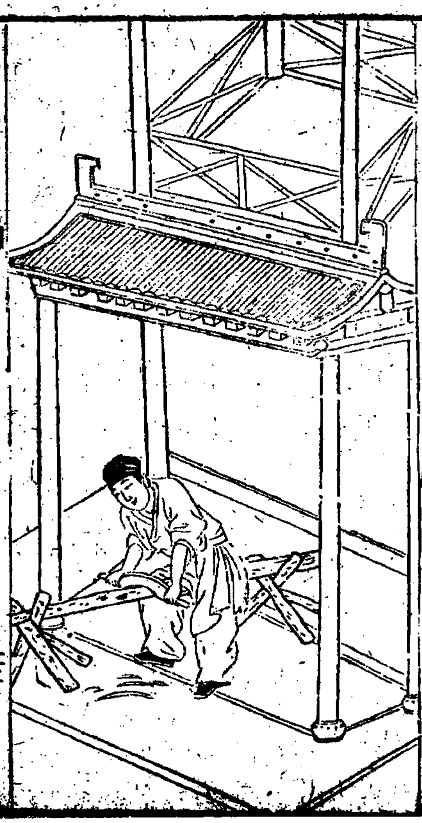
造此亭者四柱落地上三超四結果使平盤方中使福海頂藏心柱十分要聳瓦葢用暗釘釘住則無脱落四方可觀之

詩曰

枷梢門屋有兩般方直尖斜一樣言家有姦偷夜行子須防橫禍及道官

詩曰

此屋分明端正奇牆中為禍少人知只因匠者多藏素也是時師不細詳使得家門長退落緣他屋主太狠哀從今若要兒孫好除是從頭改過爲



○造作門樓

新創屋宇開門之法一自外大門而入次二重較門則就東畔開吉門須要屈曲則不宜太直內門不可較大外門用依此例也大凡人家外大門千萬不可被人家屋春對射則不祥之兆也

○論起廳堂門例

或起大廳屋起門須用好筹頭向或作槽門之時須用放高與第二重門同第三重却就栿柁起或作如意門或作古錢門與方勝門在主人意愛

新增朱雀凶日庚午巳卯戊子丁酉丙午乙卯

○修門雜忌

九良星年丁亥癸巳占大門○壬寅庚申占門○丁巳占前門○丁卯巳卯占後門

丘公殺甲巳年占九月○乙庚占十一月○丙辛年占正月○丁壬年占三月○戊癸年占五月

○逐月修造門吉日

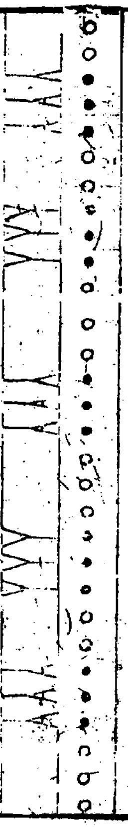
正月癸酉外丁酉　二月甲寅　三月庚子外乙巳

四月甲子庚子外庚午　五月甲寅外丙寅

六月甲申甲寅外丙申庚申　七月丙辰　八月乙亥　九月庚午丙午　十月甲子乙未壬午庚子辛未外庚午　十一月甲寅　十二月戊寅甲寅甲子甲申庚子外庚申丙寅丙申

右吉日不犯朱雀天牢天火獨火九空死氣月破小耗天賊地火大瘟受死氷消瓦陷陰陽錯月建轉殺九正四廢九土鬼伏斷火星九醜滅門離窠次地火四忌五窮耗絕庚寅門大夫死日白虎炙退三殺六甲胎神占門并債木星爲忌

○門光星　大月從下數上　小月從上數下



○白圈者吉　●人字損人　●丫字損畜

○門光星吉日定局

大月　初一初二初三初七初八十二十三十四十八十九二十廿四廿五廿九二十日

小月　初一初二初六初七十一十二十三十七十八十九廿三廿四廿八廿九日

○總論

論門樓不可專主門樓經工聲經誤人不淺故不編

入門向須避直冲尖射砂水路道惡石山坳崩破孤峯枯木神廟之類謂之乘殺入門凶宜迎水迎山避水斜割悲聲經云以水爲朱雀者忌夫湍

論黃泉門路天機訣云庚丁坤上是黃泉乙丙須防巽水先甲癸向中休見艮辛壬水路怕當乾○犯主枉死少丁殺家長長病忤逆

○庚向忌安單坤向門路水步丙向忌安单坤向門路水步乙向忌安单巽向門路水步丙向忌安单巽向門路水步癸向忌安单艮向門路水步甲

壬向忌安单乾向門路水步

其法乃死絶處朝對宮爲黃泉是也

詩曰

一兩棟簷水流相射大小常相罵此屋名爲暗箭山

人口不平安

據仙賢云屋前不可作欄杆上不可使立釘名爲暗

箭當忌之

○郭璞相宅詩三首

屋前致欄杆名曰紙錢山家必多喪禍哭泣不曾閑

詩云

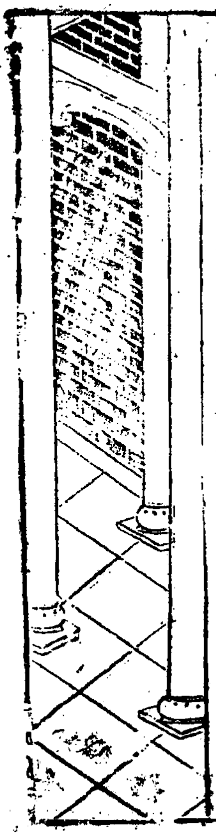
門高勝於片後代絶人丁門高過於壁其家多哭泣

門扇兩揚欺夫婦不相宜家財當耗散眞是不爲量

○五架屋諸式圖

五架樑栟或使方樑者又有使界板者及又槽搭楸

斗梁之類在主人之所爲也

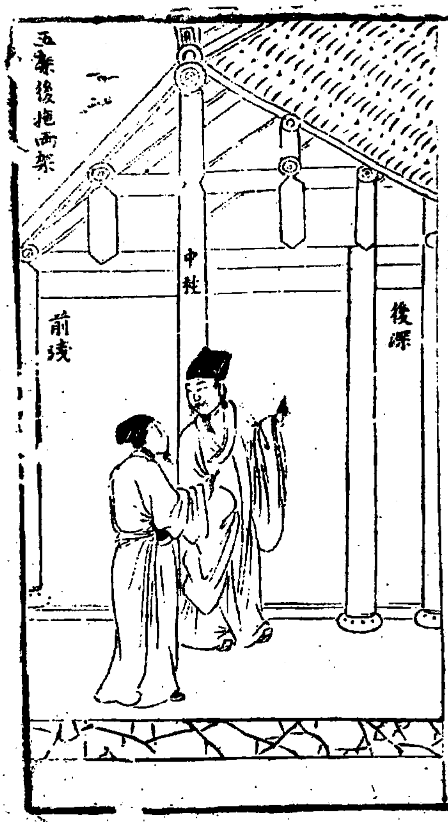


○五架後拖兩架

五架屋後添兩架此正按古格乃佳也今時人喚做

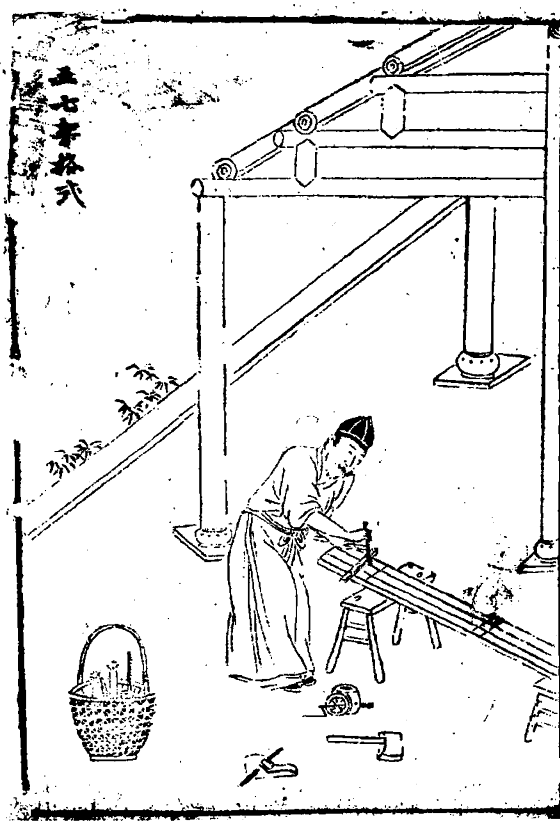
前淺後深之說乃生生笑隱上吉也如造正五架

者必是其基地如此別有實格式學者可驗之也



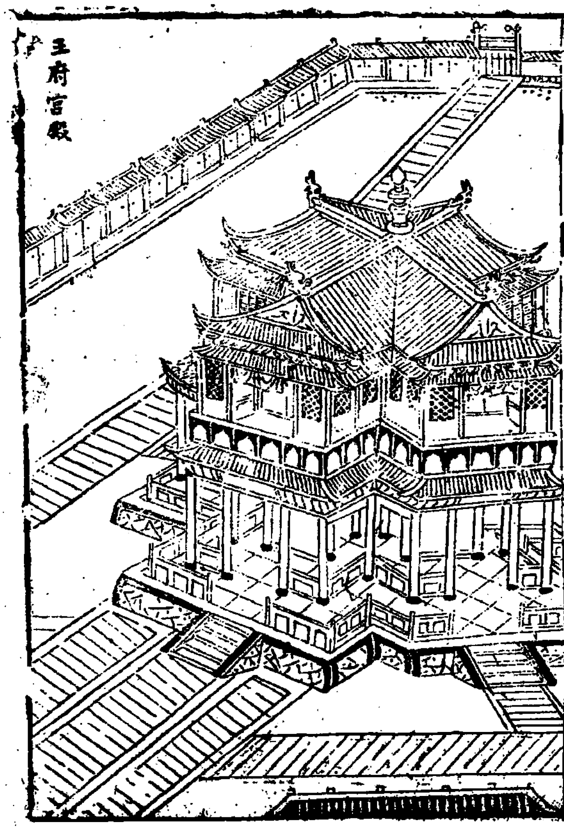
○正七架格式

正七架樑指及七架屋川牌栟使斗槺或柱義所並
由人造作後有圖式可佳



王府宮殿

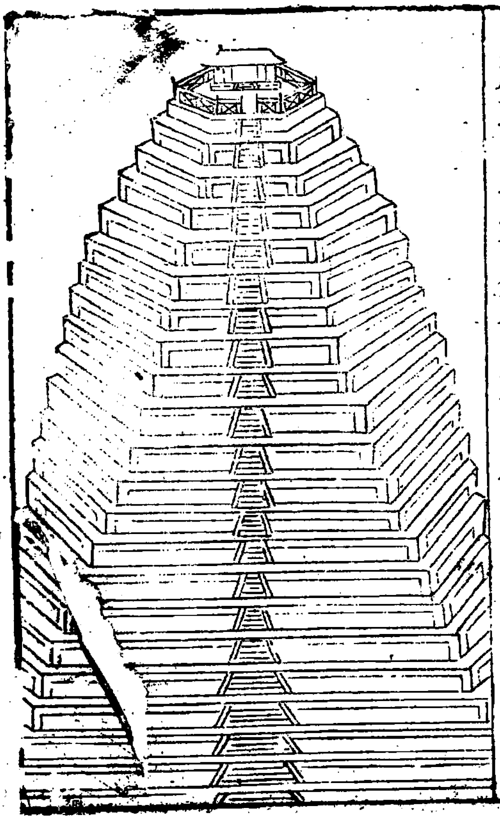
凡做此殿皇帝殿九丈五尺高王府七丈高飛簷找角不必再白重拖五架前拖三架上截升拱天花板及地量至天花板有五丈零三尺高殿上住頭七七四十九根餘外不必再記隨在加減中心兩柱八角爲之天梁輔佐後無門俱大厚板片進金上前無門俱栅硃簾左邊立五宮右邊十二院此與民間房屋同式直出明律門有七重俱有殿名不必載之



司天臺式

此臺在欽天監左下層土磚石之類週圍八八六十四丈濶高三十三丈下一十八層上分三十三層此應上觀天文下察地利至上層週圍俱是冲天欄杆其木東方外圓東西南北及中央立起五處旗杆又按天牌二十八面寫定二十八宿星主上有天盤流轉各位星宿吉凶乾象臺上又有冲天一直平盤闊方圓一丈三尺高七尺下四平嵌穿枋串進中立圓木一根開上平盤者盤能轉欽

天監官每看天文立於此處



椎修正廳左右二邊四大孔水椹　先量每孔多少高帶磉至一穿枋下有多少尺寸可分爲上下一半下水椹帶腰枋每矮九寸零三分其腰枋只做九寸三分大抱柱線平面九分窄上五分上起荷葉線下起棋盤線腰枋上面亦然九分下起一寸四分窄面五分下貼地栿貼仔一寸三分厚與地栿盤厚中間分三孔或四孔栿枋仔方圓一寸六分前尖一寸四分長前帽後帽此廳心每要高七寸三分房間光顯冲欄二尺四寸五分大廳心門

框一寸四分厚二寸二分大底下四片或下六片尺寸要有零子舍箱間與廳心一同尺寸切悉兩様尺寸人家不和廳正前眉兩孔做門上截亮格下截上行板門框起聰管線一寸四分大二寸八分厚

正堂椎修與正廳一同上框門尺寸無二但腰枋帶下水椹比廳上尺寸每矮一寸八分若做一抹光水椹如上框門做上截起棋盤線或荷葉線平七分窄面五分上合角貼仔一寸二分厚其別需同

寺觀庵堂廟宇式

架學造寺觀等行人門身帶斧器從後正龍而入
立在乾位見本家人出方動手左手執六尺右手

拿斧先量正柱次首左邊轉身柱再量直出山門
外止叫夥同人起手右邊上一抱柱次後不論大
殿中間無水棋或欄杆斜格必用粗太每笑正數
不可有零前欄杆三尺六寸高以應天星或門及
抱柱各樣要筭七十二地星菴堂廟宇中間水棋
板此人家水棋每矮一寸八分起線抱柱尺寸一
同已載在前不白或做門或亮格尺寸俱矮一寸
八分廳上寶棹三尺六寸高每與轉身柱一般長
深四尺面前叠方三層每退墨一寸八分荷菜線
下兩層花板每孔要分成雙下腳或雕獅象花腳
或做貼梢用二寸半厚記此

搆修祠堂式

凡做祠宇爲之家廟前三門次東西走馬廊又次
之大廳廳之後明樓茶亭亭之後卽寢堂若搆修
自三門做起至內堂止中門開四尺六寸二分濶
一丈三尺三分高濶合得長天尺方在義官位上
有等說官字上不好安門此是祠堂起不得官義
二字用此二字子孫方有發達榮耀兩邊耳門三
尺六寸四分濶九尺七寸高大吉財二字上見合
天星吉地德星兄中門兩邊俱后格式家廟[illegible]

堂尋常人家厅步賢否都在此處種秀又且寢堂及
廳兩廊至三門只可步步高見孫方有尊卑得卜
則大之故做者深詳記之
惟修三門水椹城板下量起直至一寸上平分上
下一半兩邊演別八字水椹亦然如是大門二寸
三分厚每片用二箇暗串其門第要圓門斗要扁
此開門方齋爲吉兩廊不用耕架廳中心四大孔
水椹上下平分下截每邊七寸正抱柱三寸六分
大上截起荷葉線下或一抹光或閘尖的此尺寸

在前可覩廳心門不可做四片要做六片吉兩邊
房間及耳房可做大孔田字格或窗齒可合式其
門後楣要留進退有式明樓不須架修其寢堂中
心不用做門下做水椹帶地栿三尺五高上分五
孔做田字格此要做活的內奉神主祖先春秋祭
祀拿得下來兩邊水椹前有尺寸不必再白又前
眉做亮格門抱柱下馬蹄抱住此亦用活的後學
觀此謹宜詳察不可有悮

神厨搽式
下層三尺三寸高四尺脚每一片三寸三分大一
寸四分厚下鎖脚方一寸四分大一寸三分厚要
雨出升上盤仔二尺二寸深三尺三寸闊其框二
寸五分大一寸三分厚中下兩串兩頭合角與框
一般大吉角止佐半合角好開柱脚相二個五寸
高四分厚中下土厨只做九寸深一尺窗齒欄杆
止好下五根步步高上層柱四尺二寸高帶嶺在
內柱子方圓一寸四分大其下六根中兩根係交

進的裏半做一尺二寸深外空一尺肉中或做三層或做三層步步退墨上層下散柱二個分三孔耳孔只做六寸五分潤餘留中上拱梁二寸大拱梁上方梁一尺八大下層下嘴肩勒水前柱磉一寸四分高二寸二分大雕播荷葉前楣帶嶺八丈九分大切忌大了不威勢上或下火焰屏可分為三截中五寸高兩邊三寸九分高餘或主家用大用小可依此尺寸退墨無錯

營寨格式

立寨之日先下纍杆次看羅經再看地勢山形生絕之處方令木匠伐木踏定裏外營壘內營方用廳者其木不俱大小止前選定二根下定前門中五直木九丈為中央主旗杆內分間架裏外相串次看外營週圍登分金木水火土中立二十八宿下伏生傷杜日景死驚開此行文外代木交架而下週建蘇角旗鎗之勢並不用木作之工但裏營要鉋砍找榫下門之勢其餘不必木匠

涼亭水閣式

粧修四圍欄杆靠背下一尺五寸五分高坐板一尺三寸大二寸厚坐板下或橫下板片或十字掛欄杆上靠背一尺四寸高此上靠背尺寸在前不曰斜四寸二分方好坐上至一穿枋做遮陽或做亮格門若下遮陽上油一穿下離一尺六寸五分是遮陽穿枋三寸大一寸九分原中下二根斜的好開光窗

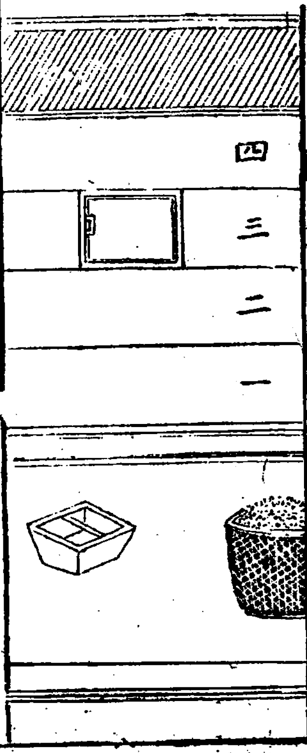
水閣

新鐫京板工師雕斲正式魯班經匠家鏡卷之一

魯班經匠家鏡卷之二

倉敖式

依祖格九尺六寸高七尺七分濶九尺六寸深枋每下四片前立二柱開門只一尺五寸七分濶下做一尺六寸高至一穿要留五尺二寸高上楫枋搶門要成對刀忌成单不吉開之日不可內中飲食又不可用墨斗曲尺又不可柱枋上留字留墨學者記之切忌



橋梁式

凡橋無粧修或有神廚做或有欄杆者若徙雙日而起自下而上若单日而起自西而東看屋几高

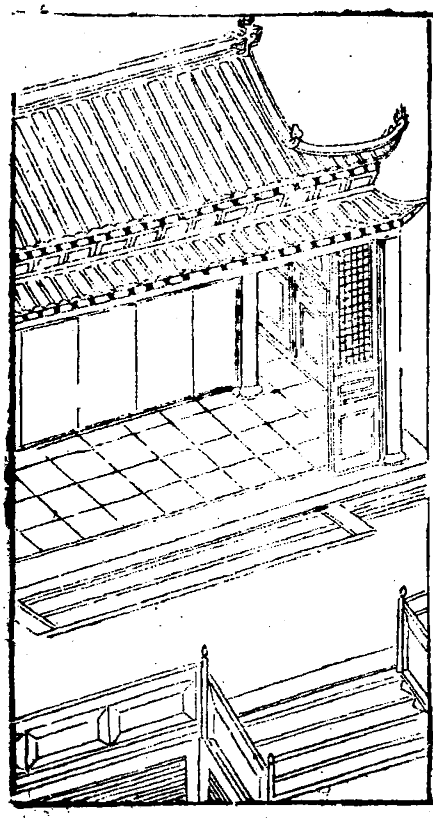
凡濶欄杆二尺五寸高坐櫈一尺五寸高

○郡殿角式

凡殿角之式垂昂插序則規横深奥用升斗拱相稱

深淺潤狹用合尺寸或地基潤二丈柱用高一丈

不可走祖此爲大畧言不盡意宜細詳之



○建鐘樓格式

凡起造鐘樓用風字脚四柱並用渾成梗木宜高大

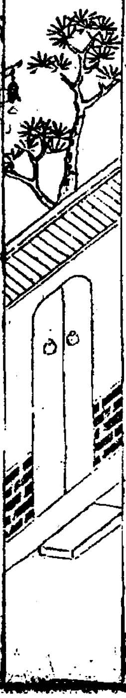
相稱散水不可大低低則掩鐘聲不鬭于四方更

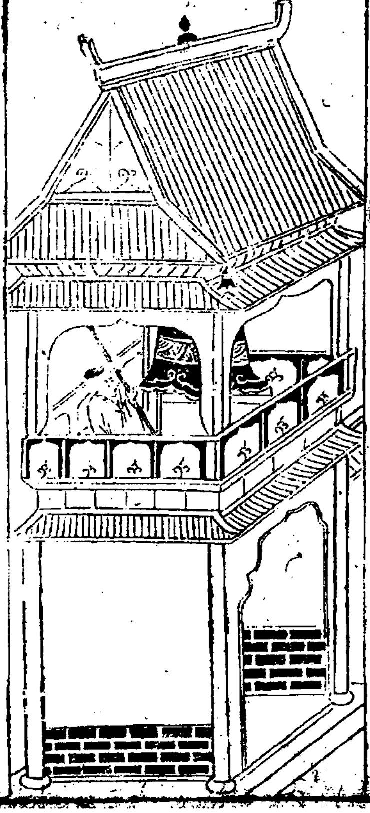
不宜在右畔合在左逐寺廊之下或有就樓盤下

作佛堂上作平基盤頂結中間樓盤心透上真見

鐘作六角欄杆則風送鐘聲遠出於百里之外則

爲也

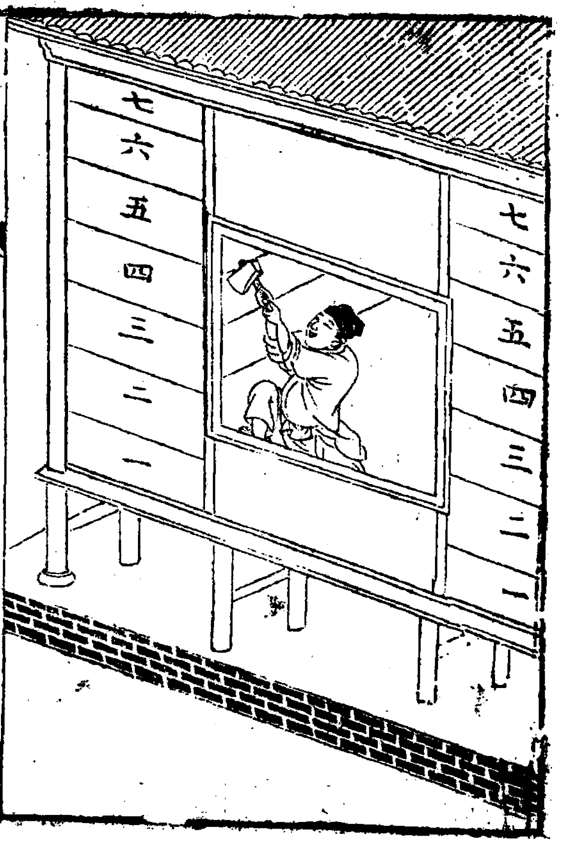




○建造禾倉格

凡造倉敖並要用名術之士選擇吉日良時與工匠

人可先將一好木爲柱安向北方



○五音造牛欄法

夫牛者本姓李元是大力菩薩切見凡間人力不及特降天牛來助人力凡造牛欄者先須用術人揀擇吉方切不可犯倒欄殺牛黃殺可用左畔是坑右右畔是田王牛犢必得長壽也

○造欄用木尺寸法度

用尋向陽木一根作棟柱用近在人屋在畔牛性怕寒使牛溫暖其柱長短尺寸用壓白不可犯在黑上下作欄者用東方㭎㭎木一根作左邊角柱

用高六尺一寸或是二間四間不得作單間也人家各別椽子用合四隻則按春夏秋冬陰陽四氣則大吉也不可犯五尺五寸乃爲五黃不祥也千萬不可使損壞的爲牛欄開門用合二尺六寸大高四尺六寸乃爲六白按六畜爲好也若八寸係八白則爲八敗不可使之恐損[illegible]也

○詩曰

魯般法度剏牛欄先用推尋吉上安必使工師求好木次將尺寸細詳看但須不可當人屋實要相宜對

草崗時師依此規模作致使牛牲食祿寬

○合音指詩

不堪巨石在欄前必主牛遭虎咬遭切忌欄前大水窟主牛難使鼻難穿

○又詩

牛欄休在汚溝邊定墮牛胎損子連欄後不堪有行路主牛必損瞞瞞肩

○牛黃詩

牛黃一十起于坤二十還歸震巽門四十官中歸乾

位此是神仙妙訣秋

○定牛入欄刀砧詩

春天大忌亥子位夏月須在寅卯方秋日休逢在巳午冬將申酉不可裝

○起欄日辰

起欄不得犯空亡犯着之時牛必亡癸日不堪行起造牛瘟必定兩相妨

○占牛神出入

三月初一日牛神出欄九月初一日牛神歸欄宜修造大吉也牛黄八月入欄至次年三月方出並不可修造大凶也

○造牛欄樣式

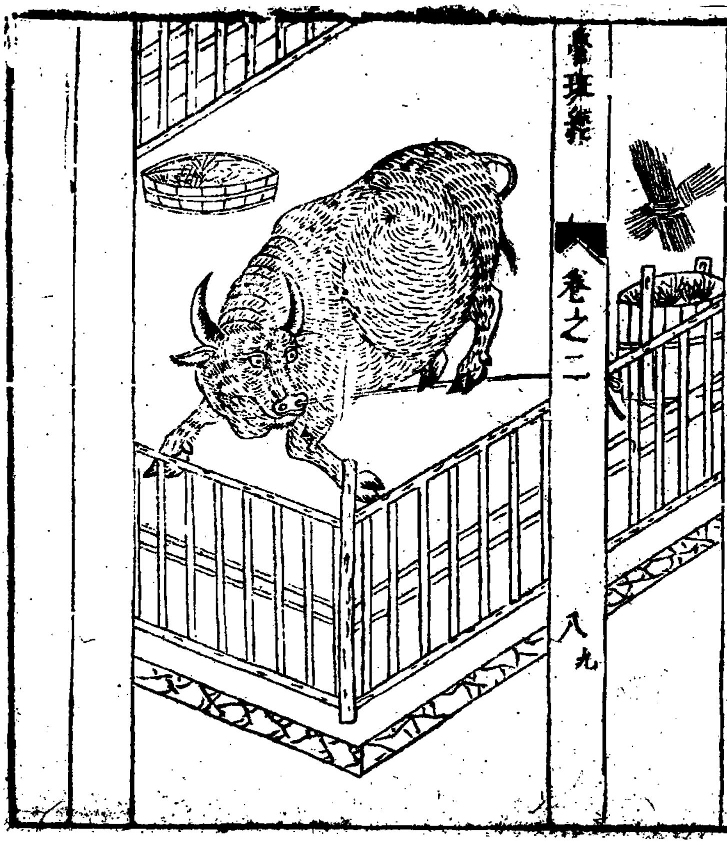
凡做牛欄主家中心用羅線踏看做在奇羅星上吉門要向東切忌向北此用雜木五根爲柱七尺七寸高看地基寬窄而佐不可取方圓依古式八尺二寸深六尺八寸濶下中上下枋用圓木不可使扁枋爲吉

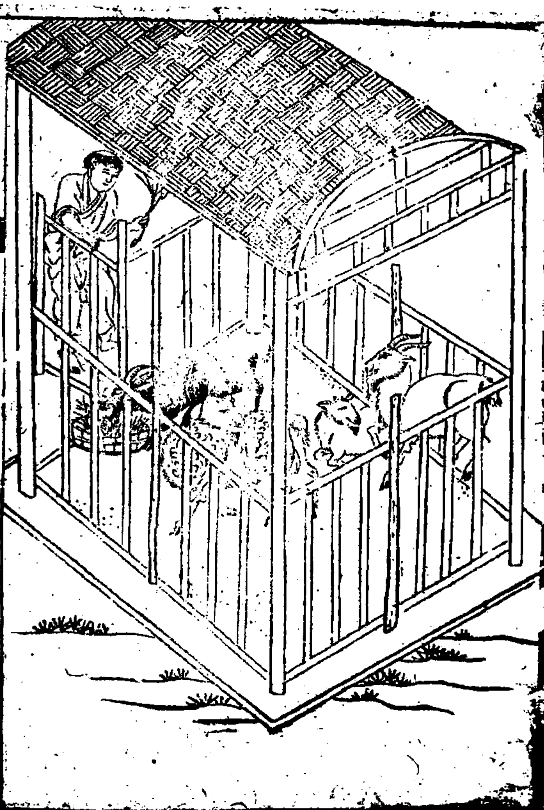
生門對牛欄羊棧一同看年年官事至牢獄出應離

○論逐月造作牛欄吉日

正月 庚寅 二月 戊寅 三月 己巳
四月 庚午 壬午 五月 己巳 壬辰 丙辰 乙未 六月 庚申 甲申 乙未
七月 戊申 庚申 八月 乙丑 九月 甲戌
十月 甲子 庚子 壬子 丙子 十一月 乙亥 庚寅 十二月 乙丑 丙寅 戊寅 甲寅

右不犯魁罡約紋牛火血忌牛飛廉牛腹脹牛刀砧天瘟九空受死大小耗土鬼四廢





○馬廄式

此亦看羅經一德星在何方做在一德星上吉門向東用一色杉木忌雜木立六根柱子中用小圓樑二根扛過好下夜間掛馬索四圍下高水椹板每邊用模方四根纔堅固馬多者隔斷已間每間三尺三寸濶深馬槽下向門左邊吉

○馬槽様式

前脚二尺四寸後脚三尺五寸高長三尺濶一尺四寸柱子方圓三寸大四圍横下枚片下脚空一尺高

○馬鞍架

前二脚高三尺三寸後二隻二尺七寸高中下半柱每高三寸四分其脚方圓一寸三分大濶八寸二分上三根直枋下中腰每邊一根横每頭二根前二脚與後正脚取平但前每上高五寸上下搭頭好放馬鞍

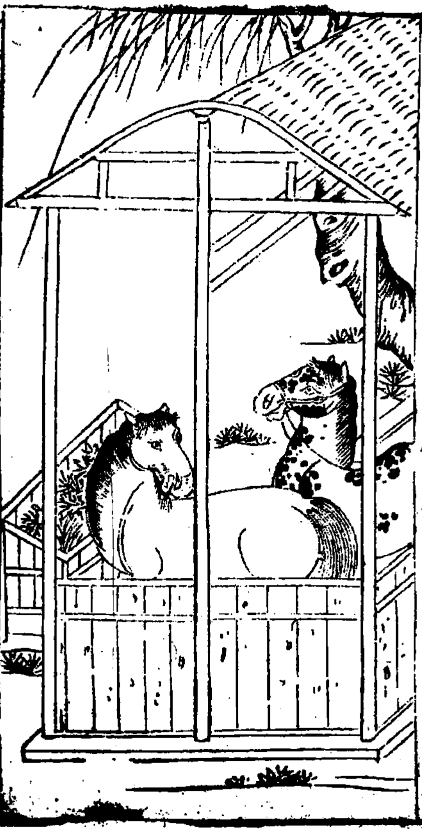
○逐月作馬枋吉日

正月 丁卯 己卯 庚午　二月 辛未 丁未 己未　三月 丁卯 己卯 甲申 乙巳

四月 甲子 戊子 庚子 庚午　五月 辛未 壬辰 丙辰　六月 辛未 乙亥 甲申 庚申

七月 甲子 戊子 丙子 庚子 壬子 辛未　八月 壬辰 乙丑 甲戌 丙辰　九月 辛酉

十月 甲子 辛未 庚子 壬午 庚午 乙未　十一月 辛未 壬辰 乙亥　十二月 甲子 戊子 庚子 丙寅 甲寅



○猪椆樣式

此亦要看三合星居何方做在三合星上方吉四柱二尺六寸高方圓七尺橫下穿枋中直下大粗窩齒用雜方堅固猪要向西北良丁者識之初學切忌亂爲

○逐月作猪椆吉日

正月丁卯戊寅　二月乙未戊寅癸未己未　三月辛卯丁卯己巳

四月甲子戊子庚子甲午丁丑癸丑　五月甲戌乙未丙辰　六月甲申

七月甲子戊子庚子壬子戊申　八月甲戌乙丑癸丑　九月甲戌辛酉

十月甲子乙未庚子壬午庚午辛未　十一月丙辰　十二月甲子庚子壬子戊寅

○六畜肥日

春申子辰　夏亥卯未　秋寅午戌　冬巳酉丑皆

○鵞鴨鷄栖式

此看禽大小而做安貪狼方鵞椆二尺七寸高深四尺六寸濶二尺七寸四分週圍下小窗齒每孔分一寸濶鷄鴨椆二尺高三尺三寸深二尺三寸濶柱子方圓二寸半此亦看主家禽鳥多少而做學者亦用自思之

○鴉槍樣式

兩柱高二尺四寸大一寸二分厚一寸樑大二寸五分一寸二分大腮高一尺三寸濶一尺二寸六分下車脚二寸大八分厚中下齒仔五分大八分厚上做滔環二寸四大兩邊獎腿與下層寬仔一般高每邊四寸大

○屏風式

大者高五尺六寸帶脚在內濶六尺九寸琴脚六寸大分大長二尺雕日月捲象鼻格獎腿工尺四分高四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分外起改竹圓內起棋盤線平面六分窄面三分緣環上下俱六寸四分要分成单下勒水花分作兩孔彫四寸四分相屋閣窄餘大小長短依此長倣此

○圍屏式

每做此行用八片小者六片高五尺四寸正每片大

一片四寸三分零四框八分大六分原做成五分厚每定共四寸厚內較田字格六分厚四分大做者切忌碎框

○牙轎式

宦家明轎徛下一尺五寸高屏一尺二寸高深一尺四寸濶一尺八寸上圓手一寸三分大斜七分纔圓轎杠方圓一寸五分大下踏帶轎二尺三寸五分淚

○衣籠樣式

一尺六寸五分高二尺二寸長二尺三寸大上蓋役九分一寸八分高蓋上板片三分厚籠板片四分厚內子戶八分大三分厚下車脚一寸六分大或

雕三灣車脚上要下二根横擴仔此籠尺寸無加

○大床

下腳帶床方共高式尺一寸二分正床方七寸七分大式五寸七分大上屏四尺五寸二分高後屏二片兩頭二片濶者四尺零二分窄者三尺二寸三分長六尺二寸正領一寸四分厚做大小片下中間要做陰陽相合前踏板五寸六分高一尺八寸濶前楣帶頂一尺零一分下門四片每片一尺四分大上腦板八寸下穿籐一尺八寸零四分餘留下板片門框一寸四分大一寸二分厚下門檻二

寸四分三接裏面轉芝門九寸三分或九寸九分切忌一尺大後學專用記此

○凉床式

此與藤床無二樣但踏板上下欄杆要下長柱子四根每根一寸四分大上楣八寸大下欄杆前一片左右兩二萬字或十字掛前二片止作一寸四分大高二尺二尺五分橫頭隨踏板大小而做無誤

○藤床式

帶床方一尺九寸五分高長五尺七寸零八分濶三尺一寸五分半上柱子四尺一寸高半屏一尺八寸四分高床嶺三尺濶五尺六寸長框一寸三分厚床方五寸二分大一寸二分厚起一字線好穿籐踏板一尺二寸大四寸高或上框做一寸二分後腳二寸六分大一寸三分厚半合角記

○逐月安牀設帳吉日

正月 丁酉 癸酉 丁卯 己卯 癸丑　二月 丙寅 甲寅 辛未 乙未 己未 乙亥 己亥 庚寅

三月 甲子 庚子 丁酉 乙卯 癸酉 乙巳　四月 丙戌 乙卯 癸卯 庚子 甲子 庚辰

五月 丙寅 甲寅 辛未 乙未 己未 丙辰 壬辰 庚寅　六月 丁酉 乙亥 丁亥 癸酉 丙寅 甲寅 乙卯

七月 甲子 庚子 辛未 乙未 丁未　八月 乙丑 丁丑 癸丑 乙亥

九月 庚午 丙午 丙子 辛卯 乙亥　十月 甲子 丁酉 丙辰 丙戌 庚子

十一月 甲寅 丁亥 乙亥 丙寅　十二月 乙丑 丙寅 甲寅 甲子 丙子 庚子

○禪床式

此寺觀庵堂纔有這做在後殿或禪堂兩邊長依屋寬窄但濶五尺面前高一尺五寸五分床矮一尺前平面板八寸八分大一寸二分厚起六个柱每柱三才方圓上下一穿方好掛禪衣及帳幃前平面板下要下水椎板地上離二寸下方仔盛板片其板片要密

○禪椅式

一尺六寸三分高一尺八寸二分深一尺九寸五分

深上屏二尺高兩力手二尺二寸長柱子方圓一寸三分大屏上七寸下七寸五分出笋三寸閘榫頭下盛脚盤子四寸三分高一尺六寸長一尺三寸大長短大小倣此

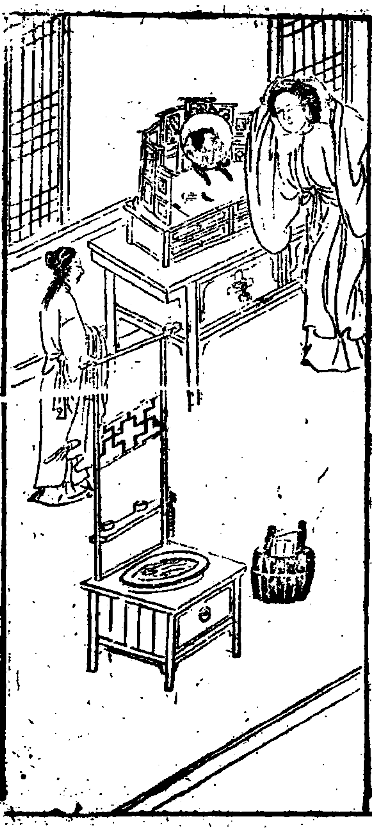
○鏡架勢及鏡箱式

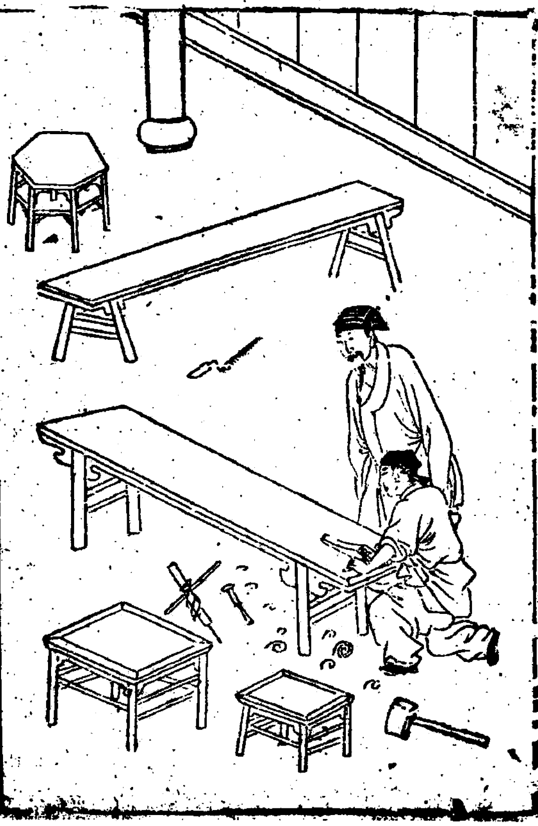
鏡架及鏡箱有大小者大者一尺零五分深濶九寸高八寸零六分上層下鏡架二寸深中層下抽相一寸二分下層抽相三尺蓋一寸零五分底四分厚方圓雕車脚內中下鏡架七寸大九寸高若雕花者雕雙鳳朝陽中雕古錢兩邊睡草花下佐連花托此大小依此尺寸退墨無悞

○雕花面架式

後兩脚五尺三寸高前四脚二尺零八分高每落墨

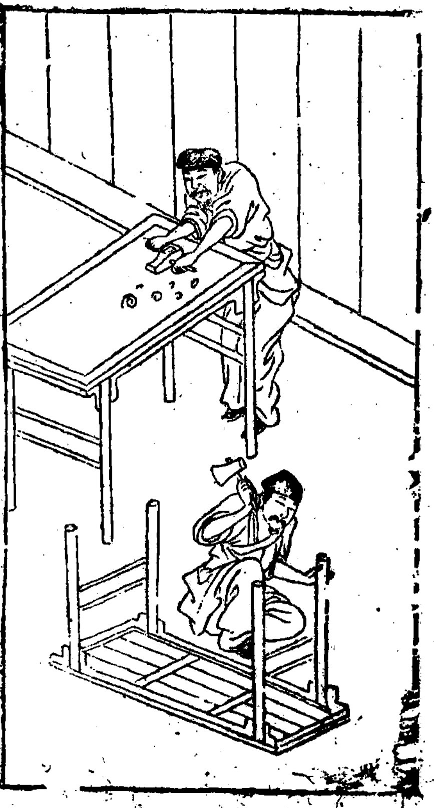
三寸七分大方能役轉雕刻花草此用樟木或南木中心四脚摺進用陰陽笋共濶一尺五寸二分零





○大方扛箱樣式

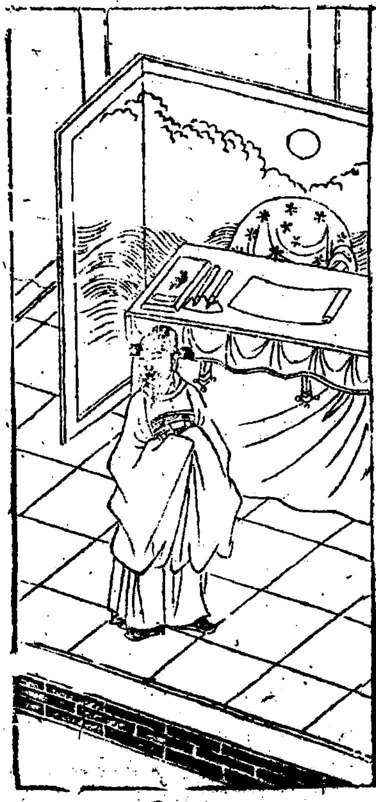
柱高二尺八寸四層下一層高八寸二層高五寸三層高三寸七分四層高三寸三分蓋高二寸空一寸五分樑一寸五分上淨頭共五寸方層板片四分半厚內子口三分厚八分大兩根將軍柱一寸五分大一寸二分厚獎腿四隻每隻一尺九寸五分高四寸大每層二尺六寸五分長一尺六寸濶下車脚二寸二分大一寸二分厚合角鬥進雕虎爪雙鈎



○棊桌式

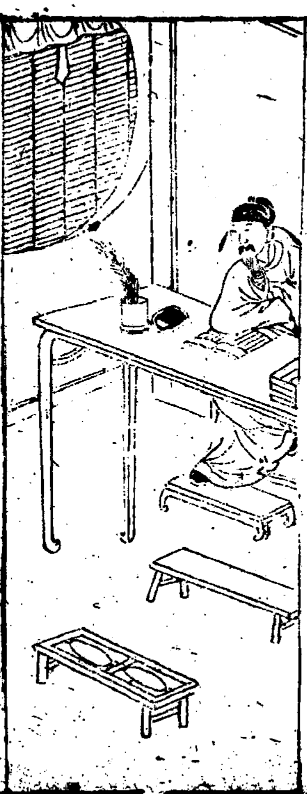
高二尺五寸長短濶狹看棊面而做中分兩孔棊面

下抽箱或六寸深或五寸深或分三孔或兩孔下踏脚方與脚一同大一寸四分厚高五寸其脚方圓一寸六分大起麻橫線



○搭脚仔櫈

長二尺二寸高五寸大四寸五分大脚一寸二分大一寸一分厚面起釰脊線脚上廳竹圓



○諸樣垂魚正式

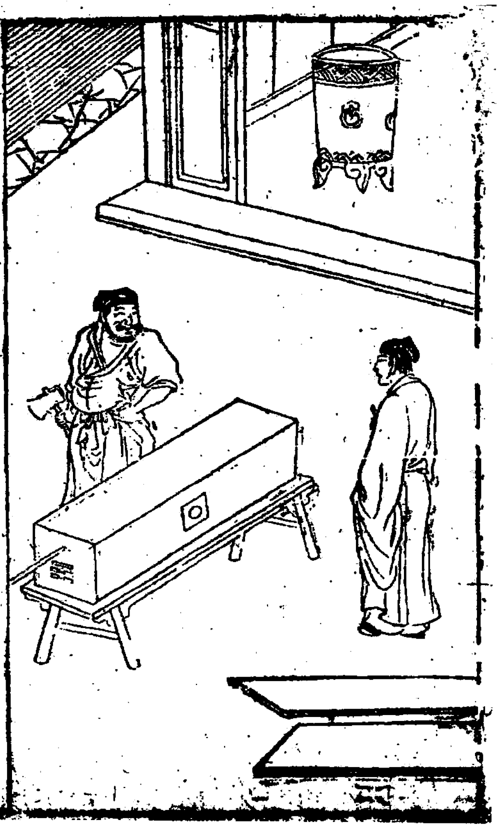
凡作垂魚者用按營造之正式今人又嘆作繁針如用此又用做遮風及雁翅者方可使之今之匠人又有不使垂魚者只使直板作如意只作彫雲樣者亦好皆在主人之所好也

○馳峯正格

馳峯之格亦無正樣或有彫雲樣或有做毽笠樣又有做虎爪如意樣又有彫瑞草者又有彫花頭者有做毬捧格又有三蚌或今之人多只愛使斗立叉童乃爲時格也

○風箱樣式

長三尺高一尺一寸濶八寸板片八分厚內開風板六寸四分大九寸四分長抽風擴仔八分大四分厚扯手七寸四分長抽風擴仔八分大四分厚扯手七寸長方圓一寸大出風眼要取方圓一寸八分大平中爲主兩頭吸風眼每頭一箇濶一寸八分長二寸二分四邊板片都用上行做準



○衣架雕花式

雕花者五尺高三尺七寸潤上搭頭每邊長四寸四分中絛環三片桑腿二尺三寸五分大下腳一尺五寸三分高柱框一寸四分大一寸二分厚

○素衣架式

高四尺零一寸大三尺下腳一尺二寸長四寸四分大柱子一寸二分大厚一寸上搭腦出頭二寸七分中下光框一根下二根窗齒每成雙做一尺三分高每眼齒仔八分厚八分大

○面架式

面兩柱一尺九寸高外頭二寸三分後二腳四尺八寸九分方員一寸一分大或三腳者內要交象壓除筝畫進一寸零四分斜六分無悞

○鼓架式

二尺二寸七分高四腳方圓一寸三分大上雕淨瓶頭三寸五分高上層穿枋仔四捌根下層八根上層雕花板下層下絛環或做八方者柱子橫橫仔尺寸一樣但齒眼上每邊要斜三分半筭是正的一此尺寸不可走分毫謹記

○銅鼓架式

高三尺七寸上搭腦雕衣架頭花方圓一寸五分大兩邊柱子俱一般起棋盤線中間穿枋仔要三尺

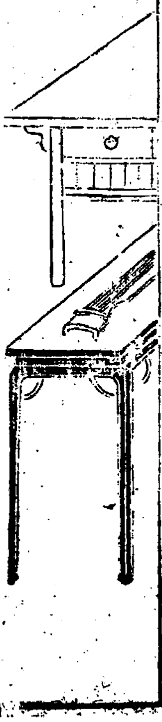
高銅鈹掛起便手好打下腳雖屏風腳樣式裝[illegible]
二尺八寸高三寸三分大

○花架式

大者六腳或四腳或二腳六腳大者中下騎相一尺七寸高兩邊四尺高中高六尺下枋二根每根三寸大直枋二根三寸大直枋二根三寸大五尺闊七尺長上盛花盆板一寸五分厚八寸大此亦看人家天井大小而做只依此尺寸退墨有準

○涼傘架式

二尺三寸高二尺四寸長中間下傘柱仔二尺三寸高帶琴腳在內等中柱仔二寸二分大二寸六分厚上除三寸三分做淨平頭中心下傘槕一寸三分厚二寸二分大下托傘柄亦然而是兩邊柱子方圓一寸四分大窓齒八分大六分厚琴腳五寸大三寸六分厚一尺五寸長



○校椅式

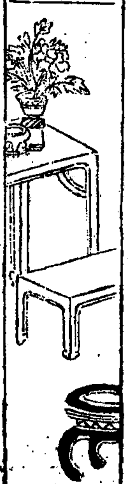
做椅先看好光梗木頭及節次用解開要乾枋纔下手做其柱子一寸大前腳二尺一寸高後腳式尺九寸三分高盛子深一尺二寸六分闊一尺六寸七分厚一寸一分屏上五寸大下六寸大前花牙一寸五分大四分厚大小長短依此格

○板櫈式

每做一尺六寸高一寸三分厚長三尺八寸五分櫈頭三寸八分半長腳一寸四分大二寸二分厚[illegible]

牙勒水三寸七分大或看櫈面長短及粗櫈尺寸一同餘做此

○琴櫈式



大者看廳堂濶狹淺深而做大者高一尺七寸面三寸五分厚或三寸厚卽歓坐不得長一丈三尺三分櫈面一尺三寸三分大脚七寸分大雕捲草雙鈎花牙四寸五分半櫈頭一尺三寸一分長或脚下做貼仔只可一寸三分厚要除矮脚一寸三分纔相稱或做靠背櫈尺寸一同但靠背只高一尺

四寸則止橫仔做一寸二分大一尺五分厚或起棋盤線或起釰脊線雕花亦而之不下花者同樣餘長短寬濶在此尺寸上分準此

○杌子式

面一尺二寸長濶九寸或八寸高一尺六寸頭空一寸零六分畫眼脚方圓一寸四分大面上眼斜六分半下橫仔一寸一分厚起釰脊線花牙三寸五分

○棹

高二尺五寸長短濶狹看按面而做中分兩孔按面下抽砌或六寸深或五寸深或分三孔或兩孔下踃脚方與脚一同大一寸四分厚高五寸其脚方員一寸六分大起麻橫線

○八仙棹

高二尺五寸長三尺三寸大二尺四寸脚一寸五分大若下爐盆下層四寸七分高中間方員九寸八分無悞勒水三寸七分大脚上方員二分線棹框二寸四分大一寸二分厚時師依此式大小必無

一悞

○小琴棹式

長二尺三寸大一尺三寸高二尺三寸脚一寸八分大下梢一寸二分大厚一寸一分上下琴脚勒木二寸大斜閗六分或大者放長尺寸與一字棹同

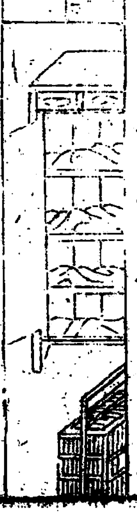
○棋盤方棹式

方圓二尺九寸三分脚二尺五寸高方員一寸五分大棹框一寸二分厚二寸四分大四齒吞頭四箇

○衣厨樣式

高五尺零五分深一尺六寸五分濶四尺四寸平分爲兩柱每柱一寸六分大一寸四分厚下衣横一寸四分大一寸三分厚上嶺一寸四分大一寸二分厚門框每根一寸四分大一寸一分厚其厨上梢一寸二分

○食格樣式

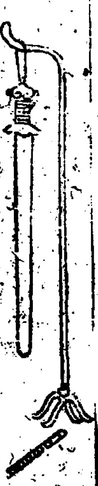


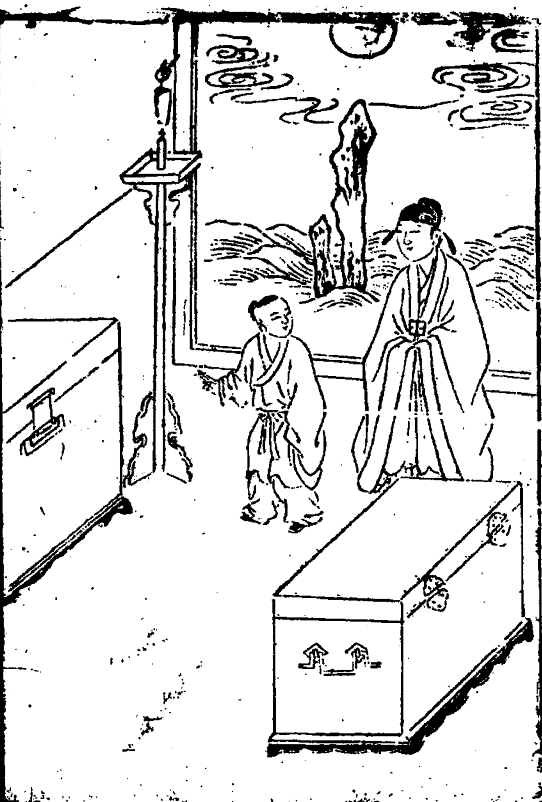
柱二根高二尺二寸三分帶淨平頭在內一寸一分大八分厚樑尺分厚二寸九分大長一尺六寸三

分濶九寸六分下層五寸四分高二層二寸五分高三層三寸四分高盖二寸高板片三分半厚里子□八分大三分厚車脚二寸大八分厚樂腿一尺五寸三分高三寸二分大餘大小依此退墨做

○衣摺式

大者三尺九寸長一寸四分大內柄五寸厚六分小者二尺六寸長一寸四分大柄三寸八分厚五分此做如劒樣





○衣箱式

長一尺九寸二分大一尺六分高一尺三寸板片只用四分厚上層盖一寸九分高子口出五分或下車脚一寸三分大五分厚車脚只是三灣

○燭臺式

高四尺柱子方圓一寸三分大分上盤仔八寸大三分倒掛花牙每一隻脚下交進三片每片高五寸二分雕轉鼻帶葉交脚之時可拿板彖畫成才□八寸四分定三方長短照墨方準

圓爐式
方圓二尺一寸三分大帶脚及車脚共上盤子一寸盛
六尺五分正上面盤子一寸三分厚加盛爐盆貼仔
八分厚做成二寸四分大豹脚六隻每隻二寸大二
寸三分厚下貼梢一寸厚中圓九寸五分正
看爐式
九寸高方圓式尺四分大盛仔下絛環式寸框一寸厚
一寸六分大分佐亦方下豹脚脚二寸二分大一寸
六分厚其豹脚要雕呑頭下貼梢一寸五分厚一寸

六分大雕三灣勒水其框合角笋眼要斜八分半方
閒得起中間孔方員一尺無楔
方爐式
高五寸五分圓尺內圓九寸三分四脚二寸五分大
雕雙蓮挽雙鈎下貼梢一寸厚二寸大盤仔一寸二
分厚絛環一寸四分大雕螳螂肚接豹脚相稱
香爐樣式
細樂者長一尺四寸闊八寸二分四框三分厚高一
寸四分底三分厚與上樣 樣闊大框上斜三分上加

水邊三分厚六分大 厥 竹絲下豹脚下六隻方圓
八分大一寸二分大貼梢三分厚七分大雕三灣車
脚或粗的不用豹脚水邊寸尺二同又大小做者尺
寸依此加減
學士灯掛
前柱一尺五寸五分高後柱子式尺七寸高方圓一
寸大盤子一尺三寸闊一尺一寸深框一寸一分厚
二寸二分大切忌有節樹木無用
香几式

几佐香九要看人家屋大小若何而大者上層三寸
高二層三寸五分高三層脚一尺三寸長先用六寸
大役做一寸四分大下層五寸高下車脚二寸五分
厚合角花牙五寸三分大上層欄杆仔三寸二分高
方圓做五分大餘看長短大小而行
招牌式
大者六尺五寸高八寸三分闊小者三尺二寸高五
寸五分大

洗浴坐板式

三尺二寸長三寸大厚五分四圍起劒脊線

藥廚

高五尺大一尺七寸長六尺中分兩眼每層五寸分作七層每層抽箱兩個門共四片每邊兩片脚方圓一寸五分大門框一寸六分大一寸一分厚抽相板四分厚

藥箱

二尺高一尺七寸大深九寸中分三層內下抽相只做

二寸高內中方圓交佐巳孔如田字格様好下藥此是杉木板片合進切忌雜木

火斗式

方圓五寸五分高四寸七分板片三分半厚上柄柱子共高八寸五分方圓六分大下或刻車脚上掩火窗齒仔四分大五分厚橫二根直六根或五根

此行灯警高一尺二寸下盛板三寸長一封書做一寸五分厚上留頭一寸三分照得遠近無惧

櫃式

大櫃上框者二尺五寸高長六尺六寸四分濶三尺三寸下脚高七寸或下轉輪閂在脚上可以推動四住每住三寸大三寸厚板片下叩框方密小者板片合進二尺四寸高二尺八寸濶長五尺零二寸板片一寸厚板此及量斗及星跡各項謹記

象棋盤式

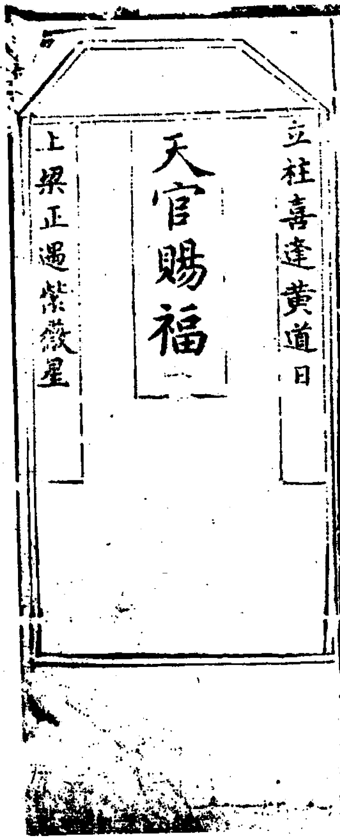
大者二尺四寸長共大一尺二寸內中間河路一寸二分大框七分方圓內起線三分方圓橫共十路直共九路何路笋要內做重貼方能堅固

圍棋盤式

方圓一尺四寸六分框六分厚七分大內引六十四路長通路七十二小斷路板片只用三分厚

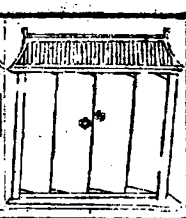
起造房屋類

二卷終

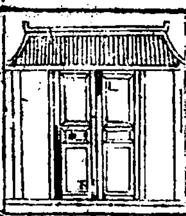


魯班經 卷之三 二

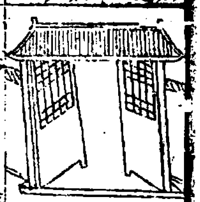
詩曰
門高勝於
廳後代絕
人丁
門高勝於
壁其法多
哭泣



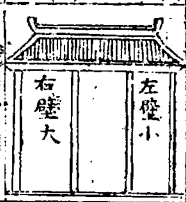
詩曰
門扇或斜
欹夫婦不
相宜
家財常耗
散更防人
謀散



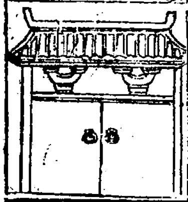
詩曰
門柱補接
主凶災仵
細巧安排
上頭目患
中勞吐下
補腳疾苦



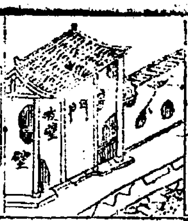
詩曰
門柱不端
正斜欹多
招病
家退禍頻
生人法空
悲命



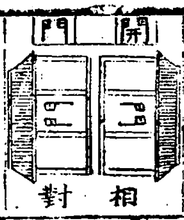
詩曰
門邊土壁要
一般左大換
妻更遭官右
邊或大勝左
邊孤寡兒孫
常哭天



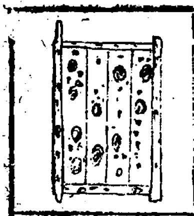
詩曰
門上莫作
仰供業此
物不為祥
兩邊相祇
或無升論
訟口交爭



詩曰
門刖壁破街
磚缺家中長
不悅小口在
死業無醫忌
要修整其遷
遷

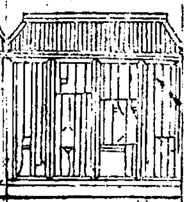


詩曰
二家不可
門相對必
主一家退
開門不得
兩相衝必
有一家凶

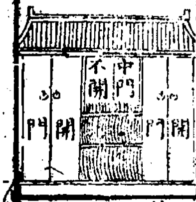


詩曰
門板莫令
多樹節生
瘡疔不歇
三三兩兩
或成行徒
配出軍郎

詩曰
門戶中間
窟痕多災
禍事交訟
家招刺配
遭非禍瘟
黃定不差

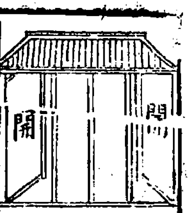


詩曰
門板多穿
破怪異為
凶禍
定莊退才
產修補免
貧寒

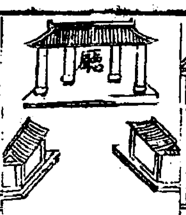


詩曰
一家不可
開二門父
子沒慈恩
必招進舍
壞門客生
師須會議

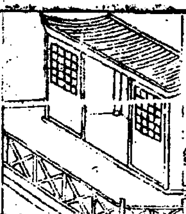
魯班經 卷之三 三



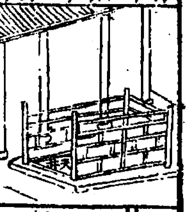
詩曰
一家若作
兩門出鰥
災多冤屈
不論家中
正主人大
小自相凌



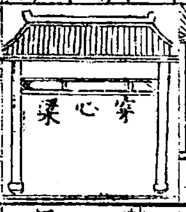
詩曰
廳屋兩頭
有屋橫吹
禍起紛紛
便言名曰
擡喪山人
口不平安



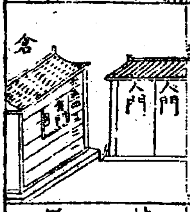
詩曰
門外置欄
杆名曰紙
錢山
家必多喪
禍悔惶實
可憐



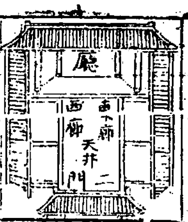
詩曰
人家天井
置欄杆心
痛藥醫難
更招眼障
暗昏蒙瞎
花極是凶



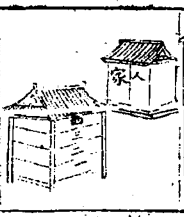
詩曰
當廳若作
穿心梁其
家定不祥
便言名曰
停喪山哭
泣不曾閑



詩曰
人家相對
倉門開定
斷有凶災
風疾時時
不可醫也
上少人知



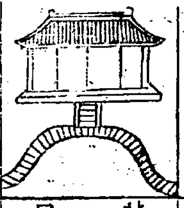
詩曰
西廳壁枋
不相接必
主相離別
更出人心
不伶俐疾
病誰醫治



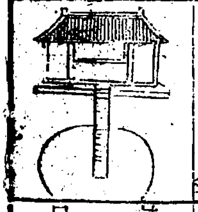
詩曰
人家天井畔有
禾倉穴有寡
母坐中堂若
然架在天醫
依邦出醫術
正相當

詩曰
路如牛尾不
相和頭尾翻
舒反步吟父
子相離真未
免女人要嫁
待何如

詩曰
禾倉背后
作房間名
為疾病山
連年困臥
不離床勞
病最恓惶

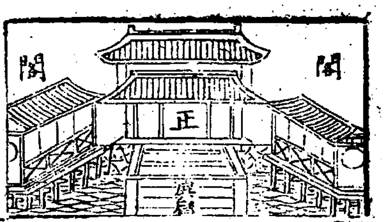


詩曰
有路行來似
鐵叉父南子
北不寧家更
言一拙誠堪
拙典賣田園
難免他

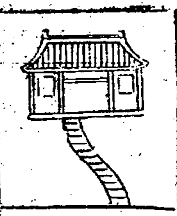


詩曰
路若紗羅經
銅角積招疾
病無人覺痛
瘋麻症共相
侵痢疾師巫
沒有法

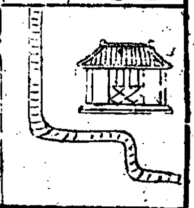
魯班經 卷之三 三



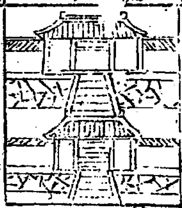
詩曰
人家不宜
居水閣過
房并接脚
兩邊池水
太侵門流
傳兒孫好
大脚



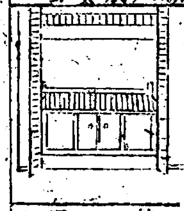
詩曰
方來不滿破
分田十相人
中有不全成
敗又多徒費
力生離出去
豈無還



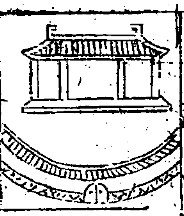
詩曰
故身一路横
京哉居屋來
朝入穴蛇家
宅不安死外
地不宜墻壁
反教餘



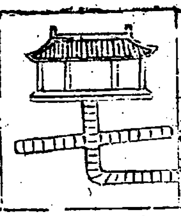
詩曰
門高疊疊似
靈山但合僧
堂道院看一
直倒門無曲
折其家終冷
也孤单



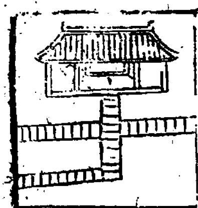
詩曰
四方平正名
金斗富足田
園糧萬畝箱
墻回環無過
陷年年進益
添人口



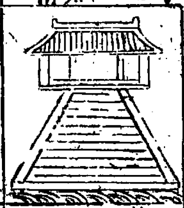
詩曰
墻圳如弓
抱名日進
田山
富足人財、
好更有清
貴官



詩曰
左邊七字
須端正方
斷財山定
或然一似
死鴨形日
日闘相爭

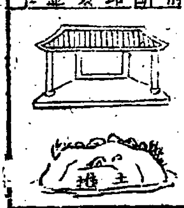


詩曰
若見門前
七字去斷
作掛金路
其家富貴
足錢財金
玉似山堆



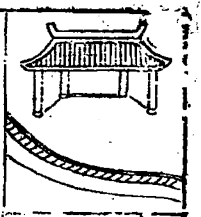
詩曰
屋前行路
漸漸大人
口常安泰
更有朝水
向前來且
日進錢財

詩曰
土堆似人攔
路抵自縊又
由賢若在田
中却是牛者
爲印綬保千
年

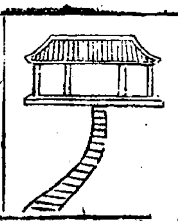


詩曰
門前上堆如
人背上頭生
石出徒配自
他漸漸生光
其家只恐遭
瘟

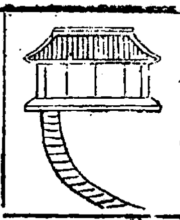
魯班經 卷之三 四



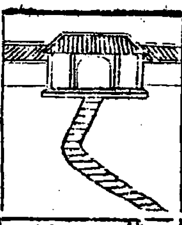
詩曰
右邊墻路
如直出時
時斗兜屈
怨嫌無好
一夫兒代代
代出生謹



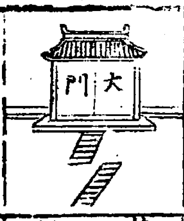
詩曰
路如丢帶細
紫茸裁茂灾
危及住當自
嘆貧身多耗
散頻頻退失
好恓惶



詩曰
左邊行帶事
亦同男人效
病手拍風牛
羊六畜空費
力難得財錢
一旦空

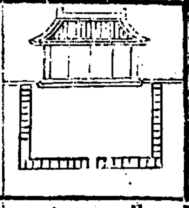


詩曰
路若源頭水
并流庄田千
萬豈能留前
去若更低低
去退後離鄉
散手遊

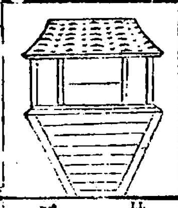


詩曰
路如燭焰自
長能可嘆其
家小口亡兒
子賣田端的
有不然父母
也投河

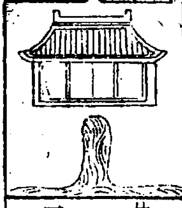
詩曰
門前腰帶
田陸大其
家有分解
園墻回時
更圓還名
日進財山



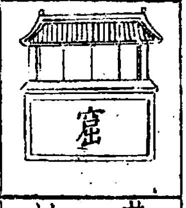
詩曰
門前土墻
如曲尺進
契人家吉
或然曲尺
向外長妻
婿哭分張



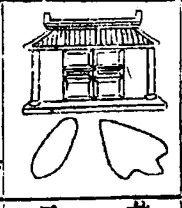
詩曰
門前行路
漸漸小口
食靝時了
或然直去
又低垂退
落不知時



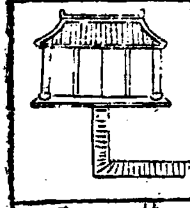
詩曰
前街玄武
入門來家
中常進財
吉方更有
朝水至富
貴進田牛



詩曰
門前有路
如員障入
尺十二數
此窟名如
臣地金旋
旋入庄田

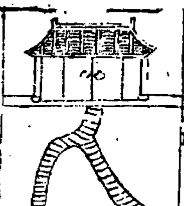


詩曰
門前行路
如鵞鴨分
明兩邊着
或然又如
鵞掌形口
舌不曾停

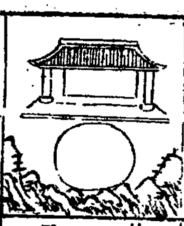


詩曰
有路行來若
火勾其家退
落更能偷着
還有路從中
入打殺他人
未肯休

詩曰
雙槐門前路
抵精先知室
女有風聲身
懷六甲方行
嫁却笑人家
酒不貞

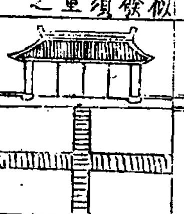


詩曰
一來一往似
立幡家中發
後哥多般須
招口舌重重
起外來兼之
鬼入門



詩曰
門前石面
似盤平家
富有聲名
兩邊夾從
進實出足
食更清閑

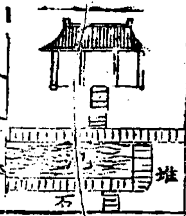
詩曰
鯯連屈曲名
蚯蚓有路如
斯人氣緊生
離未免兩分
飛損子傷妻
家道[illegible]



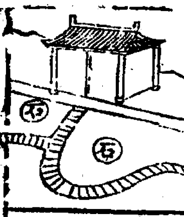
詩曰
十字路來才
分谷見孫手
藝最堪為雖
然溫飽多成
敗只因娼妓
費巳虛

詩曰
門前見有
三重石如
人坐睡床
定主二夫
共一妻吞
月養春宮

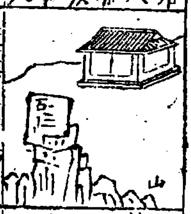
詩曰
屋邊有石
斜聳出人
家常有郁
定招風疾
及困貧口
食每求人



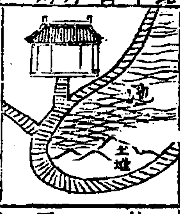
詩曰
排筆雖然路
直橫須教筆
硯業頭生出
人巧性多才
學池[illegible]為財
轉富榮



詩曰
路來重曲號
為州內有池
塘或石頭若
不為官須巨
富侵州侵縣
置田疇

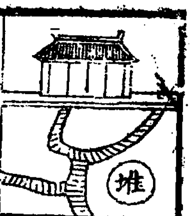


詩曰
右面四方
高家豪產
英豪
渾如斧鑿
成其山出
貴人



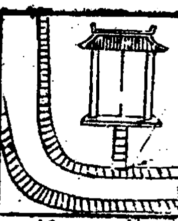
詩曰
路如人字意
如何兄弟分
推隔用多更
主家中紅焰
起定知此去
更無虛

詩曰
石如蝦蟆
草似秋蛙
異入聽堂
駝腰背曲
家中有生
子形容[illegible]

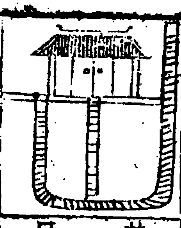


詩曰
四路直來中
間曲此名四
獸能取祿左
來更得一方
科文武兼全
俱皆足

詩曰
抱戶一路兩
交加室女遭
人戲可嗟從
有夜好家門
亂男人致死
[illegible]

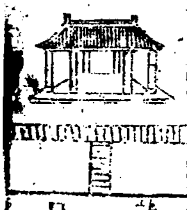


詩曰
一重城抱一
江灣若有連
城積庫錢糧
是富豪無禍
患穩宜抱子
度晚年



詩曰
屋前圓來欲
捲帶辦錢田
郎本方隅中
男長位須先
公人言此位
鬼神扶

詩曰
石雖屋後
起二重倉
庫積不圓
石藏是災
一般般厄
凡事消開

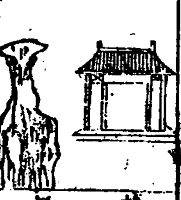


詩曰
路如丁字提
人丁前低墓
去不堪行或
然平生稱輕
可起家離鄉
去主貧

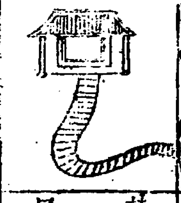
詩曰
石如酒瓶
樣一般樓
臺更滿山
其家富貴
欲一求財
注使金銀

詩曰
或外有石
似牛眠山
成推庄田
更在出在
五方山六
畜自興旺

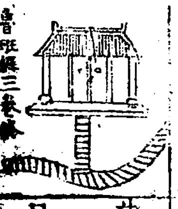
詩曰
南方若還
有尖石代
代火燒宅
大高尖起
火成山燒
盡不為難



詩曰
品岩嵯峨
似淨瓶家
出素衣僧
更主人家
出孤寡宮
度相傳有



詩曰
路如跪膝不
風光輕輕作
官便更張只
因笑死渾淘
事[illegible]病常
不離床



詩曰
路成八字事
難逃有口何
能下一塊瓦
勞生離爭似
苦門前[illegible]
其言[illegible]

魯班仙師源流

師諱班姓公輸字依智魯之賢勝路東平村人也其父諱賢母吳氏師生於魯定公三年甲戌五月初七日午時是日白鶴羣集異香滿室經月弗散人咸奇之甫七歲嬉戲不學父母深以爲憂迨十五歲忽幡然從遊於子夏之門人端木起不數月遂妙理融通度越時流憤諸侯僭稱王號因遊說列國志在尊周而計不行迺歸而隱于泰山之南小和山焉晦迹幾一十三年偶出而遇鮑老輩促膝譚競受業其門注意雕鏤刻畫欲令中華文物煥爾一新故嘗語人曰不規而圓不矩而方此乾坤自然之象也規以爲圓矩以爲方實人官兩象之能也矧吾之明雖足以盡制作之神亦安得必天下萬世咸能師心而如吾明耶明不如吾則吾之明窮而吾之技亦窮矣爰是既竭目力復繼之以規矩繩墨俾公私欲經營宮室駕造舟車與置設器皿以前民用者要不超吾一成之法已試之方矣然則師之緣物盡制緣制盡神者顧不良且鉅哉而其淑配雲氏又天授一段神巧所

制器物固難枚舉第較之於師殆有佳處內外贊襄用能享大名而垂不朽耳裔是年躋四十復隱于歷山卒遘異人授秘訣雲遊天下白日飛昇止留斧鋸在白鹿仙巖迄今古迹昭然如睹故戰國大義贈爲永成待詔義士後三年陳侯加贈智惠法師歷漢唐宋猶能顯蹤助國屢膺　封號我
皇明永樂間鼎新北京龍聖殿役使萬匠莫不震懾賴師降靈指示方獲洛成爰建廟祀之扁曰魯班門
封待詔輔國太師北成侯春秋二祭禮用太牢今之

工人凡有祈禱靡不隨叩隨應忱懸象著明而萬古

仰照者

新刻法師選擇紀全

明錢塘胡文煥德父校正

貞觀元年正月十五日

唐太宗皇帝宣問諸大臣僚朕見天下萬姓每三
四日長明設齋求福如何却有禍生當時三藏
和尚奏萬姓設齋之日值遇凶神故爲咎者皆
是不按藏經內值吉神可用之日所以致此臣
今藏經內錄如來選擇紀奏
上見其禍福由之日吉凶也

甲子日是善財童子在世檢齋還愿者子孫昌盛
福生招財大吉利
乙丑丙寅日是阿羅漢尊長者與天神下降有人
設齋還愿者萬倍衣祿財實自然吉慶大吉利
也
丁卯日是司命檢齋有人祈禱還愿者返善爲惡
妨人口大凶可忌
戊辰己巳日是那吒太子檢齋若人設醮還福返
善爲惡妨人口大凶

庚午日是青衣童子在世檢齋還福者主萬倍富
貴與旺大吉
辛未日是三途餓鬼在世檢齋還愿者主三年破
財損六畜大凶
壬申癸酉日是判官在世檢齋還愿者主一年內
有禍大凶
甲戌乙亥丙子丁丑戊寅己卯六日是馬鳴王菩
薩檢齋得無量福萬事大吉利
庚辰辛巳壬午日是麤穢神惡鬼在世設齋主[illegible]

人口生灾家中常有血光火燭一年大凶
癸未日是野婦羅剎設齋主一年內人口破散大
凶
甲申乙酉丙戌三日是彌陀佛說法之日設齋還
愿者主三年內獲福萬倍子孫與貴龍神護祐
百事大吉
丁亥日是朱雀神在世設齋還愿者官灾口舌疾
疫侵害大凶
戊子日是冥司差極惡神在世設齋還愿者主三[illegible]

年遇遭官事口舌是非疾病此日大凶
巳丑日是司命真君差童子在世檢齋還愿者主
人口安康獲福無量此日平安
庚寅辛卯日是畜神在世設齋還愿者主一年內
破財損畜是非大凶
壬辰日是阿難尊者與青衣童子在世設齋還愿
者主子孫昌盛獲福無量三年大吉利
癸巳日是惡神遊行設齋還愿者主年年不利大
凶

甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥庚子辛丑八日是
文殊普賢與青衣童子在世檢齋還愿者此日
獲福無量百事大吉
壬寅癸卯日是觀音菩薩行化之日設齋還愿者
主兒孫得福後世生淨土所生男子十相俱足
甲辰乙巳日是天下四角大神在世檢齋還愿者
返善為惡人眷生災大凶
丙午丁未日是牛頭夜叉在世檢齋還愿者人[illegible]

信用者三年內傷人口此日大凶
戊申己酉日是千佛下世設齋酬恩了願福利真
倍子孫昌盛財物興旺六畜孳生大吉
庚戌辛亥日是一切賢聖同降遊行天下若人所
福者獲福無量大吉
壬子癸丑甲寅乙卯四日是諸佛賢聖同懸樹設
齋者此日平平
丙辰丁巳日是大頭金剛在世設齋者此日大凶
戊午日是諸聖不受愿心不明此日大凶

己未日是釋迦如來同菩薩在世設齋酬恩者福
利無量大吉
庚申辛酉日是釋迦如來說法之日設齋酬恩者
福利無量家宅富貴興旺子孫昌盛主大吉利
也
壬戌癸亥日是諸佛不檢齋之日大凶
蓋聞皇極玉記秘於大有之庭由自太虛玉師之
內自真君許始有立焉選擇紀者藏於西土寶
塔之上自三藏貞觀初現此分二教建差之文

所由起也雖同源而異派百川之流歸於海天
下雖二道聖人無兩心既有其文不可不遵焉

新刻法師選擇紀全

選擇紀全

置產宇
宜黃道生炁續世益後建平滿成收開日
忌天賊土瘟絕滅受死及日神所在之方
癸巳甲午乙未丙申丁酉在房內北　戊戌己
亥戊申在房內中　庚子辛丑壬寅在房內南
甲辰乙巳丙午丁未在房內東　癸卯日在房
內西　己酉日出外遊四十日

起工動土
宜甲子癸酉戊寅己卯庚辰辛巳甲申丙戌甲午

擇日紀全

丙申戊戌己亥庚子甲辰癸丑戊午庚午辛未[illegible]
午丙辰丁未丁巳辛酉黃道月空成開日

造地基
宜甲子乙丑丁卯戊辰庚午辛未己卯辛巳甲申
乙未丁酉己亥丙午丁未壬子癸丑甲寅乙卯[illegible]
申辛酉　忌玄武黑道天賊受死天瘟土忌
土符地破日八破地囊九土鬼正四廢天地正轉
天轉地轉日八建轉殺土公占土痕建破敗日

伐木

易也巳庚午辛未壬申甲戌乙亥戊寅己卯壬午
甲申乙酉戊子甲午乙未丙申壬寅丙午丁未戊
申巳酉甲寅乙卯巳未庚申辛酉定成開日
忌刀砧殺斧頭殺龍虎受死天賊月破危月山隔
九土鬼正四廢魁罡日

伐竹木不蛀
宜甲辰壬辰丙辰每月初五巳前遇皿忌日

建宮室
與起造同宜明堂玉堂黃道大明三帝星及五帝

生日忌天災天火地火雷火月火獨火火星魁罡
日

建神廟
不論金華塔臺年月只與起造同但要神在忌神
鬼隔　桑門寺院同自漢創白馬寺始有佛廟皆
向東梁唐之後多向北忌向南方

起工破木
宜巳巳甲戌辛未乙亥戊寅巳卯壬午甲申乙酉
戊子庚寅癸未巳亥壬寅癸卯丙午戊申巳酉壬

子乙卯巳未庚申辛酉黃道天成月空天月二德
及合成開日
忌刀砧殺木馬殺斧頭殺天賊受死月破破敗獨
火星殺殺建日九土鬼正四廢四離四絕日

起磉扇架
宜甲子乙丑丙寅戊辰巳巳庚午辛未甲戌乙亥
戊寅庚辰辛巳壬午癸未甲申丁亥戊子巳丑庚
寅癸巳乙未丁酉戊戌巳亥庚子壬寅癸卯丙午
戊申巳酉壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳巳未庚

申辛酉黃道天月二德成開定日
忌正四廢天賊建日破日

豎柱
宜乙巳辛丑甲寅乙亥乙酉巳酉壬子乙丑巳未
庚申戊子乙未巳亥巳卯甲申巳丑庚寅癸卯戊
申壬戌黃道天月二德諸吉星成開日

上樑
宜甲子乙丑丁卯戊辰巳巳庚午辛未壬申甲戌
丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙

申丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯乙巳丁未
巳酉辛亥癸丑乙卯丁巳己未辛酉癸亥黃道天
月二德諸吉星成開日　前二條忌朱雀黑天
牢黑獨火天火月火狼藉地火冰消瓦解天瘟天
賊月破大耗天罡河魁受死魯般殺刀砧殺刻削
血刃殺魯般跌蹼殺陰錯陽錯伏斷九土鬼正四
廢五行忌月建轉殺火星天災日

蓋屋

宜甲子丁卯戊辰己巳辛未壬申癸酉丙子丁丑

己卯庚辰癸未甲申乙酉丙戌戊子庚寅丁酉癸
巳乙未己亥辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳戊申己酉
庚戌辛亥癸丑乙卯丙辰庚申辛酉定成開日

泥屋

宜甲子乙丑己巳甲戌丁丑庚辰辛巳乙酉辛亥
庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙午戊申庚戌辛
亥丙辰丁巳戊午庚申平成日

拆屋

宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳辛未癸酉甲戌丁丑

○○●●●○○人人人○○○●●●○○○人人人○○●●●○○

天月從下數至上逆行小月從上數至下順行一
日一位遇白圈大吉黑圈損六畜人字損人不利
忌庚寅門大夫死日及六甲胎神占月不宜修

塞門

宜伏斷閉日　忌丙寅己巳庚午丁巳及四廢日

開路

宜天德月德黃道日　忌月建轉殺天賊正四廢

塞路　宜伏斷閉日

築堤塞水　宜伏斷閉日　忌龍會開破日

造橋梁

不論金華臺塔年月只與起造宅舍同
忌寅申巳亥日時爲四絕四井

築修城池建營寨

宜上吉黃道天明要安續世益後天月二德及合
天成天祐咸勳福厚吉期普護守成兵吉兵寶

造倉庫

宜丙寅丁卯庚午己卯壬午癸未庚寅甲午乙未

癸卯戊午己未癸丑滿成開日　前三條俱忌
朱雀黑天牢黑天火狼藉獨火月火九空空亡財
離歲空死炁官符月破大小耗天賊天瘟受死氷
消瓦解月建轉殺月虛月殺四耗陰陽錯地火伏
斷正四廢火星十惡天地離九土鬼大殺入

塞鼠穴
宜壬辰庚寅滿閉日正月壬辰鼠死日宜天狗日

造廚
宜丙寅己巳辛未戊寅甲申戊申甲寅乙卯己未

擇日紀全　十一

庚申

砌竈
宜甲子乙丑己巳庚午辛未癸酉甲戌乙亥癸未
甲申壬辰乙未辛亥癸丑甲寅乙卯己未庚申黃
道天赦月空正陽五群定成開日
前二條忌朱雀黑天瘟土瘟天賊受死天火獨火
十惡四部轉殺九土鬼正四廢建破丙丁午日每
月初七十五廿七不可移動劾月初八十六廿七
日及六甲胎神占月忌拆竈修理

戊寅己卯癸未甲申壬辰癸巳甲午乙未己亥辛
丑癸卯己酉庚戌辛亥癸丑丙辰丁巳庚申辛酉
除日　前三條俱忌朱雀黑天火等火天瘟火
星天賊月破受死畢亢九土鬼八風正四廢轉殺
午日丁巳日

掃舍
宜除滿日

偷修
宜壬子癸丑丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉

擇日紀全　十二

已上八日凶神朝天可併工造作修理

修造門
宜甲子乙丑辛未癸酉甲戌壬午甲申乙酉戊子
己丑辛卯癸巳乙未己亥庚子壬寅戊申壬子甲
寅丙辰戊午黃道生氣天月德及合滿成日

作門忌日
春不作東門夏不作南門秋不作西門冬不作北
門與修門同

修門吉凶

掃廚竈　宜壬癸日及水日

修水廨　宜天聾地啞日

忌每月巳午未日及三月　無牛之家不忌

砌花臺　與動土日同　宜水木日　忌金土日

作廁

宜庚辰丙戌癸巳壬子巳未天乙絕氣伏斷土閉

忌正月廿九日

修廁　宜巳卯壬子壬午乙卯戊午

忌春夏正六月及六甲胎神占月牛胎四十月占

安碓磑磨碾油榨

宜庚午辛未甲戌乙亥庚寅庚子庚申聾啞日

修磨日　與安磨日同忌牛胎正七月占

開池

宜甲子乙丑甲申壬午庚子辛丑辛亥癸巳癸丑

辛酉戊戌乙巳丁巳癸亥天月二德及合生炁成

開日

開溝渠

宜甲子乙丑辛未己卯庚辰丙戌戊申開平日

前二條忌玄武黑天賊土瘟受死大小耗龍口伏

龍咸池冬壬癸日九土鬼土痕水隔四廢天地轉

殺

穿井

宜甲子乙丑癸酉庚子辛丑壬寅乙巳辛亥辛酉

癸亥丙子壬午癸未乙酉戊子癸巳戊戌戊午己

未庚申甲申癸丑丁巳黃道天月二德及合生氣

成日

修井

宜甲申庚子辛丑乙巳辛亥癸丑丁巳壬午戊戌

成日　前二條忌黑道天瘟土瘟天賊受死土忌

血忌飛廉九空大小耗水隔九土鬼正四廢刀砧

天地轉殺水痕伏斷三六七月及卯日泉竭泉閉

日　辛巳己丑庚寅壬辰戊申巳上係泉竭日

戊辰辛巳己丑庚寅甲寅巳上係泉閉日

器用類

造粗倉

宜黃道生氣要安吉期活曜天慶天瑞吉慶天月

二德合天喜金堂玉堂益後續世三合成日
忌天瘟四廢九土鬼魁罡勾絞月破火星離窠九
日

造牀 造牀倉同

造桔槔 即水車
宜黃道天月二德生氣三合平定日
忌黑道虛耗焦坎田火地火九土鬼水隔水痕破
日

論一年四季之月 每月忌吉凶星臨值日宜查
寅申巳亥謂之四孟月 正四七十月

甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午
參星 上青星

乙丑 甲戌 癸未 壬辰 辛丑 庚戌 己未
武星 上火星

丙寅 乙亥 甲申 癸巳 壬寅 辛亥 庚申
利星 上利星

丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉

煞星 上顛星

戊辰 丁丑 丙戌 乙未 甲辰 癸丑 壬戌
直星 上幽星

己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥
利星 上朴星

庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯
角星 上辟星

辛未 庚辰 己丑 戊戌 丁未 丙辰
傳星 上傳星

壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳

章星 上火星

子午卯酉謂之四仲月 二五八十一月

甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午

武星 上利星

乙丑 甲戌 癸未 壬辰 辛丑 庚戌 己未

利星 上顯星

丙寅 乙亥 甲申 癸巳 壬寅 辛亥 庚申

煞星 上曲星

丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉

直星 上朴星

戊辰 丁丑 丙戌 乙未 甲辰 癸丑 壬戌

利星 上鮮星

己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥

角星 上傳星

庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯

傳星 上章星

辛未 庚辰 己丑 戊戌 丁未 丙辰

皇星 上齊星

壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳

妖星 上利星

辰戌丑未謂之四季月 三六九十二月

甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午

利星 上顯星

乙丑 甲戌 癸未 壬辰 辛丑 庚戌 己未

煞星 上曲星

丙寅 乙亥 甲申 癸巳 壬寅 辛亥 庚申

直星 上朴星

丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉

利星 上鮮星

戊辰 丁丑 丙戌 乙未 甲辰 癸丑 壬戌

角星 上傳星

己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥

傳星 上章星

庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯

章星 上齊星

庚辰 己丑 戊戌 丁未 丙辰

妖星

壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳

武星

妖星值日凶

如值此星者名為玄武入宅凡遇人家起造嫁娶移徙上官赴任開張典店出入祭祀等項不出一年內主人口凶連遭官非動作安葬失財被盜牢禁刑獄人口落水囚百日內有疾病孝服損財口舌自東南

方來三年內大凶即旁星是也

武星值日凶

如值此星者名曰朱雀入宅主當年火盜官災一日落一日官非財散六畜傷死男女淫泆欽辱喪服只宜安安墳若有他事不美此星即火星也

利星值日凶

如值此星者名曰白虎入宅凡一應嫁娶上官開張等事不出一年之內損財疾病蛇虎咬蛇傷官非淫亂若有積陰德之人見血災奴婢當災也

杯星值日凶

如值此星者名曰黑殺入宅凡遇造作嫁娶店肆等事不出一年內主瘟疾之人見凶更有火盜官災淫亂虎咬蛇傷弟本人有禍立見虛耗不祥之意

煞星值日吉

如值此星者名曰金櫃六合青龍天德星入宅凡人家修造嫁娶開店鋪上官出行等不三年內官者加祿老者增壽合家孝慶百事稱心所謂大吉慶喜如意者即顯星也

傳星值日吉

如值此星者名曰太陰金堂入宅凡遇造作嫁娶上官赴任開張店鋪移徙入宅出行等事不出一年之內主生貴子三年之間有位至公卿無官得福無量所謂吉慶財谷豐餘得外人財喜用自然交集者即紫微星也

而星值日吉

如值此星者名曰玉堂入宅凡人家修造嫁娶開店上官出行不出三年內官位高遷田蠶興隆男貴女

滿決招横財百事稱心若遇金神七煞凶至年一心
日先吉後主災失財多遭官事此即文曲星也如無
不遇金神七煞此日上好
角星值日凶
如値此星者名曰太陽符入宅凡嫁娶造作遠行出
行不過三年內主遭官災火盜更忌生產死若主人
有陰德只見口舌纏荅謝此即解星也
章星值日凶
如値此星者名曰勾陳符入宅凡遇造作嫁娶開張
擇日總全
店舍赴任出行安葬等事不出一年內主有人口退
散官災火盜如上樑造船可見匠人血光之災主人
要與諸家曆書不同陰陽不同人口救苦經亦宅實
又曰靈經異書莫傳與天下遇人如七煞星雖遇吉
神亦不可用有失有散

洛曜玖星圖

凡造作典工從福星起
壹歲至德星順數
輪轉至其年星位罷用

宅德星入命宜修造注壽延年爲兆自作添進人口
反北方田宅財旺富貴之吉兆也
宅福星入命宮修造典工三財進益田宅典旺大吉
利也
宅祿星入命宮修造屋此年修造不論錢動土典工
不用十六十日横財來天地龍神自降福
宅寶星入命是祥星若逢修造必添丁造屋未成横
財至子孫昌順後頭典旺
宅敗星入命名下虛死若典工造作立生災殃如不
擇日總全
忌官火盜
宅虎星守命不宜修造若見災驚小修未可籠虎入
宮動土修濠可歇安寧
宅災之年多禍凶難依作福保陰功握鑿造作人不
信二年之內見貧窮
宅鬼之年鬼兵偏宮作禍向中廷金神太乙來修作
當年之內主伶行
宅死星運禍遇圍修造之丁立見顛悲汝豪並禍孫
丑未成先巳身危

用金語

夫凡起造修理等用但看當家人或子息承繼之人絕輪到其年星位吉凶擇用就干吉年內選月日時剋用之則吉不信者誠之多驗功宜細詳觀可矣也

鶴神方位

正東方 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未
東南方 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子
乙丑
正南方 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午

西南方 辛未 壬申 癸酉 乙亥 丙子
正西方 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳
東北方 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌
丁亥
正北方 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

餘日上天直至巳酉日起甲寅日止還歸東北方 圖像在後

鶴神方歌

甲己東北丁壬南乙庚西北鶴神安丙辛正北癸酉天南 戊癸東南是位方 惟有丁出行并

吟神煞 正四七十月逢酉 二五八十一月逢巳
三六九十二月逢丑 此月逢吟人是

紅紗煞并分南北紅沙 南正二三四月爲孟五六七八月爲仲數 此井正爲孟三爲季孟酉仲巳爲丑數此

正二三四月酉日 五六七八月巳日
九十十一十二月丑日

此是紅紗日當忌出行犯之老不歸家起造犯此日白日火燒得病犯之必掛孝麻嫁娶犯之百日敗家

彭祖百忌日

甲不開倉財物耗散 乙不栽植千株不長
丙不修竈必見火殃 丁不剃頭頭必生瘡
戊不受田田主不祥 己不破券二比並亡
庚不經絡機織虛張 辛不合醬主人不嘗
壬不決水難更隄防 癸不詞訟理弱敵強
子不問卜自惹災殃 丑不冠帶主不還鄉
寅不祭祀神鬼不嘗 卯不穿井井泉不香
辰不哭泣主必重喪 巳不遠行財物伏藏

午不苫蓋屋主更張　未不服藥毒氣入腸
申不安牀鬼祟入房　酉不會客醉坐顛狂
酉不出雞令其耗亡　戌不吃犬作怪上牀
亥不嫁娶不利新郎　亥不出豬再養難償
建可出行切忌開服　除可服藥鍼灸亦良
不宜出債財物難償　滿可市肆服藥遭殃

財神方　求財之吉　甲巳日東北方　丙丁日正
西方　乙日西南方、戊日西北方　庚辛日正
東方　壬癸日正南
貴神方求名趨之吉　丁日正東方　壬日正南方
巳日正北方　癸日正西方　乙日西南方
辛日東南方　甲庚西北方　丙戊東北方

擇日紀全卷終

靈驅解法洞明真言秘書

魘者必須有解前魘禳之書皆土木工師邪術蓋邪者何能勝正是書所載諸法皆句句真言靈符妙訣學者觀者勿得汚手開展各宜敬之凡有一切動作起造完日解禳之後則土木之魘無益矣如居舊宅或買者賃者家宅累見凶事或病或口舌或爭訟家中不和睦夢魘叫見神遇鬼傷害人口主意淡薄時常火發頻賊偷盜飛來等禍敗家喪命之類並皆可禳能轉禍爲福百難無侵則永

達安泰矣

因累試累驗特此披刊

工完禳解咒

咒曰

五行五土相尅相生木能尅土土速遁形木出山林發金尅神木精急退免得天嗔工師假術即化微塵一切魘鬼快出戶庭掃蕩妖氛五雷發聲柳枝一洒火盜清寧一切魘物不得番身工師哩語貶入冥

吾奉天令永保家庭急急如老君律令

唐李淳風代人擇日其家造屋淳風與之擇日乃十惡大敗日言稱今日乃上吉日也遂與其書此對貼于柱其日袁天罡同唐太宗來訪淳風偶見其立柱上梁天罡笑曰天下術士亂爲也太宗曰何也天罡曰今日乃十惡日也太宗曰可問是誰擇之日遂問之其家對曰淳風也天罡曰今在何處其家遂荅曰在右左寺山門口卜數天罡欲行其家留之待以齋酒不數盃遂亂而行天罡與太宗曰臣聞淳風高士今虛傳也太宗曰可去問其數看其知我爾乎太宗未至寺天罡先行見淳

風曰知我乎曰知也今日左輔臨寺是君也紫微至寺差一時然卦屬乾二爻見龍在田乃君至也天罡曰今知吾來是真乃袁天罡前村上梁擇日是爾否曰然天罡曰今日乃十惡大敗日何不識也曰今日紫微臨吉地諸凶神皆避也天罡曰紫薇在于何所曰將及至寺也方說完太宗駕至入寺淳風拜伏于地太宗問其詳天罡對以立柱喜逢黃道日上梁正遇紫薇星之說一一講明太宗遂扶起而還遂擢爲軍師令人家貼此是

此故事也

應解類

凡置瓦將軍者皆因對面或有獸頭屋脊墻頭牌坊脊如隔屋見者宜用瓦將軍如近對者用獸牌每月擇神在日玄位日出天晴安位者吉如雨不宜若安位反凶木物不宜藏座下將軍本屬土木原尅土故不可用安位必先祭之用三牲酒菓金錢香燭之類

祝曰

伏以神本無形仗非靈而成法相師傅有教待開光而顯靈通（即用墨點眼）伏爲南贍部州大明國某省某府某縣某都某啚住屋奉神信士某人今因對門遠見屋脊或墻頭相冲特請九獸總管瓦將軍之神供于屋頂凡有冲犯迯神速遣永鎮家庭平安如意全賴威風凶神速避吉神降臨二六時中全叨神庇祭祝以完請登寶位

祝畢以將軍面向前上樑不可朝自己屋凡工人只可在將軍後切不可在將軍前恐有傷犯休教主人對面仰觀宜側立看吉

秘訣仙機 六 二

高四尺八寸濶一尺二寸厚四寸埋入土八寸

凡鑿石起工須擇冬至日後甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅此十二日乃龍虎日用之吉至除夜用生肉三片祭之新正寅時立于門首莫與外人見凡有巷道來冲者用此石敢當

上濶八寸按八卦下六寸四分按六十四卦高一尺二按十二時兩邊合廿四氣

但有人家對近墻屋之脊用此獸牌釘于窗頂上不可直釘簷下則對不着對面之冲釘者須要準對不可歪斜釘不可釘于獸面若釘當中反凶也今有圖式黑圈處釘釘之處也取六寅日寅時吉忌未亥生少

秘訣仙機 六 三

賜福板

此板釘他人屋脊上或墻上須要與他家屋主人說明要他家主人寫不可自書若自寫反不吉此板因不釘獸牌或對門相好親友恐他人不喜之設故釘此以兩吉也和睦鄉里之用

擇四月初八日用佛馬淨水化紙畢辰時釘釘時須要人看待傍人有識此者借其言曰一善能消百惡若傍人不說則先使親友來說釘此一善須要現眼處

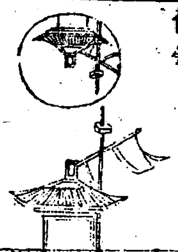
天無忌 地無忌

姜太公在此

陰陽無忌 百無禁忌

凡寫姜太公帖者不宜用白紙要用黃紙吉但凡應興工破土起造修理皆通用

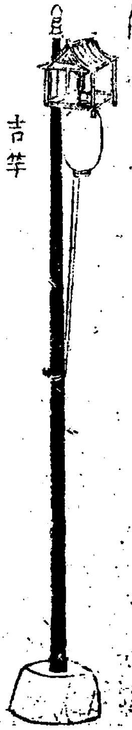
倒鏡



又曰虎鏡

此鏡鑄成如箏盤樣四圍高中間陷不宜太深凹中磨亮不類入與物照之皆倒也凡有廳屋寺宇高樓殿寺菴觀屋脊及旗竿相冲用此鏡鎮之

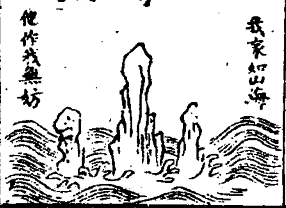
吉竿



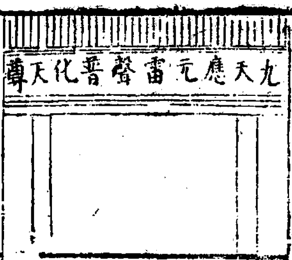
吉竿用長木佳上用披水板如兩落水一般名曰避雨中用轉肘好扯燈籠燈籠上寫平安二字避雨中用一板上寫紫薇垣三字像神位一般供在避雨中朝對冲處凡有大樹燈竿城樓寶塔月臺更樓敵樓官廳官堂冲者並皆用之若人家前高後低者亦用此不宜太高立于後門或後天井中若後邊有山高墻高池家屋高亦用此立于前天井內門前

飛虎將軍或紙畫或板上畫凡有人家飛簷橫冲者用此橫冲屋脊等項亦用此鎮之見有人家安酒瓶者亦同用小三白酒內藏五穀太平錢一文砌成一塊如吊字樣

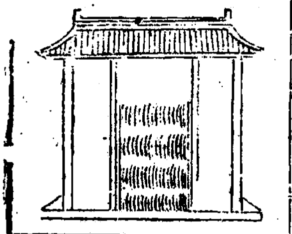
山海鎮



山海鎮加不畫者只寫山海鎮亦可畫之猶佳凡有巷道門路橋亭峯土堆鎗柱船埠岜蓬柱等項通用



凡有鐘樓鼓樓鐵馬梯廻廊秋遷架牌樓上麒麟獅子斗戶者及照墻神閣五聖堂並皆用貼于横枋上凡事逢凶化吉

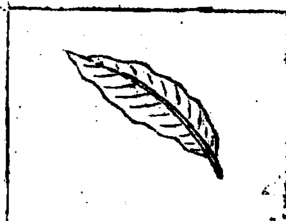


凡存低屋脊及矮墻頭冲者用如巴屋朝東朝西朝南者恐日影墻脊屋脊影入門故用鎗篩以當其鋒

魯班秘書

凡匠人在無人處莫與四眼見自己閉日展開一見者便用

船亦藏于斗中可用船頭朝內主進財不可朝外朝外主財退



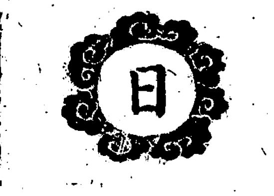
桂葉藏于斗內主發科甲

不拘藏于某處主主人壽長

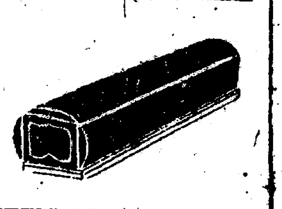
秘訣仙機

六

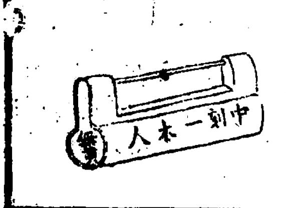
此披頭五鬼藏中柱內主死喪



黑日藏家不吉昌昏昏悶悶過時光作事却如雲蔽日年年屋疾不離床藏大門上枋內

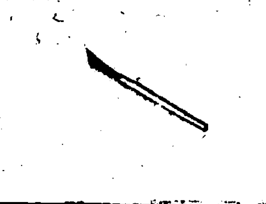


一箇棺材死一人若然兩箇主雙刑大者其家傷大口小者其家喪小丁藏堂屋內枋內



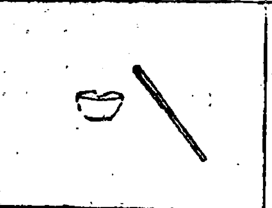
鉄鎖中間藏木人上裝五彩像人形其家一載死五口三年五載絕人丁深藏井底或築墻內

竹葉青青三片連上書大吉太平安深藏高頂椽梁上人口平安永吉祥藏向椽屋脊下梁柱上



門縫中間藏墨浸代代賢能出方正不爲書吏卸丹青秀氣人家主忠信

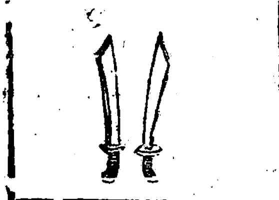
梁畫紗帽幷畫靴枋中畫帶正相宜生子必登科甲第翰林院內去脩書



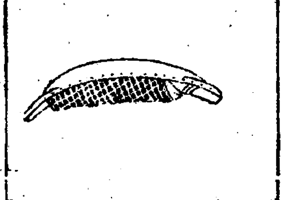
一塊碗片一枝筋後代兒孫乞丐是衣襤口食常凍餓賣了房廊住橋寺藏門口架梁內

秘訣仙機

七

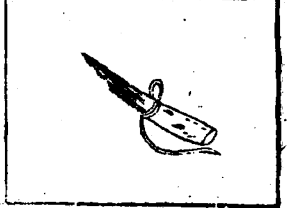


白紙畫成兩把刀殺人放火逞英豪殺傷人命遭牢獄不免秋來刀下抛藏門前白虎首枋內



覆船藏在房北地出外經營喪江內兒女必然溺井河妻兒難逃產死厄埋北首地中

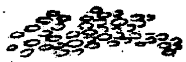
一人一馬一枝鎗武職身榮大吉昌名聞天下屬威伏不免將軍死戰場



一箇米頭繫一繩埋藏地下隨處行夫妻父子常爭鬪吊死繩頭有已人不論埋何處

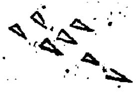
白虎當堂坐正廳
主人口舌不離身
女人在家多疾厄
不傷小口只傷妻
藏梁楣內頭向內
凶

一塊破瓦一斷鋸
藏在梁頭合縫處
夫喪妻嫁子拋離
奴僕逃亡無處置
藏正梁合縫內

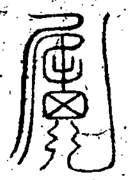


斗中藏米家富足
必然富貴發華昌
千則萬貫家安穩
米爛成倉衣滿箱
藏斗內

雙錢正梁左右分
壽財福祿正豐盈
夫榮子貴妻封贈
代代兒孫掛綠衣
藏正梁兩頭一頭
一個須要覆放



七箇釘頭作一包
七口人丁永不拋
若然添人與娶媳
一得羞失必難逃
藏柱內吼中



合木木中書此符
家中常見鬼妖魔
走石飛砂長作怪
妻女兒郎祛病多
將木上鑿縫中畫之

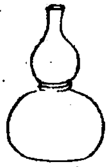
一定好墨一枝筆
富貴榮華金榜立
丞佐聖朝為宰臣
筆頭若蛀退官職
藏枋內

朱雀前書多口舌
官非橫禍相纏遶
家財耗散損人丁
直待賣房纔得歇
寫大門上枋中

門檻縫中書一囚
房若成時禍上頭
天大官司監牢內
難出監中作死囚
藏門檻合縫中

頭髮中間果把刀
兒孫落髮出家逃
有子無夫常不樂
鰥寡孤獨不相饒
藏門檻下地中

房屋中間藏牛骨
終朝辛苦忙碌碌
老來身死沒棺材
後代兒孫壓肩背
埋屋中間



墻頭梁上畫葫蘆
九流三教用工夫
凡住人家皆異術
醫卜星相往來多
畫墻上畫梁合縫內

凡造房屋木石泥水匠作諸色人等蠱毒魘魅殃
害主人上樑之日須用三牲福禮攢扁一架祭告
諸神將魯班先師秘符一道念咒云惡匠無知蠱毒
魘魅自作自當主人無傷暗誦七遍本匠遭殃吾
奉
太上老君勑令他作吾無妨百物化為吉祥急急律
令 即將符焚於無人處不可四眼見取黃黑狗
血暗藏酒內上樑時將此酒遞匠頭三杯餘者
分飲衆匠凡有魘魅自受其殃諸事皆祥

此符用硃砂書符貼正樑上

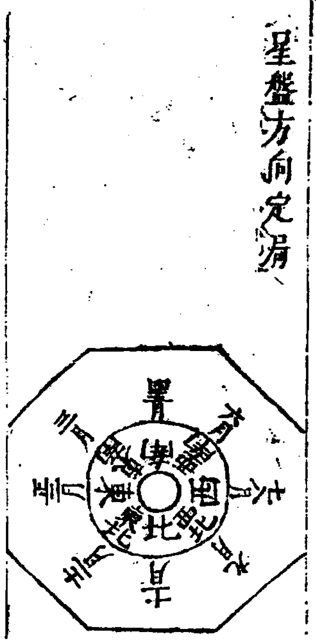
黑圈內寫本家名字在內寫完以墨塗之貼符用左
手持之貼畢莫許外人說閒話貼畢下梯方以青龍
和合淨茶米食化紙即安家堂聖衆拔土地灶神居
位遂念安家堂真言曰

天陽地陰 二氣化神 三光普照 吉曜臨門
華香散彩 天樂流音 迎請家堂 司命六神
萬年香火 永鎮家庭 諸邪莫入 水火難浸
門神戶尉 發鬼誅精 神威廣大 正大光明
太乙勅命 久保厶門 安神已畢 永遠大吉

家宅多祟禳解

多有人家內或遠方帶來邪神野鬼家中魘禳之物
邪鬼脫其形兒作怪移物過東過西召病人言語要
酒要飯之類可用此符貼壹十二張按星盤方數如
法貼之邪祟永無遠去魘禳之物無用矣

星盤方向定局



前星盤定局皆貼符方法假如立春前作十二月節
氣一立春後即正月節第一道即從正東貼起未立
春即從東北貼起正東正西正南正北皆貼兩張東

南東北西南西北皆貼一張不可錯亂如錯亂貼無
盖

五雷地支靈符

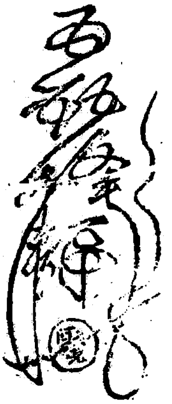
正月
從正
東貼
起貼
樑上

二月
貼正
東下
壁上

三月
貼東
南角
上

四月
貼正
南上
樑處

五月
貼正
南下
壁上

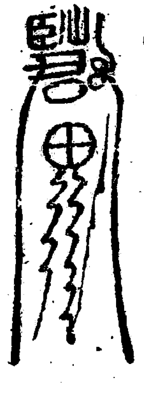


六月
貼西
南正

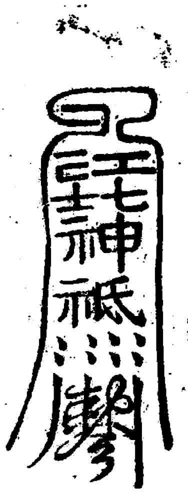
七月
貼正
西上

八月
貼正
西下

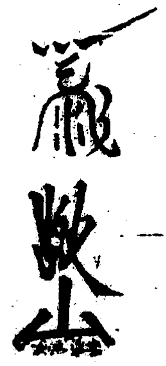
九月
貼西
北



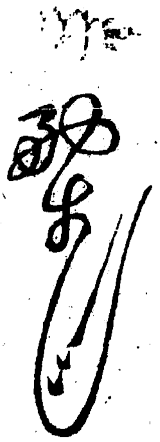
十月
正北
上



十一
月貼
正北
下



十二
月貼
東北
方



解諸物壓穢萬靈聖寶符

靋靈靇霌霆霹霊霂霦霎

呪曰

吽吽呢唵嚕呵嚐嚕嘢哞吽吼叶嚧急急如雷公真

人律令　內加五雷符以口呵

出

東方蠻雷將軍　西方蠻雷使者　南方火雷

靈官　一北方水雷蠻泥雨師掌雷部大神　田中

央直雷姚將軍水急急勅遣登壇以水楊柳淨水洒

之四方以黃紙用硃砂書此符貼于中堂三牲祭畢

用木匠斧一把用桃至樑枋各處連打三下遂念天

開一咒　黑圈內　寫其事　上號

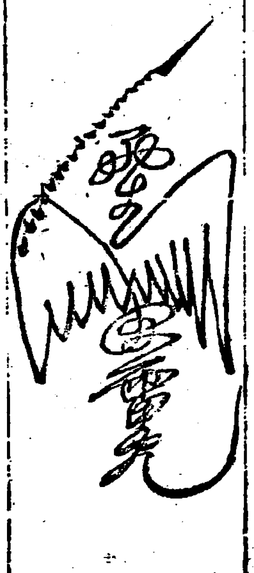
開天一咒曰

五姓妖魔改姓亂常使汝不得斧擊雷降一切惡壓

化為微塵吾奉雷霆霹靂將軍令速速去酆都無

得停留又書鎮宅靈官符用指虛書

用　指　虛　書



書果大喝曰若有諸等邪魔鬼怪侵犯者即起金鞭

打[illegible]以砕門神尸尉各宜本位本守[illegible]不保太子

念畢誦雷經一卷

送青龍白虎朱雀玄武勾陳騰蛇太歲五方諸大星衆化紙醋淬奉送出門畢

又安家堂土地灶神化紙于室内不可送出門外

如此解禳永無灾障以凶化吉家道興隆吉祥如意者

入地眼全書目錄

原扉頁……一
黃序……二
周序……三
跋……四
例言……五
目律……六
卷一……八
卷二……二八
卷三……五二
卷四……七三
卷五……八〇
卷六……九三
卷七……一一一
卷八……一二四
卷九……一三四
卷十……一五五

新刻石函平砂玉尺經全書真機目錄

原扉頁……一六三
平砂玉尺經序……一六四
玉尺經卷一上……一六五
玉尺經卷一下……一七二
玉尺經卷二上……一八〇
玉尺經卷二下……一八六
玉尺經卷三上……一九三
玉尺經後集卷三下……一九六
玉尺經卷四上……二〇三
玉尺經後集卷四下……二一一
玉尺經卷五……二三〇
玉尺經卷六……二三八

新刊地理五經四書解義郭朴葬經目錄

郭朴葬經卷一……二四九

新鐫京板工師雕斲正式魯班經匠家鏡目錄

魯班經卷之一……二七九
魯班經卷之二……二九七
魯班經卷之三……三一四
魯班經源流……三一七

新刻法師選擇紀全目錄

選擇紀全……三一九

靈驅解法洞明真言秘書目錄

秘訣仙機……三三三